

# “非遗”元素在高职学前教育专业美术课程中的应用研究

管洪玉 安龙飞

(保定幼儿师范高等专科学校, 河北 涿州 072750)

摘要: “非遗”元素在高职学前教育专业美术课程中的应用研究旨在探讨如何将非遗文化融入高职学前教育专业的美术课程, 以实现传统文化的创新发展, 从而推动学生艺术素养和文化修养的提升。基于丰富的非遗文化资源, 结合高职学前教育专业的教学特点, 本文分析了在美术课程中融入“非遗”元素的价值与现状, 并提出了一系列具体的实施策略, 促进了非遗文化和现代文化的融合教育建设, 希望能够为高职学前教育专业的美术课程改革提供有益的参考和借鉴。

关键词: 非遗; 高职; 学前教育专业; 美术课程

## 一、高职学前教育专业美术课程中融入“非遗”元素的价值

### (一) 传承非遗文化, 树立文化自信

非遗文化作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分, 承载着丰厚的历史文化底蕴, 是中华民族文化自信的重要来源。高职学前教育专业美术课程通过引入“非遗”元素, 不仅能够让学生在学习过程中了解和传承非遗文化, 还能激发学生对传承非遗文化的兴趣和热爱, 有助于树立对民族文化的文化自信。

一方面, 高职学前教育通过将“非遗”元素融入美术课程, 有助于促进文化多样性的继承和发展。通过在美术课程中融合非遗元素, 能够帮助学生在绘画、雕塑、手工艺术等美术创作中深入了解中华非遗传统文化, 发掘非遗元素背后蕴含的精神核心, 从而在艺术创作中添加文化色彩, 使作品更具有文化底蕴。如此, 不仅能够提升学生的艺术修养, 还能增强学生对非遗文化的文化认同感。另一方面, 高职学前教育专业的学生未来大多从事幼儿园的教师工作, 通过对非遗文化的传承, 有助于提高学生的文化传承意识, 使他们在未来的幼儿教育工作中自觉进行文化传承和创新发展, 从而潜移默化的推动下一代的思想文化建设。

### (二) 培养专业人才, 丰富美育底蕴

一方面, 非遗文化作为中华优秀传统文化形式, 具有丰厚的审美价值和历史底蕴, 通过将非遗文化融入课程教学中, 拓宽了学生对艺术的审美视野, 有助于培养学生对美育的理解和感知, 从而丰富学生的美育教学理念, 为未来的幼儿教育打下坚实的基础。另一方面, 非遗文化的传承不仅是对艺术形式创作的继承, 还需要在文化继承中创新发展。对此, 在美术课程中融入“非遗”元素, 有助于培养学生的创新思维和实践能力。通过将现代化元素与非遗元素进行融合创作, 能够激发学生的创造力, 提高学生的时代敏感度, 增强艺术素养。此外, 非遗文化的引入还能够增强学生的社会责任感和文化使命感。在学习过程中, 学生会逐渐认识到保护和传承非遗文化的重要性, 这种情感的培养不仅有助于学生形成正确的人生观和价值观, 还能够为他们未来的职业生涯注入更多的动力和激情。

### (三) 激发学习兴趣, 创新综合发展

一方面, 将“非遗”元素融入高职学前教育专业美术课程, 可以丰富教学内容, 非遗文化的历史内蕴和文化内涵有助于教师设计丰富多彩的实践活动, 让学生在艺术创作中体验非遗文化的魅力, 从而提高学生的学习兴趣, 使课程教学变得生动有趣。另一方面, “非遗”元素的引入为学生的创新能力提供了广阔的平台。

在传统文化与现代文化的融合中, 学生能够学会从不同的角度进行艺术创造, 不仅能打破固有的艺术思维模式, 培养学生的创新意识, 还能提升他们的审美能力和艺术表现力。此外, 通过参与非遗项目的文化传承, 学生能够掌握美术技能, 了解相关的历史背景、文化内涵和社会价值, 构建全面的知识结构, 从而在文化继承和文化创新中学习如何将美育知识转化为艺术创造, 丰富学生的文化素质和艺术修养, 有助于培养学生的综合素养。

