

我国传统园林设计在风景园林规划中的应用

张洪祥

(重庆工贸职业技术学院, 重庆 408000)

摘要: 在中华民族悠久的发展历史中,传统园林留下了浓墨重彩的一笔。我国传统园林的设计追求“虽由人作,宛自天开”的艺术境界,强调人与自然的和谐共生,其设计理念和技法充分彰显了中华文化的深厚底蕴与哲学思想。在现代风景园林规划中融合传统园林设计,不但能够促进传统文化的传承与发展,还能够提升城市环境,增加城市的文化韵味。本文首先对传统园林的特点与发展历程进行了阐述,深入分析传统园林设计的三大特征,包括自然和谐、山水布局与寓意元素。在此基础上,本文进一步探讨了传统园林设计在风景园林规划中的应用路径,包括传统元素的现代演绎、传统与现代材料的融合创新等。最后,通过项目实践案例,具体展示了传统园林设计在现代城市建设中的成功应用,希望能够为风景园林规划提供有益的参考和启示。

关键词: 传统园林设计;风景园林;园林规划;应用

一、我国传统园林概述

(一) 传统园林的基本概念

我国传统园林,作为中华文化宝库中的一颗璀璨明珠,是自然景观与人文情感完美融合的产物。它不仅是一种物质空间的营造,更是一种精神文化的寄托,体现了中国人对自然美的独特理解和审美追求。传统园林通过精心布局、巧妙构思,将山水、植物、建筑、雕塑等元素融为一体,创造出一种“虽由人作,宛自天开”的艺术境界,让人在游览中感受到身心的愉悦和精神的升华。传统园林的设计理念深受古代哲学思想的影响,尤其是道家和儒家的思想。道家主张“天人合一”,强调人与自然的和谐共生;儒家则注重“礼乐教化”,强调社会秩序和道德规范。这些思想在传统园林中得到了充分的体现,如通过山水布局模拟自然,追求“山水有情,草木含意”的意境;通过建筑和雕塑的点缀,传达出儒家的道德观念和审美标准。

(二) 我国传统园林的发展历程

1. 秦汉时期——萌芽

秦代的园林以宫殿为中心,辅以池沼、台榭等建筑元素,形成了“宫苑”的初步形态。汉代的园林则更加注重自然景观的营造,如汉武帝的“上林苑”,规模宏大,山水相映,植物繁茂,已经具备了传统园林的基本要素。此外,汉代还出现了以“苑”命名的皇家园林,如“建章宫苑”“甘泉宫苑”等,这些园林不仅规模宏大,而且建筑精美,植物种类繁多,为后来的传统园林发展奠定了基础。

2. 魏晋南北朝时期——转折

由于社会动荡和战乱频繁,士人阶层开始追求隐逸生活,注重精神世界的满足。因此,这一时期的园林更加注重自然美的展现和人文情感的寄托。如陶渊明的“桃花源”,便是一种理想化的田园风光,体现了士人对自然和宁静生活的向往。同时,这一时期的园林开始注重山水布局,追求“山水有情”的意境,为后来的山水园林的发展奠定了基础。

3. 隋唐时期——繁荣

随着国家统一和经济的繁荣,皇家园林和私家园林都得到了极大的发展。皇家园林如唐代的“大明宫”“兴庆宫”等,规模宏大,建筑精美,植物种类繁多,形成了独特的宫廷园林风格。私家园林则以“宅园”为主,如王维的“辋川别业”,注重自然景观的营造和人文情感的寄托,形成了“文人园林”的雏形。此外,这一时期的园林还开始注意意境的营造和情感的表达,如通过植物、水景、建筑等元素来传达主人的情感和审美追求。

4. 两宋时期——成熟

随着文人阶层的崛起和市民文化的兴起,私家园林得到了极大的发展。这一时期的园林更加注重意境的营造和情感的表达,如通过假山、水池、植物等元素来模拟自然山水,追求“山水有情,草木含意”的意境。同时,这一时期的园林还开始注重建筑的精致和装饰的华美,如通过砖雕、木雕、石雕等工艺来装饰建筑和园林小品,使园林更加具有艺术性和观赏性。

