

数字音乐时代高职音乐课程思政教学的创新与实践

贺丽蓓

(浙江舟山群岛新区旅游与健康职业学院, 浙江 舟山 316100)

摘要: 随着数字技术的迅猛发展, 高职音乐课程面临着前所未有的机遇与挑战。音乐教育与思政教育的融合成为提升高职学生综合素质的重要途径。本文旨在深入探讨数字音乐背景下高职音乐课程思政教学现状、面临的挑战, 并提出创新解决方案, 为高职音乐教育改革提供理论与实践参考。通过优化课程设置、创新教学方法、整合教育资源及加强师资队伍建设和措施, 实现音乐课程与思政教育的深度融合, 培养德智体美劳全面发展的音乐人才。

关键词: 数字音乐; 高职音乐; 思政教学; 创新

随着现代科技的飞速发展, 数字音乐已成为文化传播的重要载体。数字音乐技术为高职音乐课程思政教学提供了丰富的资源和手段, 能够有效激发学生的学习兴趣 and 参与度。通过创新教学模式, 如引入数字音乐创作、在线互动教学等, 可以加深学生对思政内容的理解和感悟。高职音乐教育作为培养音乐人才的重要阵地, 其课程思政教学在提升学生专业技能的同时, 更需注重学生思想道德素质的培养。加强师资队伍建设和完善课程体系以及强化实践教学环节等措施对于提升高职音乐课程思政教学质量具有重要意义, 同时高职音乐课程思政教学创新与实践对于推动高职音乐教育的改革与发展具有一定的理论和实践价值。

一、数字音乐时代高职音乐课程思政教学现状

(一) 课程设置现状

当前, 高职音乐课在多个方面呈现出既有机遇也有挑战的特点。高职音乐课程设置的现状在一定程度上反映了高职教育对于音乐人才培养的理念与实践。从课程设置来看, 高职音乐课往往侧重于基础理论知识的教学, 如乐理、和声、曲式分析等, 这为学生构建了扎实的音乐理论基础。但是过于偏重技术层面的训练, 往往忽视了音乐与人文、社会、历史等学科的交叉融合, 以及思政教育的重要性。这种传统的教学方式也面临着与现代音乐教育需求脱节的问题, 缺乏对学生实践能力和创新能力的培养。这种课程设置模式导致学生更多地关注于音乐技能的提升, 而忽视了思想道德素质的培养。

(二) 教学内容现状

在教学内容方面, 高职音乐课程教学内容的现状呈现出多样化与复杂性并存的特点。当前, 许多高职院校的音乐课程普遍以理论欣赏教学为主, 内容多侧重于音乐基础理论、作品分析等, 如《中外流行音乐》《合唱指挥》等课程, 旨在通过系统的知识传授, 提升学生的音乐素养和理论水平。然而, 这种偏重理论的教学方式往往忽视了音乐实践的重要性, 导致学生实际操作能力不足。思政教育不分的内容过于理论化和刻板化, 难以引起学生的兴趣。同时, 这些内容与音乐专业知识的结合度不够, 导致学生在学习过程中难以将思政教育与音乐技能相结合。此外, 音乐鉴赏等课程中缺乏对音乐作品背后思政元素的深入挖掘, 也是当前教学内容存在的一大问题。

(三) 教学方法现状

当前, 高职音乐教育普遍以理论教学和教师讲授为主, 忽视了音乐实践的重要性、互动性和创新性。在数字音乐时代, 这种单一的教学方法已难以满足学生的需求。此外, 部分教师对于数字音乐技术的运用不够熟练, 也限制了教学方法的创新与发展。同时, 教学方法较为单一, 缺乏多样性和灵活性, 难以激发学生的学习兴趣 and 创造力。

然而, 随着课程思政理念的深入推广, 高职音乐教育开始尝

试将思政教育融入音乐课程中, 以期在提升学生音乐素养的同时, 加强其思想政治素养。这一尝试为高职音乐课程教学方法的改革提供了新的思路 and 方向。

在具体实践中, 教师开始转变教育观念, 将思政教育贯穿于音乐教学的全过程。通过挖掘音乐教材中的思政元素, 如爱国主义、民族精神等, 引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。同时, 教师还注重创新教学方法, 采用讨论式、案例式、合作探究式等多种教学模式, 提高学生的参与度和互动性, 使其在轻松愉悦的氛围中接受思政教育。

