

# 三新业态下高职表演专业群“双技并修、德艺并举”人才培养模式探究

徐梦

(安徽新闻出版职业技术学院, 安徽合肥 230601)

摘要: 本文阐述当前高职表演专业群人才培养现状; 分析三新业态对表演专业人才的新要求; 探讨在三新业态背景下, 高职表演专业群如何构建“双技并修、德艺并举”的人才培养模式; 提出针对性的培养模式改进策略, 以提升高职表演专业人才的综合素质和适应能力。  
关键词: 三新业态; 高职表演专业; 双技并修; 德艺并举; 人才培养模式

## 一、引言

随着党的二十大报告对推进教育数字化的强调以及教育部部长怀进鹏在实践数字教育大会上指出, 数字化转型是世界范围内教育转型的重要载体和方向。作为“数字中国战略”的一部分, 推进教育数字化是贯彻落实科教兴国战略、人才强国战略的重要先手棋, 同时也是新时代赋予职业院校的使命, 更是职业教育主动贯彻国家战略。服务经济社会数字化转型的必然选择。因此, 职业院校必须深刻认识到教育数字化的重要意义, 精准把握推进教育数字化的重要抓手, 切实推动信息技术与职业教育的深度融合, 旨在塑形职业教育数字化新生态。

在这个机遇与挑战并存新业态下, 高职类院校表演专业群想要发展, 就要锁定新业态下表演专业群的就业方向, 与时俱进, 第一实践学习行业内的最新标准和要求, 从根本上改变传统教学以课堂为中心的教学模式, 要通过教师、教材、教法三个维度去提升人才培养质量。

## 二、高职表演专业人才培养现状

(一) 就业环境分析——文化产业繁荣发展, 行业未来前景广阔

文化兴则国兴、文化强则民族强, 党的二十大报告指出全面建设社会主义现代化国家, 必须坚持中国特色社会主义文化发展道路, 推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌。中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化, 进入新时代的十年中, 我国经济得到了飞速发展, 人们生活水平质量不断提高, 物质方面得到满足, 同时, 我们还要大力发展社会主义现金文化, 传承中华文明。而表演专业人才在传播优秀经典剧目中就起到了关键性作用。

与此同时随着互联网技术的发展, 演员行业也出现了从传统舞台表演走向打造文旅产业园与网络表演的新业态, 其受众面也越来越广。目前, 该行业正处于快速成长中。在近年来行业收入规模的快速增加, 企业数量也随之增加。根据分析, 未来五年, 其市场规模有望年均增长 25% 以上。行业将会呈现出许多新机遇和发展趋势, 行业市场规模也会不断扩大。

(二) 教学环境分析——行业新规迭代缓慢, 毕业生就业竞争激烈

数字技术的广泛应用, 大幅提高了劳动者综合素质的要求简单的劳动已经被自动化所替代, 具有创造力、创新意识、多学科思维能力的人才能成为企业的“香饽饽”, 而在教育数字化的大背景下, 提升高职院校表演专业群学生的核心竞争力, 强化人才在促进社会文化繁荣中的服务能力就成为重中之重, 当下, 表演专业群教学中仍存在以下几方面问题:

### 1. 表演专业技能型人才培养质量参差不齐

当前高职院校入校表演学生生源质量参差不齐, 一方面来自

国家对高职教育的支持相对较弱, 导致高职教育的社会地位和资源投入均不如本科教育, 于此同时随着本科院校的持续扩招, 高职院校的生源受到严重影响, 导致生源数量减少和质量下降; 另一方面生源多样化的招生方式如中职注册入学、中高职衔接等, 虽然增加了生源的多样性, 但也导致了高职生源质量的参差不齐。这也就导致高职院校教师在教学过程中的难度增大。

### 2. 专业体系与产业和职业岗位联系不紧密

随着数字化的快速发展, 表演专业群的专业结构与产业结构不匹配。区域经济文化产业在新媒体的加持下迅速转型升级, 但职业院校的办学却相对滞后, 专业设置落后于区域文化产业结构的发展。

### 3. 教材内容脱离企业实际

教材是实现教学目的的主要载体, 是教学的基本依据, 是学校课程最具体的形式, 高质量的教材是培养高质量优秀人才的根本保证。当前表演专业的教材无法直接对接企业实际, 为此, 要提高学生的教学质量, 让学生毕业及上岗就需要对表演类课程教材进行改革。

