

合作学习视角下的高职音乐教育创新研究： 模式、成效与应用挑战

胡焯娜

(江南影视艺术职业学院, 江苏 无锡 214153)

摘要: 高职院校音乐教育的良好开展能够促使学生树立正确的思想观念,提升学生综合素质。为切实发挥音乐教育的引导价值,教师应注重在教学中推进合作学习,借助团队合作力量促进学生自主学习,提升各项能力。基于此,本文针对合作学习视角下的高职音乐教育创新进行研究,探究了合作学习视角下高职音乐教育创新的积极意义,阐述了合作学习视角下高职音乐教育创新的应用挑战,提出了相应的实践策略,通过精心分组定员、推进合作指导、选择适宜合作主题及丰富教学实践等,取得了良好成效,旨在为音乐教育活动提供有效参考,提升学生的音乐素养和综合素质。

关键词: 合作学习; 高职; 音乐教育; 创新; 模式; 成效; 应用挑战

随着教育改革的不断深入,高职音乐教育面临着新的机遇与挑战。传统教学方式已难以满足当前社会对人才综合素质的需求,探索新的教学模式成为高职音乐教育的重要任务。合作学习(Cooperative Learning)是一种富有创意和实效的教学理论与策略,是指学生为了完成共同的任务,在教师的引导下,通过小组成员间的合作,有明确责任分工的互助性学习。该教学方法起源于20世纪70年代的美国,并在之后取得了实质性进展,如今已经成为全世界范围内被广泛采用的课堂教学组织形式和教学策略。本文旨在从合作学习的视角出发,探讨高职音乐教育的创新路径,以期高职音乐教育提供新的思路和方法。

一、合作学习视角下高职音乐教育创新的积极意义

(一) 有利于提升学生合作能力

合作学习强调团队成员之间的协作与交流,为学生提供了锻炼和提升合作能力的优质平台。在合作学习中,学生通过分组方式完成学习任务,比如合奏、合唱等,促使学生具备扎实的音乐技能,让学生学会倾听他人、理解他人,以及如何在团队中发挥自己的优势,进而有效提升学生合作能力,掌握团队沟通技巧,合作解决问题。在合作实践中,团队成员需要查找和研究学习资料,共同解决问题,在实践中学会合作协调,帮助学生提高素质。

(二) 有利于调动学生参与积极性

合作学习能够将学生由传统学习旁观者转变为教学活动的积极参与者,进而有效调动学生学习积极性,增强学生学习动机。相较于传统教学模式,合作学习能够营造积极竞争的学习氛围,鼓励学生积极参与学习过程,成为学习的主体。在合作探究中,每个学生都有机会自主选择学习内容、设计学习方案,在团队中展示自己的才华,从每个学习伙伴身上受益,帮助学生克服个人惰性。合作学习活动能够激发学生学习热情,让学生主动参与音乐学习中,有利于提升专业成绩。

(三) 有利于促进音乐教学改革

合作学习模式的引入,为高职音乐教育带来了全新的教学理念和方法,能够打破传统教学中教师“一言堂”的局面,倡导以学生为中心、以实践为导向的教学模式。合作学习注重学生的个体差异和全面发展,鼓励学生通过自主学习和合作学习来掌握知识和技能。同时也转变了教师的角色地位,促使教师从知识的传授者转变为学习的引导者和支持者,探索多元化教学方式,为音乐教育的发展注入新的活力。

二、合作学习视角下高职音乐教育创新的应用挑战

(一) 合作学习日常管理不足

在合作学习实施过程中,缺乏日常管理容易影响合作学习效

果,进而无法发挥合作学习应用价值。有效的日常管理能够督促各小组有序进行学习,促使学生在合作探究中获得能力发展。音乐合作学习活动往往涉及多个班级和小组,每个小组的学习进度和任务安排各不相同,给教师的日常管理带来了极大的挑战。缺乏有效的管理,可能会导致学习进度滞后、小组内部矛盾频发等问题,进而影响合作学习的效果。

(二) 合作学习缺乏有效指导

教师在合作学习中扮演着至关重要的角色,需要为学生提供有效的指导和支持。但在实际开展中,部分教师过于关注对学习任务的下发,缺乏对合作学习活动的有效指导,导致学生在合作学习中迷失方向,无法有效掌握知识和技能。在小组探究中,部分学生各行其道,缺乏讨论和研究,甚至部分小组借此讨论无关话题,无法提升合作学习效果。

(三) 部分学生自我观念明显

当代大学生大多数是独生子女,从小到大习惯以自我为中心,缺乏与他人的合作意识。部分学生自我观念较为明显,难以有效融入团队,可能过于关注个人表现与成绩,而忽视了团队的整体利益。合作学习中学生个体差异是不可忽视的问题,影响着合作学习氛围与效果。这就表明,教师应强化对学生合作观念的指导,注重通过多元化教学活动培养学生集体荣誉感与团队精神。

