

跨学科视域下的初中美术教学创新策略研究

关 雪

(南宁市新民中学, 广西南宁 530025)

摘要: 美术课程是初中阶段中较为重要的一部分, 在义务教育中占据了十分关键的地位, 承担着“五育并举”所要求的“德智体美劳”全面发展中的美育任务, 对于学生的艺术技能与审美能力的培养有着很大的帮助, 还能锻炼学生的创造性思维能力, 帮助学生学会个性化的表达方式。然而在实际的初中教学环节, 美术课程往往仅被视为一门单独的, 以绘画技能为主导的独立课程, 无法与其他主科进行融会贯通, 无法培养学生的综合审美素养。在跨学科教育理念视域下, 初中美术课程不再独立于其他学科之外, 而是能与音乐、语文、数学、历史、外语等多门课程进行综合性教学, 不仅能够丰富学生的课堂体验, 还能提高学生的知识迁移能力与解决综合性问题的能力。本文简要分析了在跨学科视域下进行初中美术教学创新的目的与意义, 同时提出了一些创新改革的策略, 以期初中美术教师提供教学方面的帮助。

关键词: 跨学科; 初中美术; 教学改革; 策略研究

学科融合的教育理念最早由美国教育家舒梅克于 1989 年提出, 跨学科理念由此产生, 现代教学逐渐打破了学科之间的界限, 将不同学科的知识、技能、方法、观念等多个方面的内容有机地整合在一起, 建立学科之间的联系, 从而能开阔学生的视野, 使其在更加广阔的知识领域中学习, 实现素质、知识、技能的全面发展, 提高了他们的跨学科分析与解决问题的能力。目前, 跨学科教学的理念已经成为我国的重要教育改革方向, 教育部门大力推广学科融合教学的研究与实践, 大部分初中学校也将跨学科理念融入各科的日常教学之中, 大幅提高了学生的综合素养。然而, 在当前的教育环境下, 美术学科往往被学校与家长认为是“副课”, 对美术课程的重视程度不高, 学生对于美术课的态度也十分敷衍, 并且, 传统的美术课程教学较为单一, 教学内容较为枯燥, 无法充分激发学生的学习兴趣。因此, 学校与教师应对初中美术课程进行学科融合改革, 利用新颖的教学设计与教学方法吸引学生, 并将跨学科知识引入美术的教学内容提高学生的学习积极性, 改变社会对于美术课程的态度, 将“美育”真正贯彻落实。

一、美术学科跨学科学习的目的与意义

美术是一门具有多元性与综合性的学科, 涵盖了历史、哲学、艺术等多个领域的知识, 学生想要理解美术作品的内涵, 不仅需要了解创作者在创作该作品时的历史背景, 还需要结合当地的风土文化, 同时还需要了解一定的绘画或创作技巧, 拥有一定的思考能力, 才能充分感知到艺术家借由作品所传达的艺术思想。初中美术课程需要为学生提供能够提高他们审美能力所需的基础知

识, 同时利用不同形式的教学活动提高学生的兴趣, 以寓教于乐的跨学科教学方式开拓学生的视野, 使学生将不同学科的知识融会贯通, 全面提高他们的知识迁移能力与综合艺术素养, 帮助他们构建广泛且完善的知识体系。同时, 跨学科的教学方法能够为学生提供更多接触多元文化与思维方式的机会, 使学生的文化意识与创新能力得到提升。跨学科学习的过程中, 学生能够与他人展开团队协作, 不仅有助于增强他们的团队协作技能与交际能力, 还能提高社会责任感, 使其能够更加尊重不同文化背景下人们对于艺术的表达, 提高了美术学科核心素养。另外, 跨学科融合的教学模式带来了丰富的教学内容与教学方法, 能够将各科具有关联性的知识内容进行整合, 提高了教学内容的深度与广度, 能够极大激发学生对知识的探究欲与学习动力。

二、跨学科视域下的初中美术教学创新策略

(一) 转变教师教学观念, 加强教师跨学科意识

教师是教学的引导者、课堂的推动者, 是贯彻落实教学改革措施的中坚力量。想要在初中美术课程的教学过程中落实跨学科教育, 教师自身需要先认同跨学科理念, 增强跨学科意识, 丰富跨学科知识, 才能主动开展跨学科教学。因此, 学校需要先培养美术教师的跨学科意识, 开展相应的学科知识培训, 提高他们的跨学科综合素养, 从而有效提升美术课程的跨学科教学效果。例如, 学校可以定期组织校内各学科教师进行集体备课, 使美术教师向其他学科的教师请教该学科的基础知识, 同时, 学校也可以组织教学研讨会, 使教师之间互相交流, 共同为跨学科教学的开