### 4. 未能打破传统教学模式

目前, 高职院校的教学模式还是包括理论课程和实践课程两个部分, 其中理论课程主要讲解表演相关专业的历史、文化、剧本等相关知识, 而实践课程则注重对学生表演能力的培养, 包括音乐、歌舞、演技等方面的训练。这种传统教学模式思路清晰, 内容翔实, 适合初学者, 但也存在一些缺陷。

首先, 对于优秀学生而言, 这种简单的分离和拆分模式已经不能满足他们更深层次的学习要求。其次, 理论课程和实践课程之间缺少有效纽带, 使得学生难以将所学知识与实际应用相结合。最后, 传统教学模式无法真正满足创新发展的要求, 难以培养出有独立思考能力和创造能力的优秀人才。

## 三、三新业态对高职表演专业群人才的新要求

鉴于我国职业院校戏剧表演类专业教学中存在的学校与企业剥离、课堂与舞台断裂、技能与素养分立、授课与就业脱轨等问题, 本攻分别从授课方法、思政素养、教学实施、课程目标四个角度创新确立“理性与感性统一、技能与情怀统一、体验与体现统一、演员与角色统一”的教学新理念, 培育新时代下的应用复合型表演人才, 助力学生实现从“准演员”到“真演员”的转变。

在数字化教学环境下, 艺术教育专业的教学模式改革成为了教育领域中的热点话题, 数字化教学平台已逐渐成为高等教育中不可或缺的工具。数字化教学环境为表演专业群的发展带来了诸多机遇。

首先教师需要提高自身的数字素养和教育技能。数字化教学环境要求教师具备熟练操作教育软件、网上课程平台以及在线交流工具的能力, 同时还需要教师结合艺术专业的特点和学生需求, 灵活运用数字化教学资源数字化教学平台可以为表演专业群提供

丰富的教育资源。从而丰富和提升学生学习效果。

其次,在教材方面可以与企业共同创作并享有数字化教学资源库,为学生提供了更广泛的学习渠道,学生可以随时随地访问教学平台,进行自主学习和互动交流,提高学习的灵活性和便捷性。

最后,表演专业的数字化舞台编创还可以促进学生之间的合作与创新。通过在线合作项目、虚拟实践等方式,学生们可以在跨地域、跨学科的合作中获得更多学习机会和实践经验。打造学生数字技能+职业技能型人才。

#### 四、“双技并修、德艺并举”人才培养模式构建策略

##### (一) 基于新业态下引入真项目、真流程的教学模式

根据企业的工作需求,引进企业真实项目,引入“创-编-排-演”真实流程,以任务式教学模式,创设“体验-再造-体现”教学环节,以生为本,以演代练,共同探索,启发智能,让学生在角色的换位思考和亲身体验中感受心灵的震撼,梳理积极向上的人生观,实现生命的成长与提升。

##### (二) 践行双技并修、德艺并举教学策略

基于新业态下的数字舞台编创与呈现需求,围绕“从准演员到真演员”的教学理念,按照“学后练、练后演”,依托省话剧院“产学研”基地、“有戏”剧场、各类演出剧场,实施专兼职教师协同教学模式,强化表演技巧与数字技能“双技并修”。

引入“创-编-排-演”剧团工作流程,创设“体验-再造-体现”教学环节,通过情境教学法、任务驱动法、合作探究法等教学方法,帮助学生从“懂表演”到“会表演”,培育学生职业追求以及理想信念,融入劳模精神、劳动教育等素养目标,实现学生岗位核心技能和职业素养双提升,达成技能练人,情怀塑人。

设置角色竞争机制,鼓励学生通过良性竞争获得演出机会。经过考评,最终确定演出人选。邀请非遗大师、戏曲名家、话剧表演艺术家等企业名师进课堂传授技艺,“面对面,师带徒”,通过传帮带机制让“真演员”的榜样力量激励“准演员”。

##### (三) 构建数智化表演教学库,打造沉浸式课堂

自沉浸式、互动式数字舞台新业态的出现,给剧场表演带来了挑战也带来机遇。利用VR、AI等新技术,借助网络自媒体等新阵地,突破传统“我教你演”的教学模式,拓展教学资源,构建数智化表演教学库。其中包括教学资源包、线上教学系统、线下教学环境、教学评测工具。数智赋能表演教学,打造沉浸式课堂,增强师生互动,提高学习成效。

