

黄河文化融入数字媒体类专业课程教学的实践研究

陈婷婷

(山东电子职业技术学院, 山东 济南 250200)

摘要: 本研究探讨黄河文化在数字媒体专业课程中的融入,旨在构建教育实践框架,强化学生综合素质与创新能力。通过课程内容改革,提出优化方案,以促进黄河流域生态保护和文化遗产,提升专业人才培养质量。

关键词: 黄河文化; 数字媒体; 教育实践; 人才培养

黄河文明是中华文化的瑰宝,充分探索其内在的时代价值,传播新时代黄河的故事,对于传承历史遗产、增强文化自信、激发实现中华民族伟大复兴中国梦的精神动力具有重要意义。为响应中共中央和国务院发布的《黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要》,2022年2月,山东省发布了《山东省黄河流域生态保护和高质量发展规划》,将黄河流域的生态保护和高质量发展纳入区域协调发展的关键议程。黄河流域生态保护和高质量发展战略为黄河流域高职院校产教融合高质量发展提供了历史性机遇。

基于以上黄河高质量发展对提升高职人才培养质量带来机遇,和对当前数字媒体专业提升人才培养质量亟需解决的新问题分析,在教学实践中,如何更好地结合黄河文化与数字媒体专业课程,以提升学生的综合素质和创新能力,仍然是一个值得研究和探索的课题。

一、黄河文化的概念

黄河文化,作为中华文化的重要组成部分,其形成与发展是黄河流域居民长期社会实践的结果。黄河文化不仅包含物质遗产,如历史遗迹、考古成果和传统建筑,还涵盖了民族精神、价值观念、生活方式、手工技艺和戏曲等非物质文化遗产形式。物质遗产不仅记录了黄河流域居民的生产生活方式,也反映了其社会结构和文化特征。黄河文化的非物质文化遗产是其精神财富的核心。这些精神财富不仅体现了黄河流域居民的精神追求和审美情趣,也是中华民族精神追求和行为准则的重要组成部分。

山东省黄河文化资源丰富,拥有4处世界遗产、6座国家历史文化名城,141处全国重点文物保护单位,以及近1.7万处不可移动文物。此外,山东省还拥有3个人类非物质文化遗产代表作名录项目和118个国家级非遗代表性名录项目。这些丰富的文化资源不仅丰富了当地民众的生活,也为高等教育机构提供了丰富的课程内容和实践教学基地。

二、黄河文化融入数字媒体专业课程的背景与意义

截至2024年9月1日,中国知网关于“黄河高质量发展”的文献数量达到4106篇,自2019年9月以来文献数量激增。其中,“黄河流域”主题文献有1609篇,“黄河文化”主题文献有662篇,显示出学术界对黄河文化研究的重视。研究重点从早期的黄河生态文化挖掘与建设,转变为近年来的黄河文化发展传承和教育传播。曹能秀和王凌强调教育在民族传承中的多方面作用,而李国娟认为高校有责任引导学生深入了解中华民族的历史和文化。这些研究突显了黄河文化在学术和教育领域的重要性。

上述内容立足点多于黄河文化的教育传承研究,针对黄河文化引入数字媒体专业课程教学的相关研究较少,鉴于该专业在培养设计专业人才方面的特殊性,有必要对黄河文化融入专业课程教学的应用展开研究。我校数字媒体设计专业办学时间相对较

短,面对地方高职院校重视实践能力、创新思维,结合本专业特色,培养符合社会需求的设计人才的大趋势,引入黄河文化在数字媒体专业人才培养中尤为重要。

本研究旨在探讨如何将黄河文化融入数字媒体专业的课程教学中,以教学内容改革为核心,分阶段推进课程体系的更新。研究的目标是构建一个既符合时代特色要求,又与学校发展定位相匹配,同时能够满足地方经济社会发展需求的数字媒体专业课程体系。通过深入分析和系统研究,将提出一套优化方案,以期实现数字媒体专业教学体系的合理构建和持续发展。

