

非遗项目进校园的探索和建议

年福升

(安徽省体育运动职业技术学院, 安徽 合肥 230051)

摘要: 校园是学生学习和生活的重要场所之一, 同时也是落实文化教育、思政教育的重要阵地。在全球化进程日益加剧背景下, 将非遗项目、非遗文化融入校园之中, 不仅能够有效激发学生兴趣, 调动他们的积极性和主动性, 拓宽他们的视野, 同时还能够使他们形成民族文化自信心和自豪感, 更好地传统和弘扬非遗文化, 从而促进学生全面发展。对此, 本文就非遗项目进校园进行简要分析, 希望为广大读者提供一些有价值的借鉴和参考。

关键词: 非遗项目; 校园; 探索

2003年, 联合国教科文组织第32届大会上通过了《保护非物质文化遗产公约》, 其中明确提出通过正规教育促进非遗文化的传承和弘扬。2011年, 我国颁布了《中华人民共和国非物质文化遗产法》, 第34条明确规定“学校应按照国务院教育主管部门的规定, 开展相关非物质文化遗产教育”; 2017年, 我国又出台了《关于新形势下加强戏曲教育工作的意见》《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》; 2018年, 教育部印发了《关于开展中华优秀传统文化传承基地建设的通知》。在此背景下, 我国各类学校开展了形式多样的非遗文化教育, 这些法规、意见的颁布使越来越多的非遗项目、非遗文化走进校园之中, 使越来越多的学生们了解非遗文化, 拓展认识, 树立强大的文化自信和自豪感, 同时也极大地推动了非遗文化的继承和弘扬。

对此, 在新时期, 高校应紧跟时代发展趋势, 积极响应教育主管部门的号召, 将非遗文化、非遗项目引入校园之中, 通过多种方式和手段, 激发学生兴趣, 调动他们的积极性和主动性, 使他们了解传统文化和非遗项目, 从而更好地继承和弘扬我国优秀传统文化, 为他们未来实现全面发展奠定坚实基础。

一、非遗项目进校园的意义分析

(一) 传承优秀传统文化

打铁花起源于北宋时期, 是一种流传于豫晋冀地区的民间传统烟火, 蕴含着深厚的文化内涵和历史元素。将其引入到高校校园之中, 组织和开展各种类型的非遗文化活动。这样做不仅能够有效激发学生对我国传统文化的兴趣, 使他们了解更多关于“打铁花”非遗项目的知识, 同时还能够通过亲身实践, 体验和学习打铁花的制作过程, 丰富他们的校园学习体验, 深刻感受到传统文化的魅力和价值。除此之外, 非遗项目进入校园之中, 能够促使学生树立民族文化自信心, 产生文化自豪感, 从而更好地继承和弘扬我国优秀传统文化, 为保护我国非物质文化遗产作出应有的贡献。

(二) 增强学生文化自信和民族认同感

非遗项目是中华民族智慧的结晶, 其中蕴含着中华民族特有的文化元素, 开展思政教育、文化教育的有效载体。将其引入到校园之中, 能够有效强化学生的民族认同感, 增强他们的文化自信。非遗项目与民族认同之间存在着千丝万缕的联系, 它不仅是民族文化认同的固有属性, 同时也是民族认同的直观体现。我国有着悠久的历史和文化, 现存非遗项目众多, 每一个项目、每一种文化都是某一段历史的映射。高校是我国培养人才的重要阵地, 大学生是我国未来建设和发展的主力军, 是民族和国家的未来希望。将非遗项目、非遗文化引入学校之中, 引导学生参与非遗项目的制作和练习, 这样做能够使他们深刻领悟到非遗项目的独特魅力, 加深他们对我国历史文化的认知和感悟, 增强他们的

文化自信, 同时学习其中的历史人文知识, 领悟其中蕴含着的哲学思想和道德理念, 从而强化他们的民族认同感。

(三) 提升学生审美素养

随着高等教育改革的逐渐深入, 美育教育已经成为高校教育的重要组成部分。而非遗项目中蕴含着海量的美育资源, 它从诞生、传承、发展的各个阶段中都体现出先贤对美的追求, 蕴含着丰富的审美情感, 是高校开展美育教育的文化沃土。将其引入到校园之中, 能够以非遗文化启迪学生的心智, 浸润他们的心田, 实现培基铸魂这一教育目标。通过学习非遗项目, 可以使高校学生们感受到中华优秀传统文化的独特韵味, 有效培养他们鉴赏能力和审美能力, 使他们树立正确的思想、观念以及认知, 从而为他们未来发展奠定坚实的基础。