5. 元明清时期——鼎盛

随着商品经济的繁荣和市民文化的进一步发展,私家园林得到了极大的普及和发展。这一时期的园林不仅数量众多,而且风格多样,既有皇家园林的雄伟壮丽,又有私家园林的精致典雅。同时,这一时期的园林还开始注重与周围环境的协调和融合,如通过借景、对景等手法来扩大园林的空间感和层次感。此外,这一时期的园林还开始注重园林文化的挖掘和传承,如通过题咏、碑刻等形式来记录园林的历史和文化内涵,使园林成为了一种集自然景观、人文情感和文化底蕴于一体的综合性艺术品。

二、我国传统园林设计特征

(一) 自然和谐,理念融情

在古代中国,人们普遍认为人与自然之间存在着一种亲密无间的关系,因此,在园林设计中,追求自然与人的和谐共生便成为了一种重要的审美追求。传统园林设计注重将自然元素融入园林之中,无论是园林的布局、构造还是装饰,都注重与自然环境的协调和融合,使园林成为了一种集自然景观、人文情感和文化底蕴于一体的综合性艺术品。在园林的布局和构造上,设计师们常常利用地形、水系、植物等自然元素,创造出一种“虽由人作,宛自天开”的艺术效果。例如,在园林中设置假山、水池、小桥、流水等景观,不仅增添了园林的趣味性和观赏性,更使园林与自然环境形成了和谐的整体。同时,传统园林设计还注重将人的情感融入园林之中。设计师们常常通过园林的布局、构造和装饰等手段,来表达自己的审美追求和情感寄托。例如,在园林中设置亭台楼阁、长廊画舫等建筑,不仅为游客提供了休憩和赏景的场所,更通过建筑的造型、装饰和命名等方式,传达出设计师对自然美的热爱和对人生哲理的思考。

(二) 山水布局,画境入园

在中国传统文化中,山水被视为自然美的代表,因此,在园林设计中,将山水元素融入园林之中,便成为了一种重要的设计手法。传统园林设计注重通过山水布局来模拟自然山水景观,无论是皇家园林还是私家园林,都注重通过山水布局来营造出一种

具有山水意境的景观效果。这种景观效果不仅增添了园林的趣味性和观赏性,更使园林成为了一种具有深厚文化底蕴的艺术品。在传统园林中,设计师们常常利用地形、水系等自然元素,创造出一种山水相依、相映成趣的景观效果。例如,在园林中设置假山、瀑布、溪流等景观,不仅增添了园林的动感和生命力,更使园林成为了一种具有山水意境的艺术品。同时,传统园林设计还注重将山水画的意境融入园林之中。在中国传统文化中,山水画被视为一种高雅的艺术形式,它通过对自然山水的描绘和表现,传达出一种超脱世俗、追求自由的精神境界。因此,在园林设计中,设计师们常常借鉴山水画的构图和技法,将山水画的意境融入园林之中,使园林成为了一种具有诗情画意的艺术品。

(三) 寓意元素, 园景载道

在古代中国,人们普遍认为园林不仅是一种物质空间的营造,更是一种精神文化的寄托。因此,在园林设计中,注重将寓意元素融入园林之中,便成为了一种重要的设计手法。传统园林设计注重通过寓意元素来传达一种道德观念和审美标准,这种设计手法不仅使园林成为了一种具有深厚文化底蕴的艺术品,更使园林成为了一种传承和弘扬传统文化的重要载体。在园林中,设计师们常常利用植物、动物、建筑等元素,来象征一种美德或寓意一种哲理。例如,在园林中种植松树、梅花等植物,不仅增添了园林的绿意和生机,更通过植物的象征意义来传达出一种坚韧不拔、高洁自守的精神品质。同时,传统园林设计注重通过园景来承载一种文化精神和道德观念。在园林中,设计师们常常通过布局、构造和装饰等手段,来营造出一种具有文化精神和道德观念的景观效果。例如,在园林中设置碑刻、题咏等文化元素,不仅增添了园林的文化底蕴和观赏性,更通过文化元素的传递来弘扬一种文化精神和道德观念。