展贡献力量。教师应积极响应新课标的要求,大力推动教学改革,认识到跨学科教学的重要性,积极学习其他学科的知识,提升教学能力,为学生带来更加优秀的美术课堂。

(二) 拓展教学资源,突出学生主体性

美术是一门理论与实践相结合的学科,贯彻落实学生在学习中的主体地位可以显著提升教学效率。在初中阶段,学生的自主意识渐渐萌发,其主体性逐渐显现。这一阶段的学生在学习的过程中往往从自身的兴趣出发,更加注重自我需求的满足。因此,初中美术教师应仔细挖掘教材内容,选取其中能够进行跨学科联动的、学生感兴趣的内容与资源进行教学,充分尊重学生的主体性,利用风趣、幽默的教学案例与生动有趣的知识内容吸引学生的注意力,提高学习的兴趣与课堂参与度,打破传统课堂“死气沉沉”的局面,使课堂更加生动,从而实现跨学科教学高效性的特点。

例如,在学习“形体、材质、匠心”这一节的内容时,首先教师可以先为学生播放一段雕刻家进行艺术创作的视频短片,最大程度地吸引学生的注意力与兴趣,随后邀请学生举例自己在生活中所见到的各类雕塑作品,如人民英雄纪念碑、秦陵兵马俑、洛阳龙门石窟等,教师可以将上述例子进行拓展,介绍雕塑背后的历史文化故事,将历史知识融入美术课程,为学生构建一个优质的跨学科学习课堂。

(三) 强化技术应用,深化跨学科效果

初中生的认知能力和思维模式正处于成长的关键阶段,对他们而言,实践活动能有效增强学习成效。初中美术课程的核心目标是使学生学会如何灵活地将所学技术应用于不同情境之中,获得知识迁移的能力。如果教师只单纯引入其他学科的知识,生硬地、机械地将其他学科的内容与美术课程相拼接,很可能会引发学生的抵触情绪,使学生产生厌学心理。为避免上述情况的发生,教师需要借助真实的美术应用场景来锻炼学生的思维能力,丰富学生的体验感,使学生在亲身实践中全面提升综合素养。因此,在美术教学过程中,教师应充分将其他学科的知识融入美术的实践应用,使学生的理论知识与实践能力都能得到提升。

例如,在学习“美术与自然”这一堂课的过程中,教师需要使学生理解美术与自然的共通性,美术是自然的展现,自然中也蕴含着美。教师可以利用信息技术为学生展示几幅与自然有关的绘画作品,如《野牛》《溪山行旅图》《神奈川冲浪图》,同时

可以借助 live2D 技术对图片进行处理,使原本静止的美术作品动起来,使学生感受到美术作品中所蕴含的自然的力量。另外,教师在介绍《溪山行旅图》时也可以融入一定的思政内容,使学生感受到祖国大好河山的壮丽,为学生埋下“工匠精神”的种子,使其成长为全面发展的高素质人才。

(四) 实施综合评价,促进各学科融合

教学评价是教学中十分重要的部分。根据学生所反馈的信息,应及时分析所出现的问题,从学生反馈的问题出发,对教学活动进行调整和优化,从而有针对性地进行教学。利用网络平台,学生的学习过程、成绩结果、学习中遇到的疑难点都会被记录,并统计成可视化的数据呈现在教师和学生眼前。根据统计的结果,教师可以得知学生的学习特点、学习习惯和学习效果。依据系统得出的数据,教师可以更科学、更公平、更有针对性地做出评价,而不是仅仅依靠单一片面的考试成绩作为评价的结果。同时,初中教师应与学生及时沟通,关注学生的心理发展、了解学生的兴趣爱好与学习生活习惯、发现学生的优势,找到学生存在的问题,以便进行更加合理的评价,从而更好地完成教学活动,助力跨学科教学理念的充分落实,使学生各科知识的掌握水平都有所提升。

三、结语

初中美术课程的跨学科教学方式能够将多个学科的内容有机地结合在一起,这不仅仅局限于知识点的简单集合,而是学科之间的融会贯通。初中美术教师应积极探索教材中能够进行跨学科教学的内容,冲破传统教育的桎梏,积极推进新课标改革,增强跨学科教学的自觉性,同时开拓教学资源的获取途径,调整并优化教学策略,确保学生在学习占据中心地位,增强学生的跨学科学习体验,以实践教学的方式推动各学科间实现高效融合。通过这些多元化的跨学科教学策略,能够使学生的艺术技能得到显著提升,推动其艺术素养的全面进步。

参考文献:

- [1] 梁玉红. 跨学科理念下的初中美术课堂教学策略分析 [J]. 中国民族博览, 2023 (22): 193-195.
- [2] 万佳娴. 新课改下初中美术跨学科融合教学研究 [J]. 教学管理与教育研究, 2022, 7 (18): 106-107.