

数字技术赋能非遗保护传承的逻辑机理与创新路径

蒋娟 樊卿

(深圳职业技术大学, 广东 深圳 518055)

摘要: 非物质文化遗产(下文简称非遗文化)指的是全国各族人民世代相传的、被视为文化遗产重要构成的传统文化呈现形式,着重展现传统文化的具体形态。非遗文化作为民族文化的旗帜和人类智慧的结晶,有着较强的历史研究价值、教育价值和传承价值,成为向世界范围内展示独属于中国的名片。基于新时期发展背景下,非遗文化的传承和弘扬都需要人们的不懈努力,从而实现拓展人文底蕴、提升国家文化软实力的目标。

关键词: 数字技术; 非遗文化; 保护与传承

一、数字技术赋能非遗保护传承的逻辑机理

在数字技术时代,数字技术与传统技术相互融合,推动了非遗保护传承方式的创新和变革。传统非遗保护传承是“活态”的,强调“见物不见人”,侧重“活态”的非遗技艺与文化空间;数字技术非遗保护传承是“在场”的,强调“见人不见物”,侧重“活态”的非遗技艺与文化空间。数字技术非遗保护传承以数据为核心要素,通过对非遗进行数据采集、处理和分析,进而实现对非遗保护传承的优化升级。数字技术赋能非遗保护传承,主要是指以非遗数字技术为依托,采用数字技术与相关应用场景深度融合的方式,为非遗保护传承提供数据支撑、技术支持和产业发展等支持。数字技术赋能非遗保护传承的逻辑基础主要包括技术、场景两个方面。

(一) 技术逻辑

数字技术赋能非遗保护传承,首先要建立起以数据为核心要素的技术基础,这是非遗保护传承的基础。在非遗数字技术过程中,非遗数字技术信息资源的获取、管理和利用成为实现非遗数字技术的核心和关键。信息资源包括非遗记录、保存和利用过程中形成的文字、图片、音频、视频等多种类型的信息,这些信息通过一定的技术手段进行数字技术处理后存储在数字空间中。通过数字技术对非遗记录、保存和利用过程中形成的数据进行采集,并借助数字技术对这些数据进行分析、处理和呈现,形成非遗记录和利用过程中形成的各类数据集,为非遗保护传承提供数据支撑。

(二) 场景逻辑

非遗保护传承的核心在于非遗的活态传承,通过数字技术与非遗保护传承的场景融合,能够为非遗保护传承提供丰富的应用场景。一是可以充分利用AR、VR、3D打印等技术,创建丰富的非遗数字技术内容和应用场景;二是可以利用5G网络、区块链等技术,实现对非遗相关数据的采集、传输、存储和利用;三是可以利用云计算技术,建立起一套完善的数据共享机制,并在此基础上对非遗相关数据进行分析与处理;四是可以将传统非遗项目与数字技术相结合,使其在传播方式与传播渠道上更加丰富;五是可将非遗项目与智能家居系统相结合,构建一个集非遗展示、体验、消费等功能于一体的应用场景。

二、数字技术赋能非遗保护传承的优势与关键

(一) 数字技术对非遗文化传承的优势

非遗文化自身的特点是,它的受众群体和生活空间都是有限的,它的传承和发展必须通过不同的渠道和方式来进行,这样才能让更多的人参与到非遗文化的实际传承和发展之中,让人们切

实地认识到它,并且能够更好地体会到它的内在魅力。与传统媒介相比,新媒介具有明显的优越性,它为非遗文化的传承提供了机遇。数字技术对非遗文化的传播具有如下优势:

首先,有利于扩大非遗文化的传承主体;最早的时候,非遗文化的传承主体主要是在传承人中,而伴随着对非遗文化的保护作用的日益突出,许多政府部门和文化部门都开始参与到对非遗文化的保护和传承的队伍中来,从而在自上而下地建立起了一种新型的非遗文化传承模式。但是,此类传播模式最大的缺点在于其单向性,使得更多的观众只能被动地参与,其主动性还需要进一步提高。在这个时候,新媒介的到来,真正地切断了传承者和观众之间的边界,特别是在科技的帮助下,观众不再是一个旁观者,而是拥有了自己的发言权,他们可以自己选择和创作与非遗文化有关的信息,渐渐地,他们的参与积极性会大大增强,只有人人都有很强的主人翁意识,非遗文化的传承和发展才会有希望。

