

双新视域下小学音乐跨学科融合教学的实践探索

姚君超

(上海民办华曜宝山实验学校, 上海 201907)

摘要: 在新课程、新教材背景下, 跨学科教学已经成为教育领域的重要研究内容, 小学音乐亦是如此。音乐是一门艺术类学科, 承载着人类丰富的情感, 蕴含着深厚的文化内涵, 小学音乐开启跨学科教学是对传统教学模式的一次革新, 也是对学生全面发展需求的积极响应。鉴于此, 文章立足双新教育大背景, 探讨小学音乐跨学科教学的实践路径, 在明确小学音乐跨学科融合教学的意义与原则之上, 提出具体的教学思路与策略, 期望能为相关教育工作者提供有益参考。

关键词: 新课标; 小学音乐; 跨学科

新的教育大环境下, 小学音乐教学独特的育人价值逐渐凸显。音乐学科不仅在于教授学生基础的乐理知识和音乐技能, 其更在于通过音乐艺术的独特魅力, 能够给予学生精神、心灵层面的滋养, 让学生感受到艺术的魅力, 接受艺术文化的熏陶, 提升学生的审美素养与创造力。为全面地发挥音乐学科的育人价值, 教师应当打破学科之间的壁垒, 探索小学音乐的跨学科教学模式, 为学生提供更加丰富与多元的学习体验, 促进学生的全面发展与个性化成长。因此, 在新课标、新教材背景下, 小学音乐跨学科教学将成为推动学生全面发展的重要力量, 本文对小学音乐跨学科融合教学实践展开探索, 具有重要的现实意义。

一、双新视域下小学音乐跨学科融合教学的意义

(一) 拓宽学生的音乐视野

在新课程、新教材视域下, 小学音乐跨学科融合教学极大地拓宽了音乐教育的广度。通过将音乐学科与语文、历史、美术等其他学科相融合, 教师能够引导学生从更加多元、综合的视角来理解音乐, 而不再局限于音乐本身这一艺术形式。例如, 教师在教学实践中, 融入音乐作品的创作背景、讲解其中蕴含的文化内涵, 能够使学生们深刻体会到音乐中的歌词意境和蕴含的情感内涵, 从而拓宽他们的音乐视野。

(二) 落实核心素养目标

双新视域下, 小学音乐跨学科融合教学对于实现培养学生核心素养目标的落实具有重要意义。音乐跨学科教学能够培养学生的审美鉴赏能力、艺术表达能力、文化理解力和创新意识等核心素养, 着重强调学生对音乐作品文化内涵的理解, 让他们在实践中感受、创造艺术之美。这种教学模式践行了艺术学科课程理念, 为达成核心素养的培养目标提供了有力支撑。

(二) 提升学生的综合素养

新时代的音乐教学不仅是为了教授学生乐理知识与音乐技能, 更重要的是培养学生的综合能力, 提升学生的综合素养。通过跨学科融合的方式, 教师可以引导学生在音乐创编中结合诗歌、绘画、舞蹈等多种艺术形式, 促使学生全面、真实、自由地表达自己的想法。这种教学模式不仅有助于提升学生的文化素养, 还能帮助学生展开联想, 促进学生想象力的发展, 培养他们的创新与创造精神, 同时增强学生的团结合作意识和人际交往能力, 为学生的综合素养发展提供动力。

二、双新视域下小学音乐跨学科教学原则

(一) 主体性原则

随着我国教育的改革的不断深入, 教育领域更加注重学生的主体地位, 因此立足新课标、新教学, 小学音乐的跨学科教学需以学生为主体性展开。该原则强调, 首先要提升学生的课堂参与意愿, 促使他们积极主动地投入学习。为此, 教师应在掌握学生的身心发展规律、兴趣爱好、学习能力的基础上确定教学融合的方向, 整合教学资源, 创造融合教学的契机。同时, 跨学科教学的设计还需紧密结合学生的真实学习与成长需求, 以确保教学的有效性, 真正实现以学生为中心的教育理念。

(二) 自然性原则

双新背景下, 小学音乐跨学科教学应遵循自然融合的原则。即学科间的融合方式要自然流畅, 避免生搬硬套, 确保各学科知识能够相互支撑、相得益彰, 便于学生理解、关联并融会贯通, 同时教学方式要以自然引导为主, 以自主、启发、生成式的教学为主导, 改变学生被动学习的思维惯性, 鼓励他们在学习过程中自主思考、自主探索, 亲身体验, 从而增强学生的学习主动性。