我校数字媒体技术专业2008年申报成功,已累计培养毕业生2000余人,当前在校生规模500余人,是山东省优质校建设重点专业群龙头专业,2020年被评为山东省产教融合示范性品牌专业。我校是一所定位于融知识、能力和技能教育为一体的高等职业院校,以此为目标进行教育教学和课程考核模式改革研究,深挖教学内容、考核方式,建立合理考评体系,多元化、多环节、合理分配考核权重的形成性课程考核模式符合我校培养“实基础、适口径、重应用、强素质”的应用型人才教育理念。

本研究基于黄河流域生态保护和高质量发展的重大国家战略,以教育链+人才链+产业链+创新链有机衔接为背景,以黄河文化融入数字媒体类专业课程教学为研究内容,以本校数字媒体技术专业为实践对象,以评价人才培养质量提升的诊改体系关键指标为导向,提升数字媒体类专业服务黄河流域生态保护高质量发展的重大国家战略的水平 and 能力。

三、黄河文化融入数字媒体专业课程教学的困境

(一) 专业课教师对黄河文化精神认识不足

课程教学的成功与否很大程度上取决于教师是否具备相应的教学能力。为了评估数字媒体专业教师对黄河文化精神的理解程度,我们随机调查了几位教师。调查结果显示,3名教师对黄河文化精神的内涵知之甚少,1名教师表示曾阅读过相关书籍,而2名教师认为黄河文化精神对数字媒体专业教学有积极作用。这表明我校数字媒体专业教师对黄河文化精神的认识尚浅,缺乏深入研究,呈现出一种“认同感强、认知度弱”的现象。这种情况在一定程度上限制了课程资源的开发和教学效果的优化。

(二) 缺乏完整的课程教学链条

数字媒体专业的课程教学主要集中于专业知识和技能的培养,对于课程中蕴含的思想政治教育元素的挖掘还不够深入,黄河文化精神的融入也不够充分,常常只是简单地通过展示图片和视频的方式将黄河文化内容直接插入到教学中。此外,由于数字媒体专业强调实践性,课程中的实训、认知实习、顶岗实习等实践环节占据了较大的学分比重,但在这些实践活动中很少有机会融入黄河文化的元素,这与高职院校旨在培养既有良好品德又有专业

技能的数字媒体专业人才的目标相违背。

四、黄河文化融入数字媒体专业课程的实施路径

数字媒体技术是以计算机科学与计算为基础,融合设计、艺术和媒体为一体的新兴复合型应用型专业。实践性是该专业的重要特征之一,培养适应产业发展的应用型人才是该专业的首要目标。本研究拟以黄河文化主题项目结合“双创”和专业竞赛,构建专业基础能力培养、综合应用能力培养和创新创业能力培养三层次阶梯式的实践教学体系。

专业基础能力培养层的主要目标是培养学生的基本实践能力,主要为专业基础课,如图形图像处理、矢量绘图设计(Illustrator)、构成艺术等;综合应用能力培养包括综合实训和专业核心课等;创新能力培养层包括创新创业实践、专业竞赛和毕业设计等,具体如图1所示。在实践中,甄选在黄河文化项目式教学中优秀的学生作业,依托数字媒体技术专业的学生社团,开展专业竞赛、“双创”项目培育和创新创业实战等载体的创新性实践,最终对接校外合作企业的真实项目,提升专业学生的学习能力、科技创新能力和创业实践能力,将松散的实践教学课程以学生为中心和以专业能力培养为目标进行一体化,并对接学校的社团,构建完整、层次递进的实践教学体系。

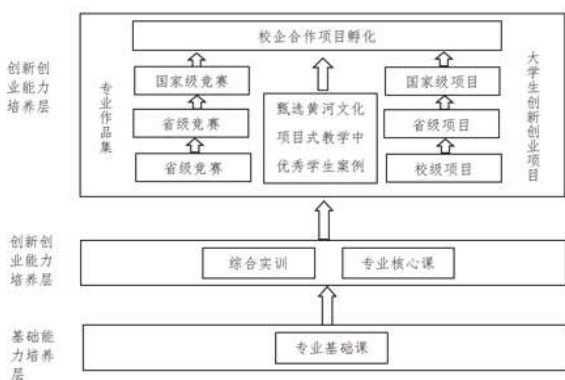


图1 多维度实践教学体系示意图

(一) 开展试点课程的教学实践

课题将以数字媒体专业核心课程《影视动画综合实战》为试点,将黄河文化贯穿整个教学过程(如图4-2所示),主要体现在多维度立体化教学内容构建、多样化教学方法、项目式教学、多元化评价主体。随后根据数字媒体专业主要专业课的任务和要求,将黄河文化引入专业课程体系的教学中,将黄河文化和育人目标相结合,以达到培养本专业学生知识、能力和素质三方面能力要求。