三、合作学习视角下的高职音乐教育创新模式

(一) 精心分组定员,强化合作学习管理

《高等学校公共艺术课程指导纲要》确立了审美感知、艺术表现、创意实践及文化理解四大核心素养目标。高职音乐教育过程应紧密围绕指导纲要要求与岗位需求展开,在教学中体现岗位对学生艺术素养、合作能力的培养。合作学习作为一种有效的教学策略,正在逐渐推进教育创新。例如在“音乐基础课程”教学中,教师应注重精心划分小组,加强对各小组活动的管理,以此激发学生学习潜能,提升教学效果。首先,合理划分小组。为切实划分小组,教师可按照5-7人为一组进行划分,以此确保各小组成员都有充分的发言与互动机会,并给各小组成员以明确的学习或合作任务,提升小组内部凝聚力和协作效率。在划分小组时,教师应坚持“六结合、三确定”原则,其中“六结合”是指在分组时应充分考虑学生的气质类型、性别差异、特长爱好、能力水平、生源的背景以及年级与班别的多样性,促使学生在相互学习中取长补短,促进知识与技能的多元化交流,提升课程教学效果。“三确定”是确保分组有效性的关键环节,要确保分组时学生没有明显的抵触情绪,让学生保持积极态度,全身心参与合作学习;确保每个小组一名具备较强责任心和出色组织能力负责人,通过指定或选举方式产生;确定合作小

组命名,以此增强小组成员的归属感,能够让学生更加紧密地团结起来。其次,强化合作学习管理。在小组合作管理中,教师应及时了解各小组的学习进度,指导各小组进行项目研究、策划与实施等,确保教学活动能够按照预定计划有序推进;注重培养学生学习热情,激发学生的学习积极性和创造力。

(二) 推进合作指导,创设小组探究情境

音乐类专业的从业方向是音乐教师、音乐创作者等,均需具备出色的演唱和演奏能力,能够吸引学生或听众,掌握演唱、自弹自唱与伴奏技能应成为音乐教育的核心目标。在合作学习中,教师应加强对各小组的有效指导,成为合作活动的组织者、启发者与引导者,创设小组探究情境,激发学生潜能,确保学生在合作学习中扎实掌握声乐、钢琴演奏等基本技能。以“技能实践课程”为例,钢琴基础是音乐从业人员所必备的专业技能之一。在小组探究活动中,教师应设立明确的学习目标,让学生解决特定的音乐问题,掌握演奏技巧,利用所学知识创作音乐作品,以此激发学生学习动力,促进小组成员之间的有效合作。教师精心编排课堂练习作品,采用音阶练习、指法训练、和弦构件与转换等方法,引导各小组进行合作练习,帮助学生打牢基本功,提高手指灵活性,提升学生钢琴演奏技巧,为后续学习奠定良好基础。为支持小组训练,教师可提供丰富的探索资源与工具,包括音乐教材、乐谱、乐器与录音设备等。通过大量实践练习,学生能够逐步提升自身钢琴演奏能力,胜任教材中高标准的钢琴任务。为有效激发学生探究热情,教师可创设富有吸引力的学习情境,引导各小组进行角色扮演,鼓励学生扮演不同的角色,有的学生担任指挥角色,负责整体节奏与协调;有的学生担任独奏角色,负责部分乐队的演奏;有的学生担任伴奏角色,负责独奏部分和声支持;有的学生担任观察者决策负责记录小组演奏中的问题与亮点等,让学生通过不同角色理解音乐作品的内涵,提升学生演奏技巧与表现力。教师可选择经典钢琴曲等作为小组合作曲目,要求各小组在规定时间内完成曲目排练,在曲目演奏中融入自身理解与创意,比如改变部分乐段的节奏、添加即兴伴奏等。在课堂上各小组依次进行展示,其他小组作为观众认真聆听,记录自己的感受与建议。展示结束后,教师组织学生进行讨论分享,各自在排练与展示中的收获与不足。

