

# 基于项目驱动的英语文学混合式教学模式建构与探究

陀子荣

(贺州学院, 广西贺州 542899)

**摘要:** 当前, 地方应用型本科院校英语文学教学存在内容多、学时少, 学生自主能动性差、兴趣和动力不足, 中国文化失语和育人要素挖掘不够等情况。构建基于项目驱动的英语文学教学模式, 开展线上线下混合式教学、推动课前课中课后三大教学环节的深度融合, 以达成“知识+能力+素养”三个维度的培养目标, 使学生在知、行、意、情四方面得到协同提升。

**关键词:** 项目驱动; 英语文学; 混合式教学

## 一、前言

二十一世纪以来, 中国特色社会主义发展进入新时代。英语类专业文学教学也立足新时代, 回应新需求, 从而培养养学生成为具备良好的综合素质, 扎实的英语语言基本功, 厚实的英语语言文学知识和必要的相关专业知识, 具备跨文化交流能力, 思辨与创新能力, 自主学习能力, 符合国家经济建设和社会发展需要的复合应用型英语专业人才。

英语文学是英语类专业的重要课程, 能够帮助学生提高语言基本功和人文素养, 有利于学生塑造正确的世界观、人生观和价值观, 提高思辨能力和文化自信。然而, 在实际的英语文学教与学过程中, 却存在不少问题, 具体表现为: 1. 选读文本涉及作家多, 作品内容广, 时空跨度大, 对学生知识结构与认知水平提出了挑战, 而课堂学时有限, 学习内容不可能做到面面俱到, “教师以史为纲, 走马观花式的文学知识讲授, 令学生处于被动学习和接受状态”; 2. 教师引导和课堂活动组织不足的情况下, 学生文学课程学习自主能动性较差, 兴趣和动力不足; 3. 中国文化失语现象在传统的英语文学类课程中较普遍, 不利于提升学生的文化自信; 4. 传统英语文学教学中, 英语文学的“育人”要素没有得到充分挖掘, 价值引领和价值塑造不足等。

这些都或多或少地影响着英语文学课程的教学效果, 导致教学目标达成大打折扣, 不利于学生知识、技能和素养的养成。因此, 在数字智能时代, 需要迫切做好英语文学课堂教学的转型、改造与升级, 构建全新的英语文学教学模式。

## 二、项目驱动式英语文学教学模式建构

项目驱动教学模式源于欧美, 是“一种以学生为中心的教育方式, 要求学生通过一系列个人或合作完成的任务, 借助他人(包括教师和学习伙伴)的帮助, 利用必要的学习资料, 解决现实中的问题, 获得知识和技能”。

在项目驱动教学模式中, 教师作为引导者, 设定具有挑战性的任务及任务目标; 学生作为践行者, 在教师指导下对任务进行分解, 制定决策, 设计各具体阶段活动实施方案。学生在课外时间进行自主学习和探索, 一步步实施项目, 最后完成项目成果总结与汇报。项目驱动教学模式是一个探索性的过程, 学生在教师的引导和帮助下, 精心设计任务并在不断探索中完成任务, 能够把理论知识和实践有效结合起来, 有利于激发学生的内在潜能, 提高其兴趣和动力, 同时还能锻炼提升学习者分析问题和解决问题的能力。

英语文学课程采用项目驱动教学模式。在教学过程中, 以完成一个个具体的项目为线索, 将文学知识巧妙地隐含在每个项目之中, 让学生自己提出问题, 并经过思考和老师的点拨, 自己解决问题。课程团队根据学生兴趣和课程内容, 形成了5个大项目任务(项目主题如下图所示), 以供学生选择。每个大项目主题下设几个小主题, 1-2周完成一个小主题, 如将《失乐园》改编成戏剧并表演这个大项目下将会有五个小项目: ①了解约翰·弥尔顿生平及其创作特点; ②把握《失乐园》的主要内容和人物特色; ③探究时代背景对弥尔顿创作, 尤其是撒旦这个人物塑造的影响, 准确把握撒旦的人物特性, 为后面改编奠定基础; ④完成剧本改编; ⑤表演。



图 1：项目主题

项目教学的实施包括五个阶段。在整个项目学习实施过程中, 学生是项目活动的主体, 是项目的责任者、实施者和评价者, 而课程团队则承担咨询者、辅导者、监督者和评价者的角色。

第一阶段(主题选择): 学生5-6人为一组, 各小组根据各自的兴趣选择其中1个项目;

第二阶段(计划制定): 学生按照教师设计好的项目学习任务, 制定项目方案, 包括时间规划、团队分工、资料收集方式、所需工具、资源和成果类型等。

第三阶段(项目实施): 学生则按照项目学习计划, 利用各种学习资源收集相关主题材料, 并对其进行分类汇总、综合分析和交流讨论。然后, 汇总阶段性成果, 撰写项目学习报告, 教师在课堂上随机抽取小组进行汇报。

第四阶段(成果呈现): 所有小组将项目成果上传到网络课程平台, 同时要在课堂上进行汇报。

第五阶段(项目评价): 通过“形成性考核+终结性评价”“自评+互评+教师评价”等方式对子项目成果和最终成果进行评价。

项目驱动教学模式中教师是引导者、推动者, 学生是项目的执行者, 这既培养学生的创新意识、创新能力以及自主学习的习惯, 又学会如何去发现问题、思考问题、寻找解决问题的方法, 能够有效解决传统英语文学课堂学生参与度不足, 动力和兴趣不高

