

深度学习视域下小学音乐核心素养培养策略

张 静

(淮安市淮阴区实验小学, 江苏 淮安 223300)

摘要: 本文立足深度学习视域, 重点探索了小学音乐核心素养培养的具体策略, 通过对以往教学经验的梳理与分析, 最终确定了四个实用价值较高的教学策略, 分别为: 丰富教学内容、创新教学模式、营造良好氛围、重视音乐活动, 旨在从不同方面发挥音乐课程的育人价值, 引领学生夯实乐理知识、学会自主探索、提高审美能力、做好创意实践, 全方位发展学生的核心素养。

关键词: 小学; 音乐; 核心素养; 深度学习

课程改革背景下, 小学音乐教学已从过去的“三维目标”转变为“核心素养目标”, 要求教学过程以全面发挥课程育人功能, 促进学生学科核心素养发展为基本导向, 充分体现音乐课程的育人价值。音乐核心素养表现了与音乐相关的必备品格与关键能力, 仅靠单纯的乐理知识讲授与歌唱表演并不能满足实际需要。为此, 教师要引入现代教育理念, 打造深度学习课堂, 变革落后的音乐教学模式, 在学生主动学习、深入思考、积极实践的过程中, 有效培养学生的音乐核心素养。

一、丰富教学内容, 夯实乐理知识基础

核心素养培养是一项综合且长期的工作, 学生需要在循序渐进的学习过程中逐步形成并发展核心素养, 实现个人素养的持续提升。乐理知识是音乐教学的关键内容之一, 也是学生核心素养培养的基础, 倘若学生缺乏乐理知识或对乐理知识似懂非懂, 相应音乐教学也会因为根基不稳导致发展受阻。为此, 教师不仅要关注学生的乐理知识掌握情况, 还要改变传统的机械化记忆方式, 从深度学习视域出发, 引导学生在理解与迁移中夯实乐理知识, 建构逻辑化的知识框架。具体来讲, 在音乐课堂上, 教师要抓住乐理知识这一关键要素, 基于教材内容有目的地拓展相关知识, 引导学生从旋律、节奏、音准、音色等细节入手, 使其学会欣赏、分析音乐作品, 学会获取有价值的信息, 准确理解音乐作品表达的情绪与内涵, 在建构知识的同时, 发展审美感知与文化理解素养。

以歌曲《感谢你》为例, 这是一首表达感恩之情的歌曲, 教学重点在于了解歌曲第一部分旋律和节奏变化重复的唱作手法,

以及第二部分中附点音符、切分节奏在表达情绪上的作用。为了帮助学生理解基础的乐理知识, 教师需要在备课阶段针对性拓展教学内容, 引入与歌曲相关的乐理知识和音乐作品, 丰富课堂内容, 辅助教学开展。课堂上, 先引导学生复习四四拍节奏, 初步调动已有知识, 引出本课音乐作品; 再聆听体验歌曲, 分析歌曲的唱作手法及唱法特点, 跟着钢琴慢速视唱歌曲, 集体讨论歌曲的情绪、力度与音色, 指导学生自由回答; 然后拓展一些相似或相关的音乐作品, 可以是本单元音乐作品, 也可以是课外音乐作品, 组织学生聆听欣赏, 对比分析不同音乐作品的异同之处, 促进对本课乐理知识与作品内涵的理解。通过一系列音乐活动, 在课堂上呈现出丰富的音乐内容, 衔接起了已学知识与新课知识, 为学生进行知识整合与建构提供了有力支持, 有助于他们感知美、理解美, 可实现核心素养培养的目的。

二、创新教学模式, 指导学生自主探索

深度学习强调学生的自主、合作学习, 要求学生全身心参与学习活动, 亲自经历知识生成过程, 在透彻理解的基础上灵活应用, 以实现学习能力与思维活力的培养。小学高年级经过初级阶段的音乐学习, 已形成了一定的音乐基础, 且具备良好的自主学习意识, 这为音乐课堂深度学习提供了便利条件。那么, 在核心素养培养的音乐教学活动中, 教师要积极变革学生被动学习的形态, 利用自主探索、合作学习等方法, 激活学生的学习动机, 为学生提供主动作用的机会, 使其亲身体音乐核心素养的形成与发展。具体来讲, 教师可利用前置性任务或探究性问题来开展课前预习

