

“课程思政”视域下美育建设的实践路径探索

冯培洁 刘佳兴

(河北金融学院, 河北保定 071051)

摘要: 课程思政与美育的融合是新时代教育改革的进步, 在高校的美育教育中, 明确课程思政语境下高校美育教育的创新理念, 打破学科的单一化限制, 将课程思政和美育教育相结合, 使美育教育更富有形象性、灵活性、普遍性、开放性和触动性。课程思政与美育的融合需要有高度的契合性, 但目前高校美育还存在功能尚未有效发挥、美育师资队伍薄弱, 以及受重视程度低等问题。基于此本文在课程思政视域下探索美育建设的实践路径, 以培养全面发展的人才。

关键词: 课程思政; 美育建设; 实践路径探索

总书记在《在文艺工作座谈会上的讲话》一文中指出“我们要通过文艺作品传递真善美, 传递向上向善的价值观, 引导人们增强道德判断力和道德荣誉感, 向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界, 我们的民族就永远健康向上、永远充满希望”。高校培养人才的两个重要方面, 主要体现在美育与思想政治教育的深度融合以及协调发展。各级学校的教育工作者和领导者要面对的问题是怎么实现他们相互的融合, 以及更好的助力学科专业素质的飞速发展。

一、课程思政视域下美育建设的实践路径探索的意义

(一) 塑造真善美, 培养价值观与内外兼修素养

美育不仅是通过艺术教育基础知识对学生的培养, 更是对审美修养等深层次的培养。学生通过对艺术作品的欣赏与学习, 从而真切感受到作品中珍藏的优秀精神内涵和崇高思想品质, 从而不知不觉地影响学生价值观、人生观和世界观。教师将美育与课程思政融合, 有利于促进大学生形成以德树人, 分清善恶了解美丑, 明辨是非的三观。在高校课程思政中加入美育建设, 可以对学生辨别假丑恶, 认识真善美产生重要影响, 同时还可以促进学生内外双修的有机统一与双重发展。

(二) 弘扬美术遗产, 强化学生爱国情怀与民族认同

在中国五千年的历史文明中, 所蕴含丰富的优秀传统文化, 其中也包含大量美育方面的内容, 这些内容为现如今高校美育教材的编写提供了宝贵的借鉴。在把美育建设与课程思政融合时, 可以充分发挥这些叫作美术遗产中含有思政内涵的亮点, 并向学生进行讲解, 让学生对每篇作品含义有更深入的理解和认识, 因此提高学生的爱国主义精神, 和对中华民族的自豪感与认同感。

(三) 塑造人格品质, 培养道德情操与审美情感

学生更好成长离不开人格品质的逐步完善与高尚的道德情操塑造, 如何培养这两方面需要在课程思政中很好地融入高校美育教育。美育教育的核心内容是向善向美, 这与课程思政的本质, 具有高度的相似性, 学生在课程思政的观念下, 可以更好的从艺术作品中了解到的知识从情感方面表达出来, 不仅可以用艺术作品来表达, 也可以用实际行动来表达, 真正实现教育的寓教于行, 促进学生的全面发展, 培养一个有审美理念的情感表达者。

二、课程思政视域下美育建设的实践路径探索的策略

(一) 高度重视美育教育与课程思政融合

高校应深刻认识到课程思政与美育教育融合的重要性, 将其视为当前及未来教育工作的关键一环, 深入探究、精心部署并切实落实。在这一过程中, 需给予充分的支持与协助, 共同打造一支高水平的师资队伍, 并孕育出一系列优秀的典型案例。在融合

课程思政与美育教育的实践中, 应充分尊重两者的规律和特点, 逐步将其精髓融入课程思政的内涵之中。最终的评价标准虽以课程思政为主, 但也要实现德育与美育的巧妙对接与深度融合, 共同达成统一的育人目标。以“课程思政”为引领, 将美育的红色文艺元素融入教学之中, 是一种富有创意且效果显著的教学方式。在高校舞蹈鉴赏这门课程中, 教师便可以通过舞蹈这一艺术形式, 结合红色文化, 打造一堂独具特色的“红色舞蹈美育课”。例如, 教师可以不直接引用《白毛女》的完整剧情, 而是提炼其精神内核, 设计一系列与之相对应的舞蹈教学与实践活动。在课堂上, 先为学生播放《白毛女》的精彩片段, 然后基于红色故事的精神内核, 指导学生编排一段融合了舞蹈元素的短剧或舞蹈表演。具体来说, 可以设计一段表现红军战士英勇前行、克服艰难险阻的舞蹈, 象征对革命理想的坚定信仰和对人民的深切关怀。教师将学生分成若干小组, 每组6人, 要求他们结合所学舞蹈知识, 创作一段以红色主题为核心的小型舞蹈或展示。形式可以灵活多样, 如舞蹈短剧等, 鼓励学生发挥创意, 将红色文化与现代元素相结合, 展现新时代青年的风采。在创作过程中, 学生需要分组讨论如何更好地体现红色精神, 包括音乐选择、服装道具、舞台布景等方面。同时, 他们还要思考如何通过舞蹈的细节展现革命先烈的英勇与牺牲精神。在课上, 各小组将展示其创作成果, 全班共同欣赏并给予反馈。教师则从舞蹈编排的创意性、红色精神的体现度、舞蹈的规范性等方面进行评价, 鼓励学生之间相互学习、共同进步。教师通过这样的教学方法, 使学生不仅能够在学习舞蹈的过程中感受到红色文化的魅力, 还能促进审美素养、文化素养和道德素养的全面提升。这种教学方式为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献了一份力量, 同时也为课程思政与美育教育的深度融合提供了有益的借鉴和启示。

