

# 豪放婉约总关情——《水龙吟·登建康赏心亭》 与《青玉案·元夕》群诗阅读教学案例

王伟伟

(南昌二中, 江西 南昌 330038)

摘要: 本课例来自本人的一节南昌市公开课, 力图通过指导学生鉴赏辛弃疾的两首风格不同的词, 引导学生感受作品的意境和形象, 学会知人论世, 体会词人复杂深沉的情感。

关键词: 辛弃疾; 豪放词; 婉约词; 群诗阅读

## 教学目标

一、了解词人及词作背景, 通过不断诵读, 把握诗歌意境和词人形象, 理解透彻作品的思想内涵;

二、理解、品味词中的千古名句, 体会融情于景、用典、对比反衬等艺术手法;

三、深入体悟词人情感, 理解领悟宋代词风特点。

教学重点: 通过研读文本, 掌握诗中的人物形象; 体会词人的情感。

教学难点: 千古名句的理解, 意象、典故给人的丰富联想和深刻启示。

教学课时: 一课时

## 教学内容及步骤

### (一) 导入

师: 最近我们学习诗词单元, 了解到宋词大致分为两个流派: 豪放、婉约派, 辛弃疾应该属于哪一派?

生: 豪放派。

师: 那豪放词人的词一定都是豪放词吗? 今天让我们一起来赏析辛弃疾的两首词。

### (二) 赏析《水龙吟》

1. 请同学们默读一遍诗词, 结合注释, 了解字词含义和典故。

2. 师: 这是一首登临词, 作者登上赏心亭之后看到、听到了什么景物呢?

生: 楚天、清秋, 流水、遥岑、落日、楼头、断鸿、吴钩

师: 这些景物带给我们什么感受呢?

生: 这是一幅开阔、悲壮、萧瑟的秋景图。

师: 词中提到“玉簪螺髻, 献愁供恨”, 山河来愁和恨?

生: 这是作者融情于景, 将远山比拟作人, 体现了作者的愁和恨。

师: 当作者的目光回到自身, 他做了两个动作: “看吴钩”“拍遍栏杆”。“看吴钩”是说端详宝刀, 那作者为何拍遍栏杆呢?

生: 因为下文说“无人会、登临意, 知音少”啊!

师: “登临意”又是指什么呢? 登高望远时的想法、感触。我们先看看上片中有没有哪一句表现了作者登高后的具体想法呢?

生: 应该是“断鸿声里, 江南游子”这句。

师: 那这个江南游子为什么不回故乡呢? (教师插入简介的文段)

“江南游子”的含义: 1140年, 辛弃疾生于山东, 当时山东已经被金国占领。他的祖父常常给他讲述一些爱国故事, 让他不忘恢复。公元1160年, 辛弃疾刚成年, 参加当地由耿京率领的一支义军, 并担任掌书记。时隔不长, 叛徒张安国杀害耿京投奔金军, 艺高人胆大的辛弃疾率领五十多人, 突然袭击敌人几万人的大营, 捉拿叛徒, 并回归南宋。孰料之后他在南宋朝廷却不受重视, 一直被投闲置散, 担任一些小官; 1165年, 他26岁时向朝廷上书《美芹十论》, 提出抗金策略, 又不被采纳。公元1174年, 35岁的辛弃疾将要担任一个较为闲散的职务——江东安抚司参议官。这时作者南归已12年, 眼看抗金御敌抱负难以实现。这年秋天, 他登上了建康这座六朝古都的赏心亭, 向北极目远眺祖国的山川风物, 多种感受积聚在心头, 于是写下了这首《水龙吟》词。

作者自称“江南游子”, 不得已且无可奈何。作者是在思念处在金人铁蹄下、难以回归的故乡。

3. 师: 这是上片中作者写到的“登临意”。我们再来读一遍下阕, 发掘下阕有没有作者的“登临意”?

学生介绍, 老师补充典故意义和情感内涵。(顺序可颠倒)

(1) 休说鲈鱼堪脍, 尽西风, 季鹰归未?

生: “张翰思归”一典, 不只是说思乡, “休说”表明不愿忘怀时事, 弃官归隐, 表明抗金的决心。

(2) 求田问舍, 怕应羞见, 刘郎才气。

“求田问舍”表面指许祀, 实际指谁? “刘郎才气”又指什么?

生: 一方面是表明自己不愿弃官回乡做富家翁, 同时也是对朝廷那些不思抗敌、只顾求田问舍的达官贵人的讽刺。

(3) 可惜流年, 忧愁风雨, 树犹如此!

生: 《世说新语》中记载, 东晋将军桓温在北伐时, 感慨“树犹如此, 人何以堪!”表现对一去不复返的岁月时光的感伤, 作者既担忧时事, 又感伤年华老去, 反映了作者对朝廷不重用自己, 北伐无望、年华易逝的愤慨。

(4) 倩何人、唤取红巾翠袖, 搵英雄泪?