三、我国传统园林设计在风景园林规划中的应用路径

(一) 古韵今风, 元素巧融

在风景园林规划中,巧妙地融入传统园林设计元素,是实现古韵今风的关键。这要求不仅要深刻理解传统园林设计的精髓,还要善于将其与现代审美需求相结合,创造出既具有古典韵味又不失现代感的新式园林。

1. 园林建筑元素的融合

传统园林中的建筑元素,如亭、台、楼、阁等,不仅具有极高的观赏价值,还承载着丰富的文化内涵。在现代风景园林规划中,可以将这些建筑元素进行提炼和重构,以简约而富有现代感的形式呈现,使其既符合现代审美需求,又能体现出传统园林的韵味。例如,通过运用现代材料和技术,打造具有传统风格的凉亭或观景台,既保留了传统园林的精髓,又赋予了其新的生命力。

2. 园林山水元素的再现

山水是传统园林设计的灵魂所在。在现代风景园林规划中,可以借鉴传统园林的山水布局手法,通过模拟自然山水景观,营造出一种宁静而富有诗意的园林环境。同时,还可以结合现代科技手段,如灯光、音乐等,来增强山水景观的观赏性和互动性,使其更加符合现代人的审美需求和生活方式。

(二) 材融古今, 创新造园

在风景园林规划中,材料的运用是体现设计理念与实现艺术效果的重要一步。将传统材料与现代材料相融合,不仅能够创造出新颖独特的园林景观,还能在传承与创新之间找到完美的平衡点。

1. 木材、天然石材与现代金属材料相结合

木材与天然石材是传统园林中常用的材料,它们以其质朴的质感和自然的纹理,为园林增添了一份宁静与和谐。在现代风景园林规划中,可以将这些传统材料与现代金属材料相结合,创造出既具有古典韵味又不失现代感的新式景观。例如,使用钢材或铝合金来打造园林中的桥梁、栏杆等构筑物,同时在其表面覆盖木材或石材,既保留了传统材料的质感,又赋予了其更强的耐久性和稳定性。

2. 砖石砌垣、假山塑石与现代混凝土结合

砖石砌垣和假山塑石是传统园林中常见的构造手法,它们通过精细的砌筑和塑造,营造出一种自然而又不失人工美的景观效果。在现代风景园林规划中,可以将这些传统构造手法与现代混凝土相结合,创造出更加坚固耐用且富有创意的园林景观。例如,使用混凝土来打造假山或墙体,同时在其表面进行纹理处理,以模拟砖石或岩石的质感,既保留了传统园林的韵味,又降低了维护成本。

3. 苔藓与现代金属雕塑艺术结合

苔藓作为传统园林中的常见植物元素,以其细腻的质感和独特的生长形态,为园林增添了一份生机与野趣。在现代风景园林规划中,可以将苔藓与现代金属雕塑艺术相结合,创造出一种独特的生态艺术景观。例如,在金属雕塑的表面或缝隙中种植苔藓,使其与雕塑融为一体,既增强了雕塑的立体感和层次感,又营造出一种自然而又富有艺术感的园林氛围。

