

文化交融背景下初中音乐跨学科教学策略探究

周蓓蓓

(江苏省泰州市姜堰区第四中学, 江苏 泰州 225500)

摘要: 音乐具备浓厚的历史底蕴, 也是人类文明发展进程中的思想和情感传递媒介, 音乐承载了文化发展进程, 也和社会内部的多学科之间存在必然联系。伴随时间的推移, 文化活动呈现多元化态势, 不同学科间的交叉融合在深度递进, 继而为音乐个性化发展带来严峻考验。文化互动的融合可为音乐教学活动指明发展方向, 基于新时期发展背景下, 学生综合素养水平已然成为社会范围内关注的焦点话题, 音乐教育有助于启迪学生心智, 引导学生养成正确的审美意识, 助力学生健康成长。初中音乐跨学科教学可将音乐知识和不同学科内容紧密结合, 为学生身心健康发展提供助力, 引导学生夯实根基。

关键词: 文化交融; 初中音乐; 跨学科

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中明确指出, 要着重围绕音乐课程的实际导向, 综合新时期发展需求创设音乐教学活动。更加突出课程教学的综合性, 促进音乐学科和其他学科间的交叉融合, 更支持艺术、自然、社会等方面的联系。音乐是一种艺术美的展现形式, 强调音乐知识和其他领域的融汇贯通, 不仅增进音乐课堂教学的综合性, 同时也可助力音乐发挥其美育效能, 有助于提升课堂育人成效。基于此, 围绕新时期发展基调, 探究初中音乐教学中融合跨学科知识的路径。

一、音乐学科和其他学科之前的联系

随着技术的不断进步, 音乐学科不断地进行着创新与变革, 逐渐建立起独具一格的风格。它对于一代又一代的学生来说, 都扮演着不可或缺的角色。现今, 将多种艺术元素结合起来, 进行初中音乐课程的教学, 正受到越来越多的认可。

(一) 音乐与人文学科的关系

许多学校在初中阶段都把重点放在文化课上, 特别是语文、数学和英语, 但却忽略了音乐学科对学生的成长和其他学科的重要性。人文学科的出现旨在丰富学生的知识储备, 帮助他们更好地应对日常生活中的挑战。在音乐课程中, 教师可以通过引入人文学科的内容来丰富课程内容, 帮助学生更好地理解音乐创作的历史背景和意图, 从而为他们的人文学习打下坚实的基础。

通过将语言与音乐相结合, 能够更好地理解《龙的传人》。通过对其歌词的探究, 可深度体会到它所传递的民族情感, 并且更加深刻地理解它所蕴含的团结一心、勇于抗击外来侵略者的精神。经由对歌曲的深入研究, 学生们可以更加深刻地领会其中的节奏和情绪, 从而受到激励。在这种教育方式下, 不仅可以为他们的人文素养提供充足的资源, 而且可以让他们拥有健康的心态和宽广的视野。

同样地, 在语文课堂上, 教师可以利用音乐来增强学生的兴趣, 并且通过选择合适的背景音乐来帮助学生更好地理解和体验文学作品。这不仅能够丰富学生的感知, 激发他们的学习热情, 而且有助于提升他们的语文学习能力。

(二) 音乐与艺术学科的关系

通过结合音乐、绘画等多种艺术形式, 教师可以让这些课程内容得到有机结合, 从而促进它们的互相影响。通过这种形式的教育, 音乐教师不仅能够增强学生的观赏性, 还有助于培养他们的审美观念和独特的艺术风格。通过开展多元化的艺术课程, 例如舞蹈、钢琴、绘画和其他形式的活动, 学科教师能够让音乐和其他领域的知识结合起来, 从而为学生的艺术修养带来巨大的改善。

当教师传授《天鹅湖》的故事时, 我们发现它的舞蹈和音乐有着紧密的联系。为了让学生更好地理解和欣赏它, 可以在课堂

中让他们观看《天鹅湖》的舞剧, 从而体验它的美妙。通过这种方式, 教师既能传递音乐的精髓, 也能培养他们的美感。

二、初中音乐跨学科教学的重要性

音乐是一门极具影响力的艺术作品, 它不仅仅涉及到各种文化范畴, 而且还将各种不同的知识点结合起来, 从而形成一个完整的教育体系。例如, 在初中阶段, 语文、数学、物理、化工、生物、心理、政治、环境、社区、自然等领域。通过不断探索, 已经找到了许多方法协助初中学生进行音乐培训。这些方法不仅包括传统的授业方式, 还包括各种新兴的方法。通过这些方法, 音乐教师能够帮助学生不断拓展自身的眼界, 并且促进自身的艺术修养。为了达到这个目标, 学科教师可适时将这些方法融入到课程中, 使他们得到全面的培训。