与课堂导学,调动学生的自主意识,使其带着任务、问题进行自主或合作学习,参与资料搜集、音乐感知、作品欣赏或拓展提升等学习活动,发散思维去思考、分析与实践,在自主探索或合作学习时理解音乐作品,完成预设目标。同时,教师要给予学生自主表达的机会,鼓励他们表达自己的看法与疑惑,并将学生的看法与疑惑当作生成性资源合理利用,为音乐课堂融入个性化元素。如此一来,音乐课堂势必会呈现出新的形态,音乐课程会发挥其启迪智慧、润泽心灵的功效,学生也能产生深度学习意识,对核心素养培养产生实质影响。

以京剧选段《包龙图打坐开封府》为例,为了突出学生的主观能动性,本课教学采取课前预学与课堂导学相结合的策略。课前布置预学任务,要求学生小组合作收集京剧知识,详细了解京剧的四大行当及《包龙图打坐开封府》相关背景。课堂上延续课前预学任务,设计“京剧知识大PK”游戏,学生以小组形成参与活动。教师负责出示题目,如:京剧中的生旦净丑脸谱有何不同?京剧的主要唱腔是什么?《包龙图打坐开封府》讲述的是什么故事?等等,各组举手抢答问题,答对者积1分,最终评选出“最佳国粹艺术弘扬小组”,以此来促使学生主动与京剧近距离接触,调动其学习积极性。随后播放《包龙图打坐开封府》,引导学生分辨京剧的行当、角色,体验京剧的唱腔、板式及音乐情绪,模仿京剧人物的姿态,在多样化的学习与体验中走近传统戏曲文化,感受“京腔京韵”的魅力。通过一系列学习活动,学生全身心参与其中,自主完成知识建构与应用,在欣赏、学唱与表演中获得真实体验,提高了审美感知能力与文化理解能力,增进了学生热爱中华优秀传统文化的热情。

三、重视音乐活动,促使学生创意实践

音乐课堂重在引导学生感知美、理解美、表现美、创造美,其中,音乐作品的聆听与欣赏是学生感知美、理解美的过程,而音乐活动则是学生表现美、创造美的过程。深度学习要求学生通过多样化的学习来建构知识,并基于已有知识与经验参与实践活动,灵活处理问题,在学以致用中发展综合能力。为此,教师要重视音乐活动的组织与开展,丰富音乐活动的形式,为学生提供实践的机会,引导学生在音乐活动中发挥想象与创意,运用已学知识与

经验,完成歌曲演唱、乐器演奏、声势律动、曲目表演等艺术表现活动,加深音乐学习体验的同时,感知音乐学习的乐趣,全面培养审美感知、艺术表现、创意实践与文化理解素养。在此过程中,教师除了对课程资源整合利用之外,还要引入现代信息技术工具,营造良好的视听氛围,突显音乐课程的艺术气息,辅助音乐活动顺利开展。

以歌曲《朋友》为例,这是一首学生耳熟能详的流行音乐,为了突出音乐课堂的多样性,为学生提供艺术表现的机会,教师可组织编创活动,鼓励学生发挥特长,以不同的形式来表现歌曲。在此音乐活动中,学生以小组合作的形式参与,而教师要为学生创意实践留出空间,指导学生围绕歌曲自由编创,或以合唱的方式演唱歌曲,或为歌曲添加声势动作,或利用乐器进行伴奏,每个学生都要参与其中,为歌曲增加更多个性化的元素。各组完成编创后,组织学生集体展示汇报,各组依次呈现自己的作品,体现小组共同的创意实践成果。教师在扮演“观众”的角色之余,还要针对学生的实践过程与结果做出评价,利用积极评价来肯定学生的创意行为与表现能力,以此来增强学生的满足感与成就感,升华本次创意实践的效果。

四、结束语

综上所述,深度学习不仅促进了音乐课堂的纵深开展,还有助于学生的音乐核心素养培养。教师要将核心素养培养渗透到音乐教学之中,全面构建深度学习模式,引领学生夯实乐理知识基础,主动参与音乐学习,提高审美能力与实践能力,促进综合素养的全面发展。

参考文献:

- [1] 刘剑.音乐核心素养在音乐课程中的内涵及培养对策[J].智力,2022(23):151-154.
- [2] 魏银丽.基于学生核心素养的初中音乐课堂教学模式优化[J].新课程研究,2022(04):96-98.
- [3] 陈鑫瑶.音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J].科幻画报,2021(11):239-240.