

参与性理念融入校园人文景观设计研究

——以上海城建职业学院一站式学生社区广场景观改造为例

周 晶

(上海城建职业学院, 上海 奉贤区 201415)

摘要: 校园是学生活动的重要区域, 其文化建设是学校开展德育工作的一项重要内容。其中, 校园特色景观设计是校园特色文化的具体体现。然而, 当前的高校校园人文景观设计还存在一些问题, 如缺乏“以人为本”的思想、景观空间逐渐被建筑“蚕食”等。对此, 越来越多高校开始对校园人文景观进行了重新改造设计。本文以参与性理念为基础和指导, 主要针对其在校园人文景观设计中的融合和应用展开了相关分析与研究, 并以上海城建职业学院一站式学生社区广场景观改造为例阐述了该理念的实施成果, 仅供参考。

关键词: 参与性理念; 校园人文景观; 改造设计

当前的校园人文景观设计越来越趋向于是一个综合环境体, 强调建筑、景观和人文的有机融合。在高校校园中, 人文景观的设计对校园人文艺术氛围的营造和校园文化的传播具有重要意义, 它不但可以更好地对外展现校园的良好形象, 还能在一定程度上促进学校师生身心健康发展, 满足师生在活动、交流、休息等多方面的需求。而将参与性理念融入校园人文景观设计当中, 是改善当下高校校园人文景观设计趋于同质化现状的重要途径之一。

一、研究背景

(一) 当前校园人文景观设计的问题现状

1. 校园景观环境陈旧且易被占用

很多高校已有几十年甚至上百年的历史, 校园内大量的设施已经陈旧不便使用。近年来高校大量扩招, 又导致高校师生人数众多, 导致景观用地地少人多的情况, 更无法规划出太多空地专门用于校园人文景观设计。另外, 相关部门普遍更关注校园建筑群的硬性功能及其布局是否合理, 这也会导致高校对于校园人文景观的规划与设计不够重视。

2. 校园人文景观空间设计缺乏“以人为本”的思想

从本质来看, 现代设计的出发点和落脚点都是在预算合理的前提下, 尽可能满足使用者的身心需求, 并且具有一定的审美性。然而, 当前的校园人文景观空间设计并未很好地体现“以人为本”的思想, 没有充分考虑到高校师生的生理和心理需求, 导致他们体验感不佳。

3. 校园人文景观设计缺乏地域文化特色

每个地区都有其鲜明的地域特色。但在实际的高校校园人文景观规划与设计, 很多当地特色文化、校园历史背景等并没有体现出来, 同质化问题比较明显, 使得学校的师生难以透过景观中了解、认识学校的历史文化底蕴和名人趣事。

(二) 参与性景观理念的概述

参与性设计强调设计的民主性, 注重设计者与使用者双方的沟通与合作以及使用者的再创造。简言之, 参与性设计其实就是让使用者也参与到作品的设计与决策当中, 以充分体现“以人为本”的思想。

参与性景观设计则是指在进行景观设计时, 充分考虑使用者的身心需求, 以实现景观与人的良性互动设计。因此, 从这一层面来看, 基于参与性理念设计的景观不仅具有观赏性, 还有一定的互动性和娱乐性。我国在参与性景观方面的研究, 比较突出的就是张唐。在他的理念中, 参与性景观与传统意义上的参与不同, 更注重人与环境的有机连接, 强调要将“人”深深融入到“环境”当中。目前, 参与性景观设计主要表现为以下三个特点: 第一, 保留原来的地形地貌特点, 合理把握和利用现有的场地资源; 第二,

空间类型功能具有多样化; 第三, 重视景观小品设计的功能性和参与性。总之, 该设计理念不仅进一步强化了人与自然环境之间的内在联系, 还大大促进了人与自然环境的情感交流, 有利于实现人与自然和谐共存的发展目标。

二、研究意义

(一) 有利于挖掘创造潜能, 提升空间精神价值

从使用者的角度来看, 参与性设计无疑是给他们提供了一个可以和设计师进行一起创作的机会。在高校校园人文景观设计中, 学生才是最有发言权的亲身感受者, 而这些使用者都可以根据自己的审美标准、使用习惯、情感、想法、意愿、生活经验等进行创造性设计, 从而设计出个性化特色化的校园人文景观, 是最符合他们所在学校特点的景观空间。这样做, 不但可以充分挖掘出每个使用者的创造性潜能, 使其获得更多成就感和对本校的归属感, 还能大大提升校园景观空间的精神价值, 具有重要意义。