(一) 促进学生全面成长

通过将不同的学科纳入课堂, 学科教师可以帮助学生打造出一个完善的知识结构, 培养他们的综合性思维能力。此外, 在这种理念的指引下, 初中音乐课也能够帮助学生了解音乐, 并且探索它所包含的各种要素。除了“学科主义”的框架外, 这种融入多元文化的方式也有利于增进音乐、文化以及其他领域的交流, 从而有效推动学习者的心理健康、协调一致的成长。

(二) 让学生更好地理解、消化知识

通过教师的精彩讲述, 学科教师能够拓展学生的视野, 让他们从各个视角欣赏、探究音乐, 从而增强他们的音乐素养。通过深入的探索, 教师也能帮助他们提高听觉技巧, 增强他们的审美情趣, 从而提升学生的艺术修养。通过引入音乐元素, 学科教师指引学生们更深刻、全面地了解和掌握各个领域的知识。

三、初中音乐教学中跨学科融合存在的问题

为全面了解初中音乐教学中跨学科融合存在的问题, 在此基础上跨学科视角进行了深入的调查研究, 并结合调查研究数据, 总结归纳出初中音乐教学跨学科融合存在的问题。

(一) 缺乏系统的跨学科融合教学理论

理论是行动的先导。在初中音乐教学中进行跨学科融合学习, 系统化的融合理论是前提和基础。经过深入调查研究, 我们发现, 目前初中音乐教师对“跨学科”的理解还不够深刻, 并且在教学实践中缺乏系统性的跨学科理论指导。一方面, 虽然新课标中强调音乐教育应当突出“课程综合”, 但相关规定较为笼统, 且缺乏详细系统的建议。另一方面, 由于初中音乐教师缺乏对跨学科融合的深入研究与实践, 导致其未能总结归纳出个性化的融合经验、理论。理论指导的缺失在一定程度上影响了初中音乐教学跨学科融合模式的构建。

(二) 教师跨学科融合的精准确度有待提升

跨学科融合是教学改革发展的必然趋势, 然而在教学实践中,

“如何融合”是摆在音乐教师面前的一大难题。通过调查研究与课堂观察发现,不同教师受自身音乐素养、文化素养、思想理念等诸多因素的影响,其引导下的跨学科融合教学的质量有很大的差异性。整体而言,现阶段的跨学科融合的精准度有待提升,部分教师跨学科融合的“面”不够广泛,深度也不足,导致“跨学科”理念在初中音乐教学中的融合流于形式,这不仅影响了教学质量,更影响了初中音乐教学改革与创新与发展。

三、文化交融视域下的初中音乐跨学科教学优化路径

教师应该深入理解跨学科的重要性,以便更有效地帮助学生发掘自身的潜能,并且能够将其融入到课堂教学中,以提升学生的综合素质。

(一) 把握跨学科的内涵

通过将不同的知识、技能、观点、思想和原则结合起来,跨学科的思维可以帮助学生更好地了解 and 探索各种不同领域的知识,并有效地提出有效的解决办法,使学生能够更好地应用于各个领域。从古代开始,音乐就被用来和各种艺术形态混搭,创造出许多精彩的作品,丰富和完善了它的美感。如今,它的演奏技巧和创造性更是被广泛地应用于各个领域,从而提升它的艺术魅力。

在当今社会,教学的需求日益增长,这使得音乐学科的地位越来越突出。然而,学生的观念和理解都发生了巨大的改变。为了适应这些新需求,教师需要摒弃过去仅仅侧重于技能培养的教学模式,转向采用多元教学法,例如奥尔夫教学法。作为教师,通过采用多种不同的教学模式,可促使学生在不断探索和深入理解音乐的过程中,获得更多的知识和技能。因此,推广多元化的音乐课程不仅有利于促进现代化的教育,也能够满足当今社会的需求。为了更好地指导学生,教师需要掌握多种不同的知识领域,并将它们结合起来,进行全面的课堂活动,以培养他们的多元化技能。

(二) 音乐与语文学科的结合

通过在课堂上加入音乐元素,教师不仅能为课堂增添多样性,激发学生的积极性,而且有助于促进学生的个性发展,增强学生的人际交往技巧,并有利于学生呢个的全面发展。通常来说,当我们聆听一首歌曲时,其内心并没有经历太大的思想变化,这使自身的情绪变化变得非常明显。所以,使用音乐来辅导课堂,很难把它当作一种手段来引导深度理解内心。但如果通过营造一个融合音乐元素的课堂气氛,就能吸引并唤醒学生的艺术兴趣,促使他们的思维健康成长。