(四) 丰富学校体育教学内容

非遗项目是中华民族优秀传统文化的具体体现, 同时也是中华民族历史发展的重要见证, 它具有丰富的文化和历史元素。将其引入高校体育教学之中, 不仅能够有效地丰富课程教学内容, 拓展教学形式, 更为有效地激发学生学习兴趣, 调动他们的主观能动性, 而且还能够强健学生体魄, 培养他们体育素养, 为高校体育课程教学注入新的活力。

二、非遗进校园面临的挑战

(一) 缺乏长效机制

当前, 非遗项目走进校园过程中长效机制不健全, 缺乏持续动力。当前, 非遗项目进入校园, 这应是政府主导、高校积极配合的, 双方共同协同的结果。然而在实际运作过程中, 非遗项目进校园实施主体并不明确, 同时也未设定明确的教育目标, 缺少相关政策、制度的支撑, 从而影响教育效果的提升。其次, 部分高校对非遗项目的认知相对片面, 无法将其有效融入课程教学之中, 仅局限在简单的项目表演和技能教学层面, 并未对其精神以及文化内涵进行深挖。最后, 地方教育部门对“非遗项目进校园”活动缺少规划, 导致高校可以根据实际情况以及自身理解开设体育非遗课程, 从而导致非遗项目教学不连贯、体系混乱等问题。

(二) 缺乏应有重视

经过笔者实践调查发现, 非遗项目进校园活动并未受到应有重视和关注。一方面, 部分高校对非遗文化、非遗项目缺乏正确的认识, 只是将其视为一种可有可无的附加活动, 而并非将其视为教育体系中的一部分。另一方面, 部分学生认为学习非遗项目课程、非遗文化对自身未来就业和发展关系不大, 从而导致非遗教育在校园中无法有效激发学生兴趣。

(三) 注重形式, 忽视内涵

非遗项目进入校园、课堂之后, 存在“重形式, 轻内涵”的现象。具体表现在: 部分体育教师并非非遗传承人, 他们对非遗项目、

非遗文化了解不够深入,甚至部分教师对相关非遗项目一知半解,导致在具体教学过程中只是简单的讲解非遗项目知识,引导学生开展简单的练习,并未对其进行深挖,导致学生无法深入了解非遗项目背后蕴含的历史知识和文化内涵。此外,部分学生在日常学习和生活中主要关注的是现代体育,很少与非遗项目近距离接触,导致他们无法深刻认识到非遗项目、非遗文化的重要性,从而影响非遗项目的学习效果。

(四) 评价体系陈旧

教学评价是教学活动中的重要一环,发挥着重要的作用。然而,在非遗项目进校园背景下,传统的教学评价模式已经无法满足学生发展的需要,传统的评价方式、评价标准并不适用于非遗项目课程教学,这也在一定程度上影响学生继承和弘扬非遗文化,为他们未来发展埋下隐患。

三、非遗项目进校园的创新路径

(一) 健全非遗校园传承长效机制

高校应积极建立和健全非遗校园传承长效机制,以此促使学生继承和弘扬非遗文化。首先,政府层面,应及时出台相应政策,确定任务指标,明确责任范围。各层级教育部门应充分发挥自身的作用,制定传承方案,理清教学内容和各个学段教学目标,根据实际情况,统一制定幼儿园、中小学、高校体育非遗传承具体任务指标,确保各个学段非遗教育有序、合理地开展。其次,应构建科学的奖惩制度。各层级教育部门可以根据地区以及高校实际情况,制定详细的奖惩措施。针对执行较好的教育主体及时给予奖励,针对表现欠佳的传承主体进行问责和惩罚,以此激发校园活力。最后,加强资源投入。在资金、人力、物力方面加大投入,比如说聘请民间非遗传承人来校兼职教师,以此促使学生学习非遗文化知识,掌握非遗技能;可以组织和开展相关非遗文化活动,鼓励学生积极参加,丰富他们校园生活的同时,激发他们的学习兴趣;还可以组织教育专家、学者、非遗文化研究人员等,共同编写校本教材,将其纳入课程体系之中,从而更为有效地培养学生文化素养。