## 二、高职学前教育专业美术课程中融入“非遗”元素的现状

### (一) 教学体系尚未完善, 教学形式较为单一

受传统教学观念的影响, 现阶段部分高职院校的仍采用传统的教学方法, 即以教师课堂教授为主, 学生只能被动的接收理论知识, 缺乏师生之间的教学互动和教学实践。如此, 学生的学习积极性难以提高, 对非遗文化的历史地域和精神内涵也无法做到深入的理解和体验。其次, 当前部分高职院校学前教育专业美术课程的设置大多以基础技能训练为主, 课程内容主要集中在素描、色彩、平面设计等美术技能上, 对“非遗”元素的介绍和应用则较为匮乏, 这就导致学生对非遗文化的传承和认同得到限制。

此外, 当下部分高职院校的专业教学评价体系也多以艺术技能和理论的考核为主, 缺乏对非遗文化理解和应用能力的评估。这就使得学生在学习过程中更多关注艺术理论知识和技能的提升, 忽视了对非遗文化的认知和传承。如此, 单一的考评体系难以全面反映学生的学习成果, 也难以激发学生对非遗文化的学习兴趣和热情。

### (二) 缺乏对非遗文化的深挖, 教学内容趋同

当前, 部分高职院校对非遗文化的融合教育理念认知不够深入, 这就导致教学体系的革新只停留在表面, 对课程内容的教学设计较为单一, 大多课程仅限于对非遗文化的表面介绍, 缺乏对非遗元素背后历史故事和精神核心的深入讨论。这种浅层次的教学方式不仅难以激发学生的学习兴趣, 也难以培养他们对非遗文化的深刻理解和传承意识。此外, 对非遗文化的深挖不足还表现在对地方特色和民族文化的忽视, 部分高职院校的美术课程往往侧重于普遍性的非遗元素, 忽视了地方特色和民族文化的独特性。例如, 少数民族地区的高职院校, 在课程内容的设计中很少涉及本地区的民族艺术和传统文化, 这就不利于学生对本地区文化的认同和传承, 难以形成对文化多样性的理解和尊重。

另一方面, 当前高职院校美术课程的教学内容的趋同现象也日益严重。不同学校和教师在设计课程时, 往往采用相似的教学

内容和方法,导致课程内容缺乏创新性和多样性。如此,不仅限制了学生对非遗文化的全面了解,还不利于学生的创造力和创新能力的培养,这就使得学生在未来从事学前教育工作时,难以提供丰富多样的文化教育资源。

### (三) 教师自身非遗素养欠缺, 指导力度匮乏

一方面,部分教师受传统教学观念的影响,缺乏对非遗文化融合教育的教学意识。在美术专业教学课程中,教师往往只注重对专业理论知识和美术技能的教授,对非遗文化的发掘较为表面,不足以支撑教师完成对学生全面、综合的美术教学指导。此外,教师本身的非遗文化意识较为薄弱。部分教师虽然具备丰富的美术教学经验,但是自身对非遗文化的历史背景、文化内涵、艺术特色缺乏深入的探析,这就导致在教学中无法准确、生动的向学生传达非遗文化的精神内核。另一方面,由于缺乏非遗文化的专业培训和指导,教师在设计课程、组织活动时难以将非遗元素与美术课程进行有效的结合,这就导致当前部分高职院校美术课程的教学内容和形式尚为传统,难以激发学生的学习兴趣 and 创造力,影响了教师的教学效果。

## 三、高职学前教育专业美术课程中融入“非遗”元素的策略

### (一) 丰富教学手段, 完善教学体系

随着教育革新的不断推进,教学手段的多样化能够激发学生的学习兴趣,从而提高教学效率和教学质量。在信息技术飞速发展的今天,多媒体教学是丰富教学手段的重要方式之一。通过视频、音频、图片等信息化教学资源,教师可以利用多媒体生动的展示非遗文化艺术的历史背景、创作过程和文化内涵。例如,在剪纸艺术的教学过程时,教师可以提前搜集有关民间剪纸工艺的非遗文化项目,通过播放剪纸艺术的艺术背景和创作过程,能够让学生直观地看到剪纸的历史背景和剪纸的工艺步骤,感受非遗项目的精湛技艺。同时,多媒体教学还可以通过虚拟现实(VR)技术,创设非遗文化的艺术创作情景,让学生身临其境的体验非遗项目的历史底蕴和工艺发展历程,增强学生学习的沉浸感和参与感。