(三) 意境传承, 情感共鸣

在风景园林规划中,意境的传承与情感的共鸣是连接过去与现在,自然与人文的桥梁。我国传统园林设计以其深邃的意境和丰富的情感表达,为现代风景园林规划提供了宝贵的灵感源泉。通过深入挖掘传统园林设计的精髓,结合现代审美需求和技术手段,可以创造出既具有深厚文化底蕴又符合现代审美需求的风景园林作品。首先,意境的传承,不仅仅是对传统园林设计形式的模仿,更是对其内在精神与审美理念的继承与发展。传统园林通过巧妙的布局、精致的构造和丰富的文化内涵,营造出一种超脱世俗、追求自然与和谐的艺术境界。在现代风景园林规划中,可以借鉴这种意境营造的手法,通过精心设计的景观元素,如曲折的小径、幽静的池塘、精致的亭台楼阁等,来引导游客的视线和情感,使其在游览过程中感受到一种心灵的洗涤和精神的升华。此外,情感的共鸣也是现代风景园林规划不可或缺的一部分。传统园林设计往往蕴含着深厚的文化情感与人生哲理,通过园林中的植物、山石、水流等元素,传达出一种对自然美的热爱和对人生哲理的思考。在现代风景园林规划中,可以将这些情感元素融入景观设计中,通过富有象征意义的植物配置、寓意深刻的雕塑小品等,来激发游客的情感共鸣,使其在欣赏美景的同时,也能感受到一种文化的熏陶和心灵的触动。

四、风景园林应用传统园林设计的实践案例

(一) 项目背景概述

项目坐落于重庆市,这是一座充满活力与魅力的山城,项目定位为高端住宅小区,主打高层建筑,地理位置优越,周边生活配套设施齐全,目标受众广泛,旨在打造一处轻奢风格的居住空间。在园林景观方面,项目团队汲取了中国传统园林的精髓,并巧妙融入现代设计理念与技术手段,力求在保留古典韵味的同时,赋予其新的时代特色。作为该项目的主要参与人,我全程参与了

设计与施工工作，确保项目理念得以精准实现。

（二）设计细节深入剖析

1. 地形勘察与景观规划

基于项目定位与资源投入的综合考量，在前期规划阶段，对现场标高、地势等自然条件进行了详尽的勘察。项目场地地形复杂多变，从外向内逐渐升高，中心区域则存在一片低洼地带。为最大化利用现有地形，尽量减少对场地标高的改动，尤其是在临近山体和水源的部分，更是紧密结合自然地形进行景观设计。

根据这一原则，将景观设计划分为五个核心区域：

（1）入口景观区：小区入口处，精心设计了花池与小型广场，通过华表与中式花纹的装饰，明确了小区景观的整体设计风格。同时，对道路进行了合理规划，确保交通流畅且富有仪式感。

（2）长屏画卷区：此区域以“长屏画卷”为设计理念，通过曲折的小径、小型景观池与花草园的巧妙组合，营造出一种画卷缓缓展开的美感。碎石道路的设置，不仅便于行人及非机动车通行，还增添了自然野趣。

（3）弧形走廊与水景区：利用地势优势，设计了一条弧形走廊，结合水景与景观小品，如桥梁、水生植物等，形成了项目的主体功能区。这里不仅设有大型广场、休闲区及健身设施，还成为了居民日常活动的热门地点。

（4）中心空旷地与民族文化区：小区正中心预留了一大片空旷地，以草坪和高大树木为主，同时点缀着具有民族文化特色的雕塑和其他景观小品。这一区域不仅提供了广阔的视觉空间，还展现了中国传统文化的魅力。

（5）静谧揽月区：靠近小区出口处，设计了静谧的揽月池、月亮雕塑及观月台等人工景观，进一步凸显了整体的中式风格，为居民提供了一个宁静的休憩空间。

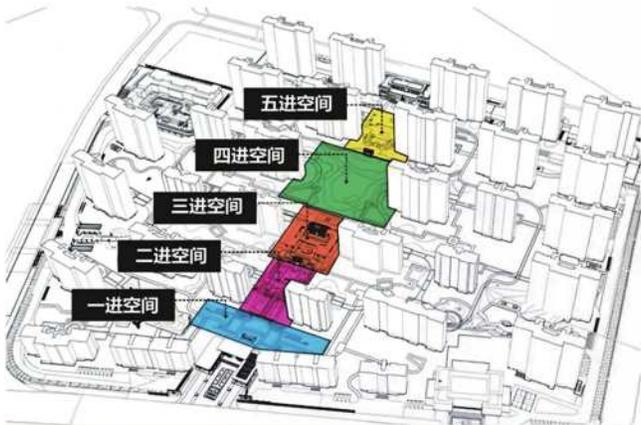


图 1 项目地形图

2. 植被选择与搭配

在中国传统园林设计中，植被的选择至关重要。应遵循以下原则进行植被搭配：第一，适应性。确保植被与当地气候相适宜，能够持续健康生长，降低后期管理难度。第二，多样性。丰富植被种类，构建景观的完整性和层次感，提升整体观赏性。第三，季节性。结合植物习性，选择四季均有观赏价值的植被，确保景观全年美丽。