的问题。

### 三、混合式英语文学教学模式建构

随着信息技术的不断发展进步，线上教学与线下教学相结合的混合式教学已经成为当前高校教学的常见教学模式。混合式教学是“在线学习与面授教学的混合”，融合了传统的面对面教学与在线学习这两种教学模式，形成了新常态的教学模式。混合式教学模式使课堂成为教师主导充分发挥学生主动性的课堂。教师自建网络教学资源或者利用网络教学平台的优质教学资源，通过设置导学任务，让学生课前自主完成部分课程内容的学习，并在线习题与测试等活动评估其学习效果，线上教学已经成为教学中的必备活动。线下教学中，教师设计好相关的教学活动，进一步巩固和深化学生线上学习内容。线上教学与线下教学相融合，教师能够充分利用线上线下两种教学的优势，改造传统教学，重构传统课堂，较大幅度地促使学生利用课外时间进行自主学习，提升学生学习的深度和广度。

基于英语文学课程涉及作家多，作品内容广，时空跨度大，而课堂学时有限的特点，为突出学生的学习主体地位，课程教学采用了线上线下相结合的混合式教学模式，主要分为课前、课中、课后三大环节，具体安排如下：

课前：学生在网络教学平台观看“英美文学入门”教学视频与教师自建的英语文学微课视频以及其他相关的影视或文字材料，做好笔记，完成导学任务，为课堂名篇赏析教学奠定坚实基础。

课中：线上视频学习成效点评总结与名篇赏析

第一，带领学生正式进入作品鉴赏之前，教师就学生课前慕课及微课学习成效进行点评总结。

第二，设置丰富多样的教学活动引导学生品读名篇，将情景式、启发式、互动式以及调查研究等教学方法融入课堂教学。引导学生从内容、语言、主题、创作风格以及文学批评等方面对作品进行鉴赏。设置中英文文学作品对比赏析活动，提升学生思考深度、思辨能力以及审美能力。

课后：设置任务，引导学生合理使用线上线下资源延伸课堂学习内容，进行探究性学习，进一步提升知识应用。例如，在分析完《失乐园》中的撒旦与《西游记》的孙悟空的人物形象之异同后，设置课后任务，让学生继续探讨造成这两个人物形象大不相同的原因有哪些，探讨为什么会产生这样的不同。又或者设置与文学相关的影视配音任务、举办文学沙龙、鼓励学生进行英语文学创作等课后延伸学习活动。

通过线上学习与线下课堂面对面教学，学生能够最大限度地利用课余时间进行自主学习，将繁杂的课程内容进行分类分时学习消化，不易顾此失彼，有助于打下较为牢固的文学基础。

### 四、基于项目驱动的混合式英语文学教学模式



图2：教学模式及过程

基于项目驱动的混合式英语文学教学模式即以项目驱动，走好线上线下两条途径，在课前课中课后三个环节中实现融合，形成一种有别于传统的教学模式。

课前，以项目为驱动，引导学生一步步完成项目任务与探究，通过线上自学和完成在线训练测试及评价，积累线下课堂授课相关的基础知识。课中，学生先就自己的项目实施情况进行（阶段性）成果汇报，而后教师就学生的项目完成情况进行点评总结和进一步的指导，同时完成学生线上自学成效检测与问题总结。在此基础上，重点学习代表作家并对其代表性作品进行赏析，对比中英文文学文化，培养学生树立正确的文化观。课后，通过设置深化学习任务，指导学生进行延伸学习。以17世纪诗歌为例，在学生完成“中西文学对比鉴赏”这个项目的阶段性成果汇报后，教师就其项目实施情况和成果做点评总结，之后对学生课前线上“17世纪诗歌”的自主学习进行成效检测、评价和问题总结。点评总结后，进入经典诗歌鉴赏阶段，而在鉴赏17世纪英国作家弥尔顿的经典代表作品《失乐园》时，将其与中国四大名著之一的《西游记》进行对比赏析，跟学生一起探讨《失乐园》主角撒旦与《西游记》主角孙悟空的异同及背后的原因，感受中西文学文化的不同魅力。

基于项目驱动的线上线下混合式英语文学教学模式将项目驱动教学的优点以及线上线下混合式教学模式的优势相结合，对传统课堂进行重构。搭建多维知识结构，丰富课程内容，融合情境式、启发式、互动式及调查研究等形成立体的教学模式，以项目为驱动力，优化教学过程及评价方式

### 五、评价和结语

基于项目驱动的线上线下英语文学混合式教学模式教学实践，重构了教学内容，调整了教学模式，加强了教学过程管理、优化了过程性评价，学生掌握的文学知识更成体系，学习参与度与自主能动性以及学习文学的兴趣和动力得到激发与提升，使“要我学”变成“我要学”。项目驱动学习有利于学生项目研究、语言表达、公共演说以及团队合作等能力的锻炼和提升。中西对比，文化交融，美美与共，促进学生文化建设自觉性，帮助他们树立正确的文化观，形塑良好品德，在文化的对比、汲取、交流与互鉴中提升文化自信及增强文化建设的使命感，真正达到“知识+能力+素养”三方面培养的有机结合。

### 参考文献：

- [1] 陈梅, 童彦. 基于 OBE 理念的地方师范学院英语专业英语文学类课程教学创新刍议 [J]. 汉江师范学院学报, 2022 (4): 104-109.
- [2] 陈婧. 论基于混合式教学的高校创新人才培养模式 [J]. 中国人民大学教育学报, 2022 (01): 87-98.
- [3] 于捷. 高校英语线上线下混合式教学模式 [J]. 山西财经大学学报, 2023 (02): 258-260.

本文系广西高等教育本科教学改革工程项目：《英语文学选读》项目驱动式翻转课堂教学模式应用研究（项目编号：2022JGB371）的阶段性成果