(二) 更新教育观念, 提高教学能力

以“中华传统礼仪艺术——以‘拱手礼’为例”的课程设计为具体实践, 教师首先利用线上平台, 精心准备了一系列关于中华传统礼仪的视频资料、图文解说及历史背景介绍, 引导学生自主预习。这些资料全面而生动地展示了“拱手礼”的起源、演变历程, 以及在不同历史时期的应用场景, 并探讨了其在现代社会的传承与发展。开放式预习环节的设计, 旨在拓宽学生的知识视野, 激发他们对中华传统礼仪的浓厚兴趣与探索热情。在课堂上, 教师通过亲身示范, 向学生展示了“拱手礼”的正确姿势, 并引导学生进行现场演练。学生们在演练中亲身体会了“拱手礼”的庄重与优雅, 并尝试在不同场合下运用这一礼仪, 感受其在实际生活中的独特魅力。随后, 教师引导学生对“拱手礼”进行深入剖析,

通过细致入微的分析，学生们不仅领略到了中华传统礼仪的博大精深，更深刻体会到了其中蕴含的尊重、谦逊与和谐的精神内涵。为了进一步深化学生对中华传统礼仪的理解与认同，教师组织了学生围绕“中华传统礼仪在当代社会的价值”与“如何将‘拱手礼’等中华传统礼仪融入现代生活”两个主题进行研讨。学生们结合个人经历、社会现象、文化传承等多个角度，积极分享见解，形成了热烈的思想碰撞。在讨论中，学生们不仅加深了对中华传统礼仪思想内涵的理解，还锻炼了批判性思维与团队合作能力。课后，教师布置了以“中华传统礼仪”为主题的手抄报、海报或短视频创作作业，鼓励学生将所学知识与实践相结合，进一步巩固学习成果。通过这一系列的实践活动，学生们不仅在学习中华传统礼仪之美的过程中自觉接受了思想政治教育，深刻认识到了中华优秀传统文化的价值与意义，还培养了文化自信与民族自豪感。通过这一案例的讲解与实践，教师成功地将美育教育与思政教育相结合，引导学生树立了正确的世界观、人生观与价值观，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定了坚实基础。

（三）促进思政与美育的融合

在美育教育的广阔舞台上，舞蹈以其独特的艺术魅力，成为心灵与情感交流的桥梁，同时也是文化传承的重要载体。将美育课程与思政教育相结合，通过舞蹈这一艺术形式，能够深刻地启迪学生的心智，塑造他们崇高的精神世界。以经典舞蹈《东方红》为实例，我们可以探索如何在美育教学中深入挖掘思政资源与元素，实现美育与思政的协同育人目标。在课程开始时，教师先为学生播放一段关于《东方红》舞蹈创作背景的视频。视频中，激昂的音乐与舞蹈演员们身着朴素而富有时代特色的服装交相辉映，用舞蹈语言生动讲述着中国革命的故事，传递着中国人民不屈不挠、自强不息的精神。这段视频不仅为接下来的课程做了良好的铺垫，更点燃了学生们对这段历史的好奇与探索热情。视频播放完毕后，教师深入介绍《东方红》舞蹈的创作背景与深远意义，包括它在中国革命历史中的重要地位，以及作为红色文化瑰宝的独特价值。通过教师的深情讲述，学生们了解到，《东方红》不仅是一部舞蹈作品，更是一部鲜活的历史教科书，它记录着中国人民在中国共产党的领导下，历经艰难困苦，最终迎来新中国诞生的伟大历程。这一环节的讲解，旨在激发学生的爱国情感，让他们深刻认识到个人命运与国家命运的紧密相连，培养他们的家国情怀。随后教师又从舞蹈艺术的角度深入剖析《东方红》的魅力所在，从舞蹈动作的编排、音乐的选择与节奏的处理，到舞台灯光与布景的设计，每一个细节都透露出创作者对艺术的极致追求与对历史的深刻理解。学生们在教师的讲解下，学会从舞蹈中捕捉时代精神，感受作品中蕴含的深厚情感与崇高理想，进一步提升了他们的艺术鉴赏能力。最后，教师布置了一项富有创意的作业：要求学生以《我心中的新时代》为主题，创作一段舞蹈或编排一个舞蹈小品，展现自己对新时代中国发展的理解与期待。这一作业不仅考验了学生的舞蹈创作能力，更是对他们思想认识的深化与提升。学生们在创作过程中，将所学知识与实践相结合，通过舞蹈这一艺术形式，表达了对新时代的热爱与憧憬，展现了新时代青年的责任与担当。学生们在舞蹈的熏陶下，不仅提高了舞蹈鉴赏与创作能力，更在思想上得到了深刻的洗礼与升华。美育与思政的协同育人目标得以实现，为学生们的全面发展奠定了坚实的基础。