其次,它有助于丰富非遗文化的传承内涵。数字技术是以先进的信息技术为基础而存在的,所以,它可以把非遗文化的面貌和本质形象地展示出来,可以充分体现非物质文化遗产传承的内涵,从而使它的内容表现得更加丰富。我们都知道,非遗文化具有悠久的历史和丰富的精神内涵,若单纯以传统媒体为载体进行非遗文化的传播,可以想象,在诸多因素的制约下,非遗文化的内容难以形象、生动地呈现,从而直接影响到了传承的效果。与传统媒体相比,新媒体融合了图像、声音、图像、文字等多种元素,并将观众喜欢的表现形式,比如VR技术,这也是为什么非遗文化的内容会更加直观和生动,让观众有身临其境的感觉,从而在观众心中激起强烈的思想和精神共鸣。

最后,有助于扩大非遗文化的传播途径。数字化技术为非遗文化的传承和发展提供了更多的途径和空间。在传统媒介的基础上,大部分的非遗都是依靠口头传授,没有其他的选择。然而,伴随着数字化技术的普及和发展,涌现出了一系列新的信息技术手段,如微博、短视频、微信、直播等,这些新媒体越来越受观众们的欢迎和喜欢,从而为非遗文化的传承和发展提供了更多的可能性。

(二) 数字技术对非遗文化传承的关键

尽管以数字化技术为基础的非遗文化的传承和发展在形式和内容上都呈现出多样性和复杂性,但由于其特有的特点,数字技术在对其进行继承和弘扬的过程中仍然存在种种障碍和问题。因此,应该特别关注下列关键点:

首先要对非遗传承人给予足够的重视,保持其独特性。经过

几千年的洗礼，我们的非物质文化遗产得到了保护和传承，其中蕴含着非常丰富的精神和思想内涵，我们不能让它毁在新时代的人们手里。所以，在继承和发展的过程中，要特别注意非遗传承人，要对非遗传承人给予特别的重视，同时要对其进行适当的、适当的创新，不能让它的原有特征发生变化。特别是在利用数码科技的巨大作用的时候，我们不能让它只停留在表面和表面，而应该以保持它的特点为目标。而且，在这个时候，必须要注意他们的心态和行为，让他们看到他们，看到他们，看到他们，看到他们，只有这样，他们才会在不自觉的情况下，加入到他们的队伍中来。

其次是要把数字化技术融入到非遗文化的传播中去，把非遗的故事讲好。考虑到数字化技术和非遗文化的特点和表现方式都很鲜明，所以，要想将它们进行融合，就必须找出它们之间的共同点和共同点，这样才能为非遗文化的传承创造一个良好的环境，并将数字化技术在传承非遗文化方面所特有的优势加以利用，这样才能将“非遗”的故事真正地说出来。举个很简单的例子，在歌舞类的非遗文化中，它的传承方式以舞蹈动作表演为主，用视觉上的刺激来引起人们的注意，同时也能让人们自发地参与到传承的队伍中来。所以，我们可以通过短视频、vlog、直播等媒体的方式来进行传承。对于民歌类的非遗来说，更多的是关注歌唱，更多的是为了刺激听觉，这个时候，从传承的角度出发，可以从网易音乐，喜马拉雅，荔枝等新媒体中找到一些以声音为主要表现形式的新媒介。

三、数字技术赋能非遗保护传承的创新路径

（一）融合数字新媒体技术，引发群众对非遗文化的关注度

数字新媒体指的是结合互联网的多种数字媒体，其中包含短视频类、自媒体平台、社交网络和有声平台等等，数字新媒体的出现，使得非遗文化传承和保护环境产生巨大变化，着重体现在非遗文化的传播形式更加多元。与此同时，数字技术的出现也衍生出自媒体这一新兴行业，不仅为更多的普通民众提供就业岗位，也有效减少文化传播的成本，普通人可以使用一部手机就可完成对非遗文化的传播和分享，缩短非遗文化在网络平台中的距离感，使得人们更加关注非遗文化传承。基于此，非遗文化传承人和相关领域从业人员可以使用新媒体技术，结合直播、短视频等形式，拓展非遗文化传播路径，依托于新的线上平台展示非遗文化内容，并结合直播、短视频等特性拓展受众范围，依托于更为多元的新媒体平台展示非遗内容，结合观众的线上互动传递更多专业知识，并且在互动交流中明确群众对非遗文化的兴趣点和问题，围绕群众感兴趣的部分创造出相关新媒体内容，以此作为非遗传承的创新点，使得非遗技术在时代发展中呈现勃勃生机。比如，宁夏“乔家手工皮艺”代表性传承人乔雪在大学毕业后选择回乡从事皮艺传承工作，通过在短视频平台上直播销售皮艺包等成品，让国内外广大民众充分领略到手工皮雕的魅力。青岛“崂山剪纸”非遗传承人苏霞坚持拍摄剪纸教学、剪纸文化活动等短视频，带领更多年轻人参与剪纸非遗传播，激发更多民众对崂山剪纸这一非遗项目的兴趣。