此外,在完善教学体系方面,高职院校可以建立一套系统化的非遗教育课程体系,将“非遗”元素贯穿整个学前教育专业美术课程中。首先,课程设置需要具有层次感和递进性,从基础课程到专业课程,逐步深化学生对非遗文化的理解和认知。例如,基础课程可以介绍非遗项目的历史背景和文化价值,专业课程则可以深入讲解非遗项目的制作技巧和艺术表现。其次,内容设计需要多样化,融合教育内容应涵盖不同类型的非遗文化,如传统手工艺、民间美术、民间音乐等,让学生能够全面了解非遗文化的丰富底蕴。此外,教学方法应灵活多样,结合理论教学和实践教学,帮助学生通过艺术实践巩固理论知识体系。

### (二) 加强师资建设, 提高教学效率

教师是教育活动的引导者,教师的非遗素养直接影响到对非遗文化的传承教学。对此,高职院校需要着重加强师资的文化素养建设。首先,高职院校需要强化对教师的非遗培训和指导。通过定期组织非遗文化培训,邀请非遗传承人或相关领域的专家学者,能够为教师提供专业的非遗文化教学指导。此外,培训内容应涵盖非遗文化的历史背景、艺术特点、传承现状等方面,帮助教师全面了解非遗文化,提高其教学的专业性。其次,高职院校

需要鼓励教师积极参加非遗传承相关的科研项目。通过参与科研项目,教师可以深入了解非遗文化的研究前沿,掌握最新的研究成果,将其融入到教学中,提高教学的科学性和实效性。同时,也有助于提升教师的学术水平,增强其在非遗文化教学中的权威性,为学生树立良好的榜样。最后,学校还可以与非遗文化传承基地、博物馆、艺术馆等机构建立合作关系,为教师提供实地考察的机会。通过实地考察,教师可以亲身体验非遗文化的魅力,增强对非遗文化的感性认识,提高教学的生动性和感染力。同时,与非遗文化传承基地的合作也为教师提供了与非遗传承人交流的机会,有助于教师深入了解非遗文化的传承过程,丰富教学内容,提高教学效率。

### (三) 开展教学实践, 推动“校-园”联合

实践教学旨在与非遗文化社区、非遗文化机构等建立合作关系,为学生提供感知非遗文化的实践机会。例如,高职院校可以与当地的非遗文化博物馆合作,举办非遗文化周活动,鼓励学生积极参与非遗文化传承的活动策划,通过开展“非遗+设计”的活动项目,让学生将非遗元素融入到现代美术创作中,培养学生的创新思维,提高学生的专业技能,增强学生的社会责任感和文化使命感,从而促进非遗文化的传承与发展。

此外,在“校-园”联合的过程中,学校需要与幼儿园建立紧密的合作关系,组织学生参与幼儿园的非遗教育活动,如非遗手工艺课程、非遗故事讲座等,帮助学生在实际教学中应用所学的美育知识,提升教学的专业能力。同时,幼儿园也能从中丰富园内的文化活动,提高幼儿的文化素养。通过这种双向互动,能够形成良好的教育生态,共同推动非遗文化的传承与创新。

## 四、结束语

总之,随着教育改革和文化继承的不断推进,将“非遗”元素融入高职学前教育专业的美术课程,不仅有助于传承和弘扬中华优秀传统文化,增强学生的文化自信,还能丰富美育内容,激发学生的学习兴趣,培养学生的创新能力和综合素养。因此,在“非遗”元素融入高职学前教育专业美术课程的过程中,高职院校需要进一步加强理论与实践探索,不断优化教学内容与方法,以更好地服务于学生的成长与发展。

### 参考文献:

- [1] 刘文良,张午言. 非遗传承与高校育人协同发展策略研究[J]. 大学教育科学, 2022(02): 8.
- [2] 臧其林. 文化自信背景下职业院校非遗课程思政体系的构建[J]. 职教通讯, 2021.
- [3] 包涵. 非物质文化遗产融入学前教育的思考[J]. 智库时代, 2020(45): 177.
- [4] 冯美娣,朱桂兰. 课程思政视域下学前教育专业教学中非遗文化元素的融入研究[J]. 中国科技期刊数据库科研, 2022(12): 4.
- [5] 李跃琴. 非遗传统文化融入学前教育艺术教育的实践探索[J]. 影剧新作, 2023(4): 150-154.
- [6] 余鹏. 广西非遗资源融入高校学前教育专业美术类课程的研究与实践[J]. 中国民族博览, 2023(1): 186-188.
- [7] 刘杰. 非遗民间美术与高校学前教育专业教学的融合途径[J]. 美化生活, 2023(10): 3.