(四) 师资队伍现状

当前, 高职音乐课程思政教学的师资队伍现状呈现出多元化与挑战并存的态势。近些年, 高职音乐师资队伍在总量上稳步增长, 师资结构进一步优化, 学历层次和专职教师数量均有显著提升。部分高等音乐学府还成功引进了一批高素质、高能力的综合性人才, 强化了整体师资力量。此外, 国际化视野的拓展使得一些高校能够与国外高等音乐学府建立合作关系, 共享教育资源, 进一步提升国内音乐教师的专业素养。而且高职音乐教师队伍在专业技能方面普遍较强, 但在思政教育方面的知识储备和教学能力相对较弱。部分教师对于思政教育的重视程度不够, 缺乏将思政教育与音乐课程有效融合的经验 and 方法。这在一定程度上制约了高职音乐课程思政教学质量的提升。

二、面临的挑战

(一) 思政教育内容与音乐专业知识的融合难题

如何将思政教育内容与音乐专业知识有效融合是当前面临的一大挑战。两门学科的教育内容专业性差异显著。思政教育侧重于思想引导和价值塑造, 而音乐专业知识则强调技巧训练与艺术表现, 两者在教学方法和目标上存在明显差异, 如何找到有效的结合点是一大难题。这需要教师在备课过程中深入挖掘音乐作品背后的思政元素, 并将其巧妙地融入教学过程中。然而, 由于教师自身思政知识储备有限以及教学时间紧张等原因, 这一目标的实现难度较大。

其次思政教育要求教师具备深厚的理论基础和较强的引导能力, 而音乐教师则需在专业技能和艺术修养上有所建树。将两者融合, 需要教师既懂思政又通音乐, 这种复合型人才的培养和引进也是一大挑战。

(二) 数字音乐技术与思政教育的结合问题

数字音乐技术的发展为高职音乐教育提供了新的机遇和挑战。然而, 如何将这一技术与思政教育相结合仍是一个亟待解决的问题。首先, 技术融合深度不足是一个显著问题。虽然数字音乐技术为思政教育提供了丰富的资源和创新手段, 但如何在课程内容中深度融合这些技术, 使之不仅限于表面展示, 而是真正成为思政教育的一部分, 仍需深入探索。

其次, 教育资源的不均衡分配也是一大障碍。优质数字音乐

资源和思政教育内容往往集中在少数高校或机构，如何实现资源的广泛共享和有效利用，是亟待解决的问题。

再者，教育者的数字素养和技术能力参差不齐。部分教师缺乏必要的数字音乐技术知识，难以灵活运用这些工具进行教学创新，限制了数字音乐技术与思政教育结合的效果。

此外，学生群体对数字技术的接受度和使用习惯差异显著，如何根据学生的个性化需求，设计适合他们的思政教育内容，也是一大挑战。

（三）学生兴趣与参与度的提升

学随着互联网的普及和数字技术的发展，学生获取音乐资源的途径日益多样化，学生对新鲜事物的接受度较高但注意力易分散，因此，如何提升学生对思政教育的兴趣与参与度成为当前面临的一大挑战。

当前，高职音乐课程思政教学中，学生兴趣与参与度的现状呈现出两极分化的趋势。

一方面，部分学生对于结合数字音乐技术的思政教学内容表现出浓厚的兴趣。他们乐于通过在线平台、虚拟现实（VR）技术等新媒体手段，探索音乐与思政元素的融合，认为这种新颖的教学方式能够激发他们的学习动力，提高参与课堂的积极性。另一方面，也有部分学生对传统思政教学方式感到厌倦，认为其枯燥乏味，难以引起共鸣。在数字音乐充斥日常生活的背景下，他们更倾向于追求个性化、娱乐化的学习体验，对思政教学内容的兴趣不高，参与度自然也随之下落。

三、创新解决方案与实践路径

（一）优化课程设置，提升思政课程地位

针对当前高职音乐课程设置中存在的问题，应当适当调整课程体系以提升思政课程的地位。结合课程思政的理念，高职音乐课程的设置需要进行相应的调整和优化。课程思政强调在传授专业知识的同时，融入思想政治教育元素，培养学生的道德情操、价值观念和社会责任感。在音乐课程中，这意味着不仅要关注学生音乐技能的提升，更要引导他们通过音乐作品理解社会、历史和文化，增强文化自信和民族自豪感，形成有机互补。