(二) 确保均衡发展

为了确保非遗项目进校园的顺利进行,将其育人作用充分发挥出来,应促进体育非遗课程全面均衡发展,可以:一方面,开设非遗课程。高校不仅要开设足球、篮球、排球等西方体育课程,同时也要开设非遗课程,比如说打陀螺、珍珠球、传统射箭等课程,通过这样的方式,推动非遗项目的传承和发展。另一方面,为了实现促使非遗项目均衡发展,还应将非遗课程与升学考试紧密融合,使其在课程课时设置、考试比重等方面于其他体育课程保持一致。同时,还可以将一些非遗体育项目纳入升学考试氛围之中,以此激发学生的积极性和主动性。此外,还应实现教师培训、薪酬、晋升等一视同仁。总之,只有真正实现体育非遗课程内部项目之间、与其他课程之间均衡发展,体育非遗地位才能够得到提升,其育人价值才能够充分发挥出来。

(三) 注重形式与内涵的统一

非遗项目进入校园,不仅要帮助学生学习和掌握相关知识和技能,同时也要对其背后蕴含的文化以及精神内涵进行深挖,提炼其中的育人元素,从而培养学生人文素养和综合能力,为他们未来发展奠定坚实基础。首先,重视体育非遗项目。高校应充分认识和了解非遗项目进校园的重要意义,明确非遗项目课程的定位,同时通过多种渠道和方式,加大宣传力度,使广大师生都能够充分认识和了解体育非遗项目。其次,革新教学方法。在新时

期,为了更为有效地培养学生非遗文化知识,使他们掌握非遗技能,强化他们的认识,教师应及时革新传统教学方法和模式,通过这样的方式,使学生们更好地学习非遗知识,掌握非遗技能,促进他们全面发展。例如,为了提升非遗项目课程教学效果,高校可以采用“讲授+示范+实践”相结合的现代化教学方法,通过这样的方式,帮助学生更好地掌握非遗动作,领悟其中的内涵和文化。还可以采用小组合作教学法,将班级学生分成若干数量相同、能力相近的学习小组,要求他们以小组为单位开展学习,通过这样的方式,以此提升非遗项目课程教学效果。此外,在教育信息化背景下,教师还可以将信息技术与课程教学进行紧密融合,借助信息技术的强大功能,为学生创设一个集视频、图片以及音频等多种元素为一体的教学情境,从而有效激发学生学习兴趣,调动他们的积极性和主动性,从而提升课堂教学效果。同时,高校还可以利用新媒体平台,以此拓展非遗文化育人渠道。高校可以利用微信公众号、微博、抖音等新媒体平台,将非遗文化、非遗项目给学生们,从而强化他们的认知,使他们传承和弘扬非遗文化,帮助他们树立文化自信。

最后,开设非遗项目课程。为了确保非遗项目能够顺利进入校园,学生能够学习和了解非遗文化,掌握相关非遗技能,高校可以根据实际情况,将其纳入课程体系之中,开设相关课程,通过这样的方式,更为有效地传承非遗文化。

(四) 构建多元考评体系

传统的评价体系已经无法满足学生发展的需要。对此,在非遗项目进校园活动中,高校有必要对其进行改革和优化,不断探索和创新,改变传统、单一的评价方式,及时构建多元考评体系,从而帮助高校检验教学质量,及时获得反馈信息,从而提升教育效果,促使高校学生更好地传承和弘扬非遗文化,为他们未来学习和发展奠定坚实的基础。首先,高校可以采用定量评价与定性评价相结合的方式,这样做不仅能够对学生传承非遗项目的数量以及质量进行评价和检验,同时也能够考查学生对非遗项目的文化背景、道德礼仪等了解程度,能够全面、科学的对学生的能力以及标下你进行评价,从而促进他们全面发展。其次,高校还可以采用过程性评价与结果性评价相结合的方式,在具体教学实践过程中,学生对非遗项目的学习态度、认识程度、学习兴趣、行为动作等都需要经过长时间的教育和引导,若不采用过程性评价对他们的学习过程进行评价,而只是在期末对他们进行总结性评价,这将会对评价最终结果造成影响,使其缺乏科学性和准确性。最后,高校还可以在原来教师评价的基础上,采用学生自评以及学生互评的评价方式。在以往的教师评价过程中,教师评价容易受到外界因素的影响,导致评价结果受到影响。而在教师评价的基础上采用学生自评、互评,能够从多个角度对学生的非遗项目学习和掌握程度进行评价,从而提升评价结果的准确性。

参考文献:

[1] 方俊,马泽民,戴理平,等.文化认同视角下“非遗”进校园传承路径的实践探索——以常山县“蛋雕”非遗项目为例[C]//河南省民办教育协会.2024高等教育教学研讨会论文集(上册)。常山技工学校;常山蛋雕艺术传承基地;嘉兴南洋职业技术学院;2024:2。

[2] 林松柏.身体实践:武术类非遗校园传承的路径研究[J].民俗学,2024(05):61-73+158-159。