##### (四) 借助“两维三度”综合评价系统,全过程检测

面对表演教学中存在的数据不明、标准不一、难以量化等难题,建立主、客观两维统一;过程、结果、增值三度融合的综合评价系统,实现全面、科学、全程的评价成效。利用动作捕捉系统、音乐节拍器等平台量化数据,划定标准,实现客观评价;通过演员讲体会理解,观众谈观感建议,导师做点拨引申,发挥表演行业主观评价的特性,结合学生自评、组间评价、教师评价、企业导师评价、观众评价,层层深入,评演结合,完成角色竞选。

#### 五、实施策略与建议

##### (一) 助力学生从“准演员”到“真演员”的转变

表演专业群课程落实立德树人的根本任务,根据表演的岗位要求,依据专业人才培养方案,确定三维教学目标。通过践行“双技并修,德艺并举”的教学策略,实现学生岗位能力和职业素养的提升,使学生掌握“创-编-排-演”的真实项目工作流程,掌握舞台作品的创排的基础知识,能够熟练运用数字化手段提升舞台表演效果,具备演员的基础知识、职业能力和职业素养。同时,培养学生团队意识和职业精神,具备独立思考和主动探索能力以

及紧跟产业发展步伐的创新意识,为学生的职业能力持续发展奠定基础。助力学生从“准演员”到“真演员”的转变

##### (二) 以“师徒制”培养模式打造双师型教师队伍

打造结构化教学团队,教学团队在建设过程中,重视“老、中、青”“传帮带”的培养思路,由教育经验丰富、企业实践能力强的老教师,制定青年教师“师徒制”培养模式,帮助青年教师快速胜任课程的教学工作。引进企业行业一线演员、非遗传承人来校兼职,共同组建双师型教师队伍。尤其是聘请文艺院团一线演员和大师工作室的领衔人来校共同参与课程开发和教学。

##### (三) 以项目化教学打破“你教我演”的传统模式

基于新业态下的数字舞台编创与呈现需求,本着提高学生职业核心能力的目的,打破传统“你教我演”的教学模式,课程遵循“从准演员到真演员”的教学理念,打造项目化教学模式,按照“学后练、练后演”,引入“创-编-排-演”剧团工作流程,创设“体验-再造-体现”教学环节,采用任务驱动的线上线下混合教学模式,强化表演技巧与数字技能“双技并修”,培育学生职业追求以及理想信念,融入劳模精神、劳动教育等素养目标,实现学生岗位核心技能和职业素养双提升,达成技能练人,情怀塑人。

#### 六、结论

高职院校在进行教育改革过程中,专业人才培养目标的转变影响着教学模式,并提出要以新业态下的时代背景为教学方向,对表演专业人才进行职业化培养,从而突破传统教学模式带来的局限性,培养更多具有综合实践能力的表演方面人才。因此高职院校教学模式的数字化创新,已经成为新时代背景下人才培养的新课题。

结合市场需求和学生实际情况,创新高职表演专业的“双技并修”教学模式,注重实践教学,提升学生的职业技能和数字素养,积极与表演公司、艺术团体等建立合作关系,开展实践项目合作,让学生参与真实的演出、剧场制作等活动,提升其职业经验和实践能力。培育新时代下的应用复合型表演人才,助力学生实现从“准演员”到“真演员”的转变。

三新业态下高职表演专业群“双技并修、德艺并举”人才培养模式是适应文化产业发展的必然选择。通过对培养模式的优化、实践教学的加强和师资队伍的建设等措施,能够培养出符合产业需求、技能与品德兼备的高素质表演专业人才,这不仅有助于推动高职表演专业群的可持续发展,还能为文化产业的繁荣提供有力的人才支持。

#### 参考文献:

- [1] 黄璜,德技并修视域下高职“三维六化”新课程育人模式构建探赜[J].成才之路,2023(4):1-4.
- [2] 陈国康,赵静歌,龙艳,双精准专业建设下“双基三改四融通”人才培养模式的探索与实践[J].环球慈善,2023(6):0070-0072.
- [3] 李鸿章.“场域理论”视角下职业院校专业课教师“德技并修”行动逻辑探究[J].教育探索,2024(4):75-82.
- [4] 黄俊梅.“双高”背景下高职“德技并修”型人才培养模式的探索与实践[J].科技风,2023(19):25-27.
- [5] 鲁晨琪,新时代高职院校专业课程德技并修“双引擎”育人模式研究[J].时代经贸,2019,469(08):93-95.

课题项目:本论文系2024年安徽新闻出版职业技术学院教学改革研究项目三新业态下高职表演专业群“双技并修、德艺并举”人才培养模式探究(PX-249241365)和安徽省高等学校科学研究项目——哲学社会科学(重点项目)狂欢理论视阈下庐剧传统小戏语言研究(2024AH052563)