(二) 有利于打开观念的边界感, 融合功能区域

在校园人文景观设计与改造中, 一个比较难以突破的问题就是受传统建设布局结构的影响, 导致功能空间存在割裂, 使得人们对于景观空间功能的使用比较单一, 进而就会导致人群在密集的时间和空间上存在较为明显的重叠性。并且, 传统的校园人文景观更多都是通过“视觉”的形式呈现给人们的, 即便再好看, 但总容易让人感到平淡无趣, 似乎人与环境之间隔着一堵“墙”。而参与性理念的融入则可以在一定程度上解决上述这些问题。在参与性景观中, 通过对自然、人文等要素的深入挖掘, 可以让单位空间具有更多功能, 比如在教学楼周围设置多功能广场等, 用于举办不同类型的研学活动; 或是在宿舍楼区域增设学习区域, 用于满足更多使用者的需求。这样做, 有利于更好地满足人们的视觉需求, 也有利于打开观念的边界感(包括物理空间和心理空间), 促进功能区域的融合。

(三) 有利于激发场所活力, 创造更多空间可能

传统的校园运动空间大多集中在操场、广场等大型集散空间。这类空间具有明显的密集集中特点, 而且大多缺乏对边角空间的使用, 所以常常会用植物种植的方式来填补空白, 不至于让该空间区域显得太空。不过, 这样的设计非常容易造成空间的死角, 不论是对植物的维护还是对空间的利用, 难度都比较大。所以, 场所的活力就会被限制, 只局限于既定的空间当中。而通过参与性设计, 可以让空间功能重新介入, 有利于激发场所更多生命活力, 实现空间结构的优化, 从而使其创造出更多空间可能。

三、参与性理念在校园人文景观建设中的具体实施

(一) 参与性策略的先期制定

在参与性校园人文景观设计中, 人们对于活动空间的设置、

设施的安置等可以选择主动参与,也可以被动参与。因此,为了更好地突出参与性理念的优势,高校与设计师首先需要做的就是根据人们的参与行为和人文景观空间设计需求来充分分析场所的内部结构、优化设计影响因素等,并制定可操作性强的参与性策略,从而确保实施方案的有效性。

(二)参与性理念的功能体现

在校园人文景观建设中,参与性理念的功能体现是一个复杂的多维度设计策略,强调综合考虑使用者的多样化功能需求和使用的目的,对空间和资源进行优化和配置,以实现对环境整体优化。因此,从这一层面来看,这一策略的核心和目的主要就是突显景观空间的功能多元化,以进一步提升校园环境的功能性。

目前,高校校园景观空间具有一个鲜明的特点就是功能类型普遍具有“复合性”,即:在某个单位空间范围内,汇集了教学、运动、餐饮、居住等多个功能类型,并且每个功能区之间很多都是通过“灰空间”的形式实现空间过渡的,不存在明确的边界线。所以,在这种具有多个复合功能的景观空间当中,功能类型将会直接决定最后的景观空间形式是怎样的。不过,从目前来看,基本以密集型空间居多。在设计过程中,高校与设计师可以不用局限于对空间刻板印象,认为教学空间一定是严肃的,生活空间一定是休闲的,而是要尽可能突显参与性理念与空间功能的耦合性,比如通过优化景观空间环境,让教学空间富有一定的人文性,让生活空间临近于学习空间等。

在整体空间层面上,参与性景观空间一般都会表现出较为明显的“高能量”特点,能够有效拉近人与环境、人与人的距离,增强人的体验感,从而促进人与人之间的精神沟通与交流。因此,高校与设计师需要注意打破不同空间区域的边界,积极创建无边界的参与性景观,并尽可能为景观空间的后续改造和长期演变预留足够的空间,从而确保空间场地的可持续发展。在此过程中,高校与设计师还可以将校园文化、发展历史与背景、绿色生态可持续性融入到校园人文景观设计当中,借此来进一步突出校园环境的育人价值,强化师生的文化认同感。