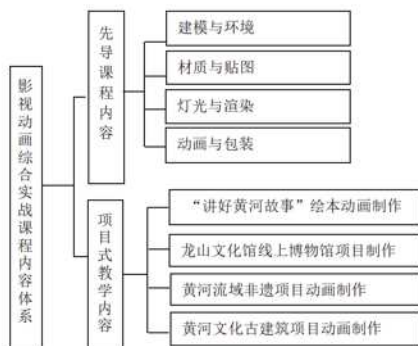


图2 黄河文化融入专业课程内容案例

(二) 培育“黄河文化创新转化”专业课程群

在实践课程设计中,我们应整合黄河文化主题,鼓励学生将黄河文化的元素与数字媒体专业的课程内容相结合,进行深入的研究、探索和创新设计。通过设计、创作、研究和实践的过程,学生将逐步建立起对黄河文化创新性转化的全面理解。同时,我们可以利用课题组在黄河文化和齐鲁文化研究领域多年的学术积累,规划并开发“黄河文化创新转化”专题设计课程。通过构建包括黄河文化影视制作类、黄河文化动画制作类、黄河文化古建筑保护类、黄河历史文化城市保护类、黄河非物质文化遗产保护类等主题系列毕业设计创作课程,我们旨在打造具有“黄河文化创新转化”特色的高质量课程,并培养出一系列具有实践优势的课程群,以强化“黄河文化创新转化”的课程实践特色。

五、黄河文化融入数字媒体类专业课程的课程思政建设

(一) 突出创新实践能力,构建项目化课程思政体系

以黄河文化主题项目结合“双创”和专业竞赛,构建专业基础能力培养、综合应用能力培养和创新创业能力培养三层次阶梯式的实践教学体系。在实践中,甄选在黄河文化项目式教学中优秀的学生作业,依托数字媒体技术专业的学生社团,开展专业竞赛、“双创”项目培育和创新创业实战等载体的创新性实践,最终对接校外合作企业的真实项目,提升专业学生的学习能力、科技创新能力和创业实践能力,将松散的实践教学课程以学生为中心和以专业能力培养为目标进行一体化,并对接学校的社团,构建完整、层次递进的实践教学体系。

(二) 融合课程思政内容供给设计

以“讲好黄河故事、做好中国设计”为核心,秉承“创意设计、文化先行”理念,强化设计元素、文化本源等显性思政,细化价值塑造、精神启发等隐性思政,将家国情怀、道德实践、文化修养、政治认同、职业素养、创新创业等融入课程内容,优化内容供给。一方面,深度挖掘黄河自然风景资源、风土人情资源、神话传说资源、典型人物事迹的教育意义,丰富课程思政教学内容。另一方面,在实施黄河文化特色教育中,适度取舍,融合优势本土资源,拓宽专业课课程教学空间,提高教学效率和质量,深入推进课程改革。对接企业产业链,围绕解决黄河文化保护与传承的项目开展教学,结合企业优质资源,将其融入专业课程教学,增强学生工作实践能力、岗位专业技能、综合职业素质,强化人才培养质量,打通人才培养最后一公里,提升就业对口率。

本研究在国家黄河战略的宏观背景下,针对数字媒体专业课程,旨在构建了一个黄河文化融入课程的理论与实践框架。研究成果强调了教育在传承和创新黄河文化中的重要作用,以及在培养具有社会责任感和文化自信的专业人才方面的价值。同时本研究致力于推动中华优秀传统文化与设计教育的系统性融合,以实现教育推广应用的价值最大化。

参考文献:

[1] 宋傅琳,冯孟静.地域特色黄河文化融入高职动漫制作技术专业课程的实践与探索——以聊城为例[J].产业与科技论坛,2024,23(3):169-171.

[项目基金]2023年山东电子职业技术学院校级重点课题《黄河文化融入数字媒体类专业课程教学的实践研究》(项目编号:2023JYJX0105)