（四）精心设计教学内容，创新教学方式

在探讨如何将美育教育与“课程思政”深度融合的过程中，以红色娘子军舞蹈为例，它作为中国革命历史与现代舞蹈艺术相结合的典范，承载着深厚的红色文化底蕴，还蕴含着丰富的思政元素，为教师在提升教学能力与更新教育观念方面提供了宝贵的素材。在舞蹈鉴赏或形体训练课程中，教师可以巧妙地利用红色娘子军舞蹈这一经典案例，通过视频资料或现场表演（条件允许的情况下）展示其精彩片段。在引导学生初步赏析的过程中，教师应注重激发学生的观察力和想象力，通过提问的方式引导他们深入探索舞蹈背后的故事与情感。例如，教师可以提问：“你们能从舞蹈中感受到哪些情感？”“这些动作是如何传达娘子军战士们的英勇与坚韧的？”这样的问题能够促使学生主动思考，从而更加深入地理解舞蹈的艺术魅力。在学生初步感受了舞蹈的艺术魅力后，教师应进一步深入挖掘其中的思政元素，通过讲述《红色娘子军》的历史背景，引导学生理解舞蹈不仅仅是艺术的展现，更是对历史记忆的致敬与传承。在这一环节，教师可以详细介绍在中国革命战争年代，一群勇敢的女性在极其艰苦的条件下，拿起枪杆子，与男性并肩作战，为争取民族解放和妇女权益而斗争的英勇事迹。这些真实的历史事件不仅能够让学生更加深刻地理解舞蹈所表达的情感，还能够激发他们的爱国情怀和责任感。为了进一步深化思政的效果，教师可以在讲述历史背景后，再次对学生提问，引导他们思考娘子军战士们的精神对今天生活的启示，以及在新时代背景下如何传承和发扬这种不屈不挠的精神。学生的回答往往能够展现出他们独特的见解和思考，例如有的学生从马克思主义妇女观的角度分析《红色娘子军》所展现的女性力量与自我解放的主题，认识到妇女在社会变革中的重要角色以及性别平等的重要性；有的学生则结合辩证唯物主义探讨舞蹈中如何通过艺术手法展现革命乐观主义精神，如何在艰难困苦中保持信念最终取得胜利教师通过这样的方式，不仅传授了舞蹈知识和技能，还能激发他们的爱国情怀和责任感，更重要的是，让学生在艺术的熏陶中接受了一次深刻的课程思政，让红色娘子军的精神成为激励他们在新时代勇往直前的力量源泉。

三、结语

在新时代的背景下，“课程思政”是高校的一个重要课题，所以要积极探索、高度重视与努力践行。德育教育与美育教育分别承担着“以德树人”和“以美育人”的教育重任，通过美育教育融入“课程思政”，不仅可以促进两者的自身完善，还能促进大学生全面健康的发展，所以两者的有机融合和具有深远的历史意义与现实意义，值得大家深入的探讨与研究。这样才能更好的为国家培养出德才兼备并适应科技快速发展与经济快速发展的优秀人才。

参考文献：

- [1] 阴婷婷, 徐薇娜. 思政内容协同大学美术专业课程以美育人的路径研究 [J]. 时代报告 (奔流), 2024 (02): 118-120.
- [2] 赵淑红. 美育融入高校课程思政的内在机理及路径研究 [J]. 林区教学, 2024 (02): 83-87.

课题项目 2024 年河北省高校党建研究课题研究成果 (立项编号: GXDJ2024B346)。