(三) 凸显教育价值,选择适宜合作主题

合作学习的价值不仅在于提升学生的音乐技能,更在于通过合作探究深化学生对音乐作品的理解,培养学生审美情趣和人文素养。因此,教师应注重精心筛选探究主题,凸显音乐教育价值,引进能够体现合作探究价值的音乐作品,促进学生艺术素养发展。例如在“音乐鉴赏教学”中,教师可引进音乐作品《贝多芬第九交响曲》,这部作品是音乐史上的经典之作,蕴含着丰富的情感内涵和深刻的社会意义,是人类音乐文化宝库中的瑰宝。教师可将其作为合作学习主题,引导学生在探究中获得音乐技能上的锻炼、思想情感上的升华。各小组学生探究该作品的音乐风格特点,包括交响乐的结构、旋律的流畅优美、和声的丰富多变等,在对比分析中理解贝多芬音乐创作的独特魅力;从不同角度解读该作品的情感表达与主题思想,作品中融入课程思政内容,比如对自由平等的向往、贝多芬创作时克服耳聋身体障碍的坚韧精神等,感受音乐与人声的紧密联系;探究该作品的创作历史背景及其在音乐历史上的地位与影响,了解创作者的生平经历、创作环境与对后世的影响等,让学生更全面的理解该作品的价值和意义。合作探究能够提升学生音乐技能,培养学生批判性思维促进学生全面发展。

(四) 丰富教学实践,培养学生综合素质

在高职音乐教育创新模式中,合作学习强调师生互动与生生

互动,注重通过多元教学实践,提升学生综合素质。教师应结合学生理论基础与实践技能发展需求合理设置教学活动,可从理论课程与实践课程两个维度入手,对音乐教育模式进行创新。首先,借助基础理论课程帮助学生构建坚实的音乐知识体系。基础理论课程是音乐教育创新的基石。在合作学习中,基础理论课程应围绕乐理这一核心设置教学内容,帮助学生掌握音节、记谱、节奏、节拍、和弦、调试、调性等基本知识。比如教师可组织小组节奏练习活动,引导学生在合作学习中感受音乐的律动,培养学生节奏感和节拍意识;组织各小组共同记忆不同音节的名称、音高及其在乐谱上的表示方法,增强学生音乐符号的敏感度。其次,通过实践技能课程提升学生综合音乐素质。实践技能课程是有效锻炼学生音乐表现力的途径,注重通过舞台表演等实践活动培养学生演唱技能、音乐作品理解力和音乐表现力等。比如教师可组织各小组参加舞台歌唱比赛、音乐会等,鼓励学生展示自己的才华,锻炼演唱技能,增强舞台表现力。比如带领学生共同赏析经典音乐作品,理解音乐结构风格与情感表达,发展音乐审美素养;鼓励学生结合所学知识进行音乐创作,在小组共同探讨中不断优化音乐创作作品,培养其创新思维和创作能力。

四、教学创新成效分析

通过对教学创新举措的实施获得一定成效,主要体现在以下方面:一是学生学习态度与兴趣的提升。通过合作学习,能够让学生以小组方式解决实际问题,感受到学习的实用性,进而增强学生学习主动性和积极性。二是知识掌握与应用能力的提升。合作学习促进了理论与实践的结合,让学生在完成小组合作项目时,有效巩固课程知识,学会了如何应用知识解决问题,提升学习效率。三是合作能力的培养。合作学习让学生根据自身特点参与合作探究,让学生在不知不觉中养成良好的合作习惯,促进了学生合作能力的发展。教学创新是一个持续的过程,教师在后续教学中应不断探索、实践和完善以期达到最佳的教学效果。

五、结语

综上所述,高职院校作为人才培养的摇篮,应重视复合型人才的培养,将学生培养为国家建设所需的优质人才。合作学习符合现代化教育理念,能够以团队合作方式促进学生自主探究,提升学生合作能力,促进音乐教育教学改革。在实际应用中,教师应精心分组定员、推进合作指导、选择适宜合作主题及丰富教学实践等,有效提升合作学习效果,帮助学生实现全方面的发展。教师应不断深化合作学习理念的应用,不断探索和实践新的教学模式,以更好地培养学生的音乐素养和综合素质,为社会输送更多优秀的人才。

参考文献:

- [1] 顾振菲. 高职音乐教育中传统音乐的德育渗透[C]// 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2022 教育教学与管理成都论坛论文集(一). 山东省临沂科技职业学院. 2022.012492.
- [2] 杨洋. 小组合作学习在视唱练耳课节奏教学中的运用——以五年制高职音乐表演专业为例[J]. 剧影月报, 2018(03): 71-73.
- [3] 陶冶. 五年制高职音乐表演专业教学活动中学生互动与合作的角色研究[J]. 人生与伴侣, 2023(35): 51-53.
- [4] 邓永红. 产教融合模式下高职音乐表演专业校企合作实训基地建设的探索——以湖南艺术职业学院为例[J]. 湖南工程学院学报(社会科学版), 2020, 30(04): 116-121.
- [5] 何益民, 张晓芳. 校企合作在培养音乐表演人才就业能力中的作用与路径研究——以湖南艺术职业学院为例[J]. 艺海, 2018(05): 133-136.