在项目中，主要选用了紫荆花、蓝花楹、海棠花、枫树、柏树及荷花等乡土植物。这些植物不仅管理简便、成本低廉，还与中国传统园林景观风格高度契合。它们的观赏期覆盖四季，色彩

丰富，为景观增添了无限生机。

3. 人工景观的巧妙融入

人工景观与自然景观的和谐共生，是提升园林景观整体观赏性的关键。在项目中，巧妙地将人工景观融入自然景观之中，使两者相得益彰。

（1）入口硬质景观：小区入口处，设计了气势恢宏的喷泉广场，以喷泉环绕，明确了小区名称与标语。同时，入口广场两侧设置了华表，表面雕刻着龙凤呈祥图案，寓意吉祥如意，提升了小区的整体形象。

（2）雕塑景观：雕塑作为景观的重要组成部分，结合中国传统文化，设计了人物、诗词、月亮、故事场景等雕塑作品。这些雕塑不仅具有观赏价值，还蕴含着深厚的文化内涵，如诗词歌赋、文人墨客等主题，为居民提供了丰富的精神享受。

（3）中式建筑元素：在园林规划中，融入了亭台楼阁、轩榭、长廊、花架、石桥、假山、水池等中式建筑元素。入口大门采用中式风格设计，装饰以中式花纹与线条，彰显了中国传统建筑的高雅气质。长廊包括条形走廊和回形走廊，其中回形走廊临近水池位置，成为了观赏景观的绝佳通道。石桥为石拱桥设计，长度适中，可供行人和非机动车通行。

（三）案例综合评价

中国传统园林以山水配合、软硬结合为主要设计方式，其良好的自然生态与完备的环境保护措施，使其设计理念符合行业未来发展趋势。项目在园林景观设计上，主要运用了以下技巧：首先，乡土植物的广泛应用。通过大量使用乡土植物，不仅降低了维护成本，还完善了整体的装饰效果。这些植物具有良好的适应性，能够持续健康生长，为景观增添了生机与活力。其次，人工景观与自然环境的融合。在自然环境中巧妙融入人工景观，不仅完善了景观规划的使用功能，还全面体现了中式传统风格。这一设计理念使得项目在保留古典韵味的同时，又充满了现代气息。此外，“依势造景”的设计理念。充分考虑了当地的地形、气候等自然条件，遵循“依势造景”的设计理念，将自然环境与园林景观有机地融合在一起。这一理念不仅有助于提升规划品质，还对生态环境保护起到了积极作用。

四、结语

综上所述，随着时代的变迁和城市化的快速发展，现代风景园林规划面临着新的挑战和机遇。在此背景下，我国传统园林设计以其独特的魅力和实用价值，为现代风景园林规划提供了新的思路和灵感。通过深入挖掘传统园林的设计理念和技法，结合现代设计手法和材料技术，可以创造出既符合现代审美需求，又蕴含传统文化底蕴的风景园林作品。这不仅有助于传承和弘扬中华优秀传统文化，还能为城市环境增添独特的文化韵味和生态价值，提升城市居民的生活质量和幸福感。

参考文献：

- [1] 蔡玲. 中国传统园林设计在风景园林规划中的应用 [J]. 美与时代 (城市版), 2023 (12): 65-67.
- [2] 吴敬敏. 风景园林规划设计中的创新思维 [J]. 农业开发与装备, 2019 (10): 38.

作者简介：张洪祥（1984-），男，云南红河州人，硕士研究生，讲师，研究方向：风景园林规划设计。