（二）融合动画处理技术，推动非遗文化和现代的融合

数字动画指的是选用极端及软件制作而成的动画作品。数字动画可以助推形象生成，并作为一个完整的作品展现，将非遗元素融合至生活之中，推动非遗文化和现代文化的有效融合。伴随

着《画江湖之不良人》《江海渔童之巨龟奇缘》《雄狮少年》等国产动画的出现，综合现代视角重新审视中华优秀传统文化，应用动画的形式展现我国剪纸艺术、舞狮等非遗文化，不仅能展示传统非遗文化目标，也可助推有关产业创新升级。此外，《大鱼海棠》《白蛇：缘起》《哪吒之魔童降世》等动漫影视作品的出现和成功，一部分得益于取材于我国传统故事的电影体裁，深度展示中华优秀传统文化的深刻内涵，不仅可助推国产动漫的发展，也能促使中华优秀传统文化实现创造性转变，赋予新的生命力，加深传统文化和现代文化的完美融合，上述内容都无法脱离数字动画技术的实践应用。当下流行的 Motion Graphics 动画（简称 MG 动画），将电影语言、动画设计和平面设计等方面的技术进行整合，并且和多种艺术形式进行融合，已经成为很多非遗项目传承的新形式。比如，苏绣、扬州漆器等静态的非遗产品，通过 MG 动画呈现非遗技艺制备过程、用料等，这是静态非遗图像展现不具备的优势，能够促使非遗在与现代文化融合过程中不断发扬光大。

（三）结合信息技术，健全完善非遗传承数据库

大数据的使用对社会经济发展、人民日常生活产生十分深刻的影响，基于非遗领域来看，使用大数据技术对于非遗文化信息采集、存储、传播、保护等方向，有着十分重要的作用，使得非遗文化传承更加宽泛。非遗管理部门需要和非遗文化传承主体之间相互协作，选用信息化管理形式和先进技术检索，加强对非遗文化资料的管理和保护，必要时也可建立非遗数据技术部门，为非遗相关信息数据的存储和管理提供保障服务，确保非遗文化信息系统的正常使用。在上述基础上，和非遗文化相关的文本、视频资料、图片信息等内容都可融入数据信息采集系统，结合专业人员对非遗文化资料进行加工和存储，完备非遗文化传承数据库。比如针对蜀绣、手绘团扇等民俗制品，可以将相关传承人的数据信息和不同时代的传承风格进行记录，尤其是将其应用于实践中，深化对数据信息的管理，以成都大运会等相关活动为例，对蜀锦和手绘团扇等非遗元素的运用作为重要素材，纳入非遗传承数据库中，便于专家学者和后续传承人进行研学学习。另外，平台运营管理人员也要定期整合非遗文化数据信息的访问人次、反馈问题、人气指数等数据，便于科学的分析当前非遗文化发展的最新动态，有助于完备非遗传承数据库。

四、结语

总而言之，信息技术的迅猛发展，对非遗文化的传承和保护势必和信息技术完美结合，并且结合地区间非遗文化的特性，积极建立非遗传承人制度和线上交流平台，推动非遗传承人的数字技术培养，多方面结合，共同推动非遗文化的保护与传承。当然，时代的发展使人们的审美观念也在持续转变和发展，在传承非遗文化的同时，也需要与时俱进，充分体现时代特色，满足大众的审美要求，如此才能够真正保障非遗文化的有效传承和发展。

参考文献：

- [1] 吴梦龙, 王小路. 数字技术赋能非遗保护传承的价值意蕴及路径探索 [J]. 绥化学院学报, 2024, 44 (6): 96-98.
- [2] 林梅, 冯翌婧雯. 数字技术赋能黄河流域非物质文化遗产的保护与传承 [J]. 今传媒, 2023, 31 (12): 104-106.
- [3] 杨欢. 数字技术赋能非物质文化遗产保护与传播的路径探析 [J]. 改革与开放, 2024 (6): 13-18.