(三) 合理性原则

以合理性的原则要求教师一方面, 在融合教学的内容选择上, 要确保所选内容符合学生的年龄段特点与认知水平, 或与基础教学内容相契合, 避免因认知断层而导致的学习无效; 另一方面, 在内容占比的合理性上, 应以音乐学科的核心知识技能为主体, 辅以跨学科融合的知识技能, 确保教学有明确的侧重点与清晰的目标, 从而更有效地发挥音乐教学的育人功能, 实现高效教学。

三、双新视域下小学音乐跨学科融合教学策略

(一) 分析音乐教学主题, 设计跨学科教学目标

教师需要在深入剖析音乐教学主题的基础上设计跨学科教学活动, 全面考虑音乐与其他学科之间的内在联系, 并兼顾学生的认知基础, 从而设定出既科学合理又具体可行的跨学科教学目标。教学目标需要明确界定“跨学科的内容”“融合的方式”“预期的教学效果”以及“最终达成的教学目的”, 为后续跨学科教学活动的顺利进行提供的方向。

以“雪花飞”这一单元为例, 本单元的音乐教学主要是关于冬天的, 与雪花、冬季的美景以及冬季的运动有关。教师可以此为基础, 开展音乐与语文、美术学科的相融合的教学活动, 并依据以下三个维度设定跨学科教学目标: 其一, 让学生通过欣赏和演唱与雪花相关的音乐作品, 体会其中描绘的冬日雪景, 进而培养对大自然的热爱之情, 提升学生的音乐审美感知、艺术表现能力、创新思维及文化素养。其二, 通过引导学生阅读并赏析描绘

雪景的诗词作品,使他们能够深入理解诗词的意境与情感,提高学生的语文素养;其三,鼓励学生运用多样化的绘画手法和风格,创作展现雪花纷飞、银装素裹的冬日景象,以此表达对冬日美景的独特感悟,提升学生的艺术素养,

以音乐学科为中心,与语文、美术等其他学科相结合,设定分层次、有重点的教学目标,能够帮助教师准确把握小学音乐跨学科教学的核心要点与发展方向。在此基础上,教师深入挖掘音乐与其他学科的交融点,有效整合各类教学资源,科学规划教学时间,设计出可行的跨学科教学活动,能够为教学目标的全面落实打好基础。

(二) 充分整合教学资源,创设跨学科教学情境

为了切实达成跨学科教学的目标,教师需要主动融合各类教学资源,构建开放型、互动性、实践性强的教学情境,以此充分激发学生的教学参与热情。一方面,教师需要融合教学素材、教学工具等资源,为音乐跨学科教学活动提供坚实支撑;另一方面,教师应充分利用多媒体资源和网络平台,有效拓宽音乐跨学科教学的边界。下文就以“好朋友”这一单元教学为例,展开探讨。

1. 整合多学科资源,搭建音乐跨学科教学支架

在小学音乐跨学科教学中,教师需要融合多领域的教学资源,利用跨学科教师团队,策划教学活动并推动教学方案的落实。以小学音乐教材“好朋友”单元为例,本单元以“友谊”为主题,学生将学唱《找朋友》《友谊歌》《拉勾勾》《各族小朋友在一起》《朋友之歌》的歌曲并欣赏《小狗与口哨》。在跨学科教学模式下,教师需要充分融合多领域的教学资源。例如,从音乐学科的角度,教师可以争取学校的支持,为学生提供如口琴、铃鼓等乐器,引导学生借助不同的乐器种类,并探索他们不同的音色特点与演奏技巧;从语文学科的角度,教师可以与语文教师合作,引入关于友谊的经典诗词或故事,加深学生对友谊内涵的理解;从社会学学科的角度,帮助学生认识到友谊在社交中的重要性。总之,音乐学科教师应及时与其他学科教师沟通协调,组建跨学科教学指导团队,为学生的深入学习和全面发展提供有力支持。