(三)参与性理念的生态体现

在生态方面,传统的校园人文景观设计容易忽略人的参与性,而是更注重对环境的保护,这就会导致人与环境之间存在一堵隐形的墙,将二者分割开来。久而久之,人与自然之间的距离就会越来越远,甚至可能会完全割裂。参与性景观设计强调自然与生态,高校与设计师应发挥校园规划的天然优势,将其教育功能以科普的形式展示出来,从而逐渐消除这堵看不见的墙。通常情况下,我们只需要在基于实际需求的基础上,对原有的空间地形进行简单地处理就能够取得较好的景观设计效果。例如,传统的雨水花园起到的作用主要是对雨水进行收集、净化和再利用,而参与性理念的有机融入,就需要我们认真思考如何更好地展示出雨水的净化,将原本这个“不可见”的过程“可视化”,比如可以通过利用一些水动力设施,将原本单纯的观赏性雨水花园空间变成集科普、娱乐、生态于一体的复合型景观空间。

(四)参与性理念的文化体现

相较于其他景观,校园人文景观可以在一定程度上代表学校的形象特征,具有一定的净胜文化内核。从这一层面来看,校园人文景观设计已经成为一种文化符号,向人们不断传递校园文化及其精神内核。在设计时,高校与设计师可以将建筑物与参与性理念相融合将校园历史、地理特点、文化思想、社会背景等融入其中,借此来提高建筑物的功能性与视觉观赏性,并避免同质化问题的出现。除了视觉艺术和装饰性元素以外,校园参与性景观

设计的文化体现还体现在空间布局、活动规划与互动体验等多方面的设计上,如设置文化主题花园、历史步道、文化互动展览等,从而为师生打造一个沉浸式的学习体验活动场所。

四、参与性理念在校园人文景观建设中的实践效果

上海城建职业学院一站式学生社区广场景观设计项目中,现状存在的问题有:绿化层次单一;硬质铺装面积过大,功能单一;广场和外部道路被绿化隔离带阻隔,无法便捷通达;缺乏校园标识性展示等问题。在参与性理念的指导下,校方要求将汇集小型集会、跳蚤市场、文体演艺、休闲交流等多个功能于该活动场所,并将校徽、校训、专属LOGO等多个校园和社区标识元素融入其中。

具体设计过程中,参与性景观设计的体现主要有:1.在北门入口处结合绿化及校徽、校训、字母的标识设计,可以让师生进入校园就能感受到独特的校园文化,植入人心。2.以折线为主要元素,连接了公共长桌、门架凉亭、坐凳、装饰造型等功能形式,使整体带有连续性、节奏感,将平立面流线结合起来,融合为一个整体,夜间也设有灯带照明。3.中心活动区(包含异形凉亭)设计除了向师生展示了校园文化小品,还提供了小型集会、文体演出、跳蚤市场等活动的场所,做到场地的多层次利用,充分展示人文情怀。4.景观小品的设计中,还将花坛结合座椅进行设计,丰富了绿化,为师生创造了更多休闲、交流的活动空间;座椅的设计,侧面线条内收,更符合人体工程学,而且还带有夜间灯带设计,线条感更明显;地面标识的图案设计还融入了校园文化互动共享、共生、共存、共建、共赢的理念,既突显校园特色文化也展示了人文关怀。



五、结语

总而言之,当前的高校校园人文景观设计普遍存在同质化、功能单一、景观参与度低等问题,这不但会影响校园文化的建设与传播,还会影响学校办学的整体水平。而在参与性理念的指导下,校园人文景观的优化设计有了新的思路,通过参与性理念与景观空间在功能、生态、文化等方面的耦合,能够大大增加人与环境的互动性,也能进一步激发景观空间的更多可能性,有利于更好地满足学校师生的多元化需求。

参考文献:

- [1] 李润,王堃凡.参与性理念与校园景观空间耦合性设计研究[J].农业与技术,2024,44(16):126-129.
- [2] 陈婧.高校参与性景观改造设计研究——以南京城市职业学院为例[J].中国建筑装饰装修,2024(01):153-155.
- [3] 修积鑫,王萌萌.“共建共生”下的高校参与性校园景观设计策略[C]//中冶建筑研究总院有限公司.2022年工业建筑学术交流论文集(下册).山东科技大学土木工程于建筑学院;山东科技大学艺术学院,2022:5.
- [4] 孙佩,赵青.参与式校园景观规划设计探究——以内蒙古工业大学建筑馆周边景观设计为例[J].现代园艺,2020,43(15):175-177.
- [5] 李若兰.大学校园参与性景观规划设计研究[D].北京林业大学,2020.
- [6] 刘子彦.高校校园参与性景观设计研究[D].山东科技大学,2020.