“读”是阅读教学的重点内容,正所谓“书读百遍,其义自见”。将音乐应用于阅读教学时,教师应选择合适的音乐作为阅读内容的配乐。就意味着要把握住“书读百遍,其义自见”这句话的精髓,并且要把它运用到朗诵的实践当中。当学生听着悦耳的旋律,就能够专注于学生正在阅读的故事。这有助于学生加深自身对故事的了解,并能够欣赏故事背后的魅力。比如,当学习《秋天的雨》这篇文本内容时,可以使用恰当的音乐来增加课堂的听觉效果,帮助学生更加深刻地领略故事的精髓。

(三) 音乐和历史学科的结合

在重大的历史时刻,往往有音乐同行。例如在中国的旧民主主义革命时期,比如,我国民主主义革命中,《辛亥革命歌》是一首经典的作品;中国新民主主义革命中,《毕业歌》和《义勇军进行曲》激励着许多青少年参加国家的建设和斗争;苏联卫国战争中,《喀秋莎》也是一首经典的作品。当时的音乐作品给予学生极大的鼓舞,如今它们的旋律依旧动人,并且还有许多年轻一代继续热爱它们。因此,在初中音乐课堂教学过程中,教师应

该引导学生欣赏并理解当时的文化氛围,从而更好地理解当时的时代背景。通过精心设计的音乐课程,音乐教师可以创建一个有趣的历史氛围,帮助学生理解并体验过去的事件,从而提升学生的历史认知和理解。

许多歌曲的歌词是历史的缩影,应用歌词开展历史教学,可以有效地点燃学生的激情。通过将“五四运动”中的《共青团之歌》作为一首抒发青春热血的诗,我们能够深刻地感受到五月的花海,把青春的热血传递给未来,让每一位青年都拥抱新一代,把青春的热血传递给每一个人,从而唤醒他们对于未来的无限憧憬。通过演唱充满活力的青春音符,学科教师能够唤醒学生的热爱,让他们体验到年轻的骄傲。如果能够用一首熟悉的旋律来演绎新的知识,那么学生将能够更加热衷于接受教师课堂讲授的知识。

(四) 音乐和艺术学科的结合

美术课程对于培养学生的开放性思维、提升学生的创作素质具有重要的推动作用。音乐与美术课程在本质上都是充满浓烈艺术氛围的课程,因此初中音乐、美术教师应该积极探索音乐与美术两个学科的交汇处,让学生在学习这些课程的同时也能够接受艺术的熏陶。

例如,在教授与春天有关的音乐内容时,教师可以先引导学生进行积极讨论,并向学生提出问题:“在你的印象中,春天是什么样的景象?有哪些可以代表春天的元素或者事物呢?”在学生开动脑筋、踊跃地回答问题之后,美术教师可以向学生展示有关春天的风景画,并引导学生思考:画中出现了哪些独特的风景,和你理想中的春天是相同的吗?由此,学生会会在头脑中初步勾勒春天的景象。当学生听到和春天相关的音乐时,学生会更加感兴趣。这些音乐通常包含了许多能够展示春天特色的元素,比如小鸟的歌唱、细雨的淅沥和清新的空气。当学生们听着优秀的音乐时,教师应该指导他们放松身心,尽情地沉浸于这首歌的世界里。同时,教师还应该激发学生去思考,让学生用自己的方法表达自己的情绪,用自己的笔触把这首歌的精髓呈现给大家。当学生们完成了他们的艺术创作之后,学科教师会让学生把他们的作品带到课堂上来分享。此外,教师还会让学生围绕着一个音乐主题和学生自身的艺术创作进行探究,比较春天的特点。通过这种方法,教师既能培养学生的听觉和视觉技巧,又能增强学生的艺术修养,从而为学生的未来发展打下良好的基础。

四、结语

教师是初中音乐跨学科教育实施的主要执行者,肩负着推动初中音乐跨学科教育的责任。我们深知,良好的教学技巧可以带来更好的课堂氛围,并促进知识传授。因此,音乐教师应该努力提高自身的专业基础,并致力于克服学科教学过程中存在的问题,为让初中音乐学科更加有趣、有意义地发展做出贡献。

参考文献:

- [1] 温昕.文化交融背景下初中音乐跨学科的教学对策[J].艺术教育,2019(12):40-41.
- [2] 李响.核心素养视域下跨学科教学浅探[J].天津教育,2020(07):169-170.
- [3] 李臻臻.核心素养背景下的音乐跨学科教学[J].黄河之声,2020(07):103.
- [4] 汪秀梅.全课程之花,在生活的沃土里绽放:全课程下跨学科融合教学的实践与思考[J].当代教育家,2020(01):58-61.
- [5] 高珊.核心素养视域下初中音乐有效课堂构建研究[J].北方音乐,2020(16):159-160.