2. 利用多媒体资源,拓展音乐跨学科教学空间

在全面融合多领域教学资源的基础上,教师应兼顾线上与线下不同渠道,有效整合多媒体资源,充分发挥媒体资源的优势,拓宽小学音乐跨学科教学的领域,提升教学效果。

在“好朋友”单元的跨学科教学中,教师可以充分利用多媒体资源,为学生营造视听结合的立体情境。例如,教师可以借助多媒体设备,展示与友谊相关的图片和故事,引导学生通过真实画面、精彩的故事感受友谊的温暖与美好。教师还可以利用多媒体设备,播放关于友谊的影视作品片段,让学生从中汲取正能量。在教学资源有限的情况下,教师可以依托多媒体设备,展示口琴、钢琴等不同乐器关于欣赏曲目《小狗与口哨》的演奏;或是《友谊歌》等演唱歌曲的视频,优化学生的学习体验。

(三) 挖掘学科关联要素,优化跨学科教学过程

音乐跨学科教学需要教师在挖掘音乐学科与其他学科间的连接点的基础上开展,这要求教师拥有深厚的文化素养和专业背景,在清晰把握音乐教学主题的深层含义的同时还需对其他学科的知识体系及教学理念有所涉猎,以便有效构建音乐与其他学科教学

课堂,实现跨学科教学。

1. 融合美术学科,发挥艺术学科综合价值

美术与音乐均属于艺术学科的范畴,音乐以旋律和节奏作为表达方式,传达艺术之美,而美术则以色彩和构图展现艺术的魅力。在小学音乐跨学科教学中,教师可围绕音乐教学主题,融入美术元素,让学生在音乐的教学过程中,通过构图、色彩来表达对于所学音乐作品的感受,其既能丰富教学内容,给予学生更多元的学习体验,还能为学生提供展开想象,发挥创作力的机会,同时在此过程中,也能使学生更深刻地领悟音乐。

以“月儿圆”单元为例。本单元涉及多首与中秋相关的音乐作品。教师可结合美术知识,引导学生运用丰富的色彩和线条,描绘音乐中的意境。例如,在欣赏《中秋月圆》时,教师可让学生用画笔勾勒出明亮的月亮和宁静的夜晚;在学唱《月饼歌》时,学生可用不同颜色代表不同的月饼口味;在念诵《嫦娥》时,教师可鼓励学生用线条和图案表现嫦娥奔月的神话场景;在表演唱《兔儿爷》时,学生可设计并制作兔儿爷的服饰和道具,充分发挥学生的想象力,深刻记忆音乐中的乐理知识,直观感受音乐中的情感与意境,同时提高学生的艺术素养,给予学生多元发展的可能性。

2. 融合历史学科,渗透音乐作品背景知识

各类音乐体裁都有其独特的发展历程,每首音乐作品都承载着特定的历史背景和创作故事。小学生的认知经验相对有限,缺乏足够的历史知识来支撑其深入感受音乐作品。在小学音乐跨学科教学中,教师可结合音乐作品与历史知识,引导学生了解作品背后的故事,帮助学生构建完整、全面的知识体系,从而有效拓展音乐教学的深度与广度,切实提升学生的音乐鉴赏能力和综合知识素养。在“月儿圆”单元中,教师可结合中秋节的历史由来、嫦娥奔月的故事以及其他的传统文化或神话故事,讲述《吴刚与桂花树》等音乐故事背后的历史传说,让学生在了解中秋节习俗的同时,更深入地理解音乐作品所蕴含的文化内涵和承载的情感价值。

四、结束语

随着新课程标准的不断深化与新教材的改革与应用,小学音乐跨学科教学已经成为教师必须探索与实践的教学道路,其不仅是为了教授学生的音乐基础技能,更是为了整合课程资源在帮助学生深层理解音乐、感受音乐的同时,加强学科之间的交叉与渗透,提升学生的综合素养,走全面育人的教育轨道。因此,教学实践中,教师应紧密围绕音乐学科的核心主题,制定全面、综合的跨学科教学目标体系,在整合各类教学资源,挖掘音乐与其他学科之间的内在联系的基础上,设计科学的教学环节,使培养学生核心素养目标得以贯彻与落实,推动义务教育艺术课程教学的高质量发展。

参考文献:

- [1] 杨梅. 新课标背景下的小学音乐跨学科教学[J]. 湖北教育(政务宣传), 2024(01): 85.
- [2] 成婷. 新课程背景下小学音乐跨学科教学策略探究[J]. 考试周刊, 2023(40): 144-149.