生: 词人无法实现自己的英雄抱负, 又没有人能给予慰藉理解, 难觅知己。呼应上片的“无人会, 登临意”。

4. 师: 我们总结一下作者的登临意, 发现作者那天登高望远, 感想特别多。虽然他登的是“赏心亭”, 但想到的事都是窝心事, 堵心事。他通过写登临的所见所感, 既表现了自己的思乡之情, 批判了统治者的苟且偷安, 又抒发作者了收复失地、统一祖国的雄心壮志, 以及年华易逝、壮志未酬、知音难觅的愤慨苦闷。这

也呼应了上文我们找到的那两个比较直接表现情感的词——“愁”和“恨”。

我们注意，作者的情感并非一下子喷发出来的，他郁积已久，先借助意境，融情于景，并利用典故这个工具，逐层将满腔的愤慨苦闷表达出来，这就构成了本词情感表达上“沉郁中见愤慨”的特点。

我们通过分析意境和情感，可以把这首词归类为豪放词。

正是这些特点形成了辛弃疾特有的豪放词风：豪迈慷慨。

刘克庄《辛稼轩词序》这样评论道：“公所作大声镗鞳，小声铿錡，横绝天下，扫空万古，自有苍生以来所无。”

学生齐读。

### （三）赏析《青玉案》

1. 师：大家刚以豪迈的气概读完了《水龙吟》，那能不能以同样的气概去读这首《青玉案·元夕》呢？这首《青玉案》与上首《水龙吟》作于同一时期。

生：不能。

师：为什么？带着问题我们一起赏析这首词。

请大家一起朗读一遍。

师：请大家结合注释，找出本词上片描写主要景物？

生：东风、烟花璀璨、宝马雕车、张灯结彩。

师：这些意象描绘了怎样一个景象呢？

生：热闹的、繁华的、绚丽的元宵佳节景象。

师：请同学们再读词作，说说下片着力刻画的形象是谁？那人在何处？那人有什么特点呢？诗人主要运用了哪种手法来描写她呢？

生：那人，那人在灯火阑珊处，不在热闹人群中；那人不同流俗，有些孤高寂寞；整首词运用了对比反衬手法。写盛景、写他人都是为了对比反衬那人。

生：渲染前面热闹非凡的场景，是反衬灯火阑珊处的冷落；那一群笑语欢快的观灯者，是衬托“那人”的孤高寂寞。

师：作者对“那人”寻寻觅觅——“众里寻他千百度”，为什么会如此一往情深呢？我们可否把这首词归类为爱情词呢？

2. 教师启发学生知人论世。

（1）辛弃疾与妻子范氏早就认识，家庭生活和谐、伉俪情深；不似为妻子所作——毕竟词中追寻“那人”千百度、难以企及，而年谱、传记都无关于此段时间的逸闻轶事的记载。

梁启超在《艺蘅馆词选》中对这首词曰：“自怜幽独，伤心人别有怀抱。”

（2）这首词与《水龙吟》作于同时期。当时北方金国大军压境，而南宋的统治者和当权者却不思收复失地，耽于享乐。作者在主和派眼中显得不合时宜。

生：因为辛弃疾的“北人归正”的身份，当时为数不多的主战派，对他也不甚重视。

上元佳节，朝廷苟且偷安，人们也都安于眼前的暂时安乐，一个个“笑语盈盈”，有谁像自己一样真正忧心这个风雨飘摇的国家呢？

作者在寻找和自己一样忧国爱国的知音。

（3）师：作者意欲寻找那个独立在灯火阑珊处，自甘寂寞、不同凡俗的美人，与其说真的有这个人存在，不如说这也是作者英雄无用武之地，而又不肯与苟安者同流合污的自我写照。

师：因而这首词与《水龙吟》在内在情感上是相同的。《水龙吟》中，词人无力救国，只能期待红巾翠袖来搵自己的英雄泪，亦是在寻找这样一位知音；《青玉案》中，他就把这满腹壮志、哀伤与不苟且，交织成了这幅“元夕求索图”。

3. 师：我们现在来回归文本，大家看一下这首词，作者写这首词的重点部分，总共用了多少篇幅？——只有四分之一，而且是在文末。主旨表达得十分含蓄，需要我们结合时代背景和个人经历才能阐释。可谓“别有怀抱”，深沉别致。

现在我们把两首词放在一起，来比较下它们的异同。

词：《水龙吟·登建康赏心亭》	婉约词：《青玉案·元夕》
意境开阔悲壮	意境繁华绚丽；
情感沉郁愤慨	情感含蓄深沉；
词风：豪迈慷慨	词风：婉约别致

### （四）总结点评

师：为什么同一位作者同一段时期，能写出两首感情类似但风格不同的词作呢？

生：具体触发创作的情境不同：一为“登建康赏心亭”所作、一为“元夕”所作。

师：对，这就是刘勰《文心雕龙》中所言：“登山则情满于山，观海则情溢于海。”那么还有什么原因呢？

生：可能词人创作时具体心境不同吧！

师：对，苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》偏豪旷，写《定风波》更豁达，到了《江城子·十年生死两茫茫》，则缠绵哀婉；李清照在《声声慢》中哀怨凄恻，《咏项羽》时却豪气干云。正如孔子说“诗言志”、莎士比亚言“诗是情绪的产物”，故而英雄也会有柔情、美人也可吐豪气。

师总结：既然词人能写出不同风格的作品，我们评论某一位词人的作品是豪放还是婉约，不是针对其所有词而言，只是就其有代表性的、主要的词，通过分析意境和情感表达的特点做出的归类。当我们遇到具体作品时，除了把握这首词的风格外，还要结合创作情境和心境，来探索作者的情感内核，故曰：“豪放婉约总关情”。

### 参考文献：

[1] 侯婉莹. 辛弃疾词群文阅读教学活动设计[J]. 文学教育(下), 2021(07): 96-97.

[2] 朱新敏, 占淑红, 刘占泉. 失意英雄泪空流——《水龙吟·登建康赏心亭》教学设计[J]. 中学语文教学, 2011(01): 51-54.

[3] 邓小苏. 人教版中学语文教材中辛弃疾词教学研究[D]. 福建师范大学, 2020.

[4] 高娜. 王崧舟“诗意语文”理念下古诗词教学实践研究[D]. 宁夏师范学院, 2023.

基金项目：江西省基础教育研究课题“中华传统文化专题研讨”任务群的教学资源整合策略研究，立项编号“NCYW2024—0105”赣研室字[2024]32号