同时可以增设一些跨学科融合的课程，如“音乐与文学”“音乐与社会”“音乐与历史”等，通过这些课程引导学生从更广阔的视角审视音乐作品，理解其背后的文化内涵和社会意义。同时，在专业技能训练中，也可以融入思政元素，如在声乐课程中讲解红色经典歌曲，引导学生体会其中的爱国情怀和革命精神；在乐器演奏课程中，选取具有民族特色的曲目，增强学生的民族认同感。此外，高职音乐课程的设置还应注重实践环节，通过组织音乐会、音乐节、音乐比赛等活动，让学生在实践中锻炼技能、展示才华，同时培养他们的团队协作能力和社会责任感。这些实践活动也是课程思政的重要载体，能够让学生在参与中感受音乐的力量，领悟人生的真谛。

（二）丰富教学内容，挖掘音乐作品思政元素

高职音乐课程教学内容正逐步向理论与实践相结合的方向转变。一方面，通过优化课程设置，增加音乐实践课程，如合奏、乐团、合唱等，让学生在实践中提升技能，同时培养他们的团队协作精神和集体荣誉感。另一方面，将思政教育融入音乐课程，通过音乐作品的分析与演绎，潜移默化地引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。教学内容方面应深入挖掘音乐作品背后的思政元素并将其融入教学过程中。例如，在分析中国民族调式时，可以选取赞颂祖国山河、热爱人民的作品，激发学生的爱国情怀和民族自豪感；在探讨西方经典音乐作品时，则可以引导学生认识不同文化的魅力，增强文化自信和国际视野。

此外，高职音乐课程还积极探索多样化的教学方法，如采用讨论式教学、案例分析、小组合作等方式，激发学生的学习兴趣 and 创造力，提高课堂参与度。同时，利用现代科技手段，如电子琴、录音室、多媒体教学等，丰富教学手段，提升教学效果。这些举措不仅有助于提升学生的音乐素养和综合能力，也为课程思政的深入开展提供了有力支持。例如，在音乐鉴赏课程中可以通过分析经典音乐作品所反映的时代背景、社会风貌和民族精神等思政元素来引导学生形成正确的价值观和历史观。此外还可以通过创作表演等活动让学生在实践中体验和感悟思政教育的魅力。

（三）创新教学方法，运用数字音乐技术

在教学方法上应积极运用数字音乐技术以丰富教学手段和提升教学效果。例如可以利用虚拟现实技术让学生身临其境地感受音乐作品中的场景和情感；利用在线教学平台提供丰富多样的思政教育资源和材料；通过案例分析、实践活动等形式增强思政教育的互动性和实践性等。这些创新性的教学方法将有助于激发学生的学习兴趣 and 参与度并提升教学效果。

（四）加强师资队伍建设，提升思政教学能力

在数字音乐时代，加强高职音乐课程思政教学的师资队伍建设，提升思政教学能力，是推动音乐教育与思政教育深度融合的关键。

首先，构建终身学习体系，鼓励教师紧跟时代步伐，掌握数字音乐技术。通过定期组织专题培训、工作坊和在线课程，提升教师在数字化教学环境中的思政理论水平和实操能力，使其能够灵活运用新媒体工具进行思政教学。

其次，加强跨学科交流与合作，打破专业壁垒。邀请思政专家、历史学者、文学家等多领域专家与教师共同研讨，探索音乐与思政的多元融合路径，丰富教学内容和形式，提升课程的吸引力和实效性。注重选拔和培养具有较高思政教育素养的教师以发挥示范和引领作用。

再者，实施项目制教学，鼓励教师结合数字音乐技术开展思政教学项目。通过项目实践，教师在解决实际问题的过程中不断积累经验，提升思政教学能力。同时，项目成果也可作为教学案例，为其他教师提供借鉴和参考。

最后，建立激励机制，激发教师的工作热情和创造力。对在思政教学中表现突出的教师给予表彰和奖励，树立典型，形成示范效应。这些措施将有助于提升整个教师队伍的思政教学水平和能力并推动高职音乐课程思政教学的深入发展。

四、结论与展望

数字音乐时代为高职音乐课程思政教学带来了新的机遇和挑战。通过融合数字音乐技术与思政教育内容，成功地激发了学生的学习兴趣，提升了他们的思政素养，同时也增强了教师的思政教学能力。

这一系列的创新实践表明，数字音乐不仅为音乐教育带来了新的活力，也为思政教育开辟了新的路径。未来随着数字音乐技术的不断发展和教育改革的深入推进我们有理由相信高职音乐课程思政教学将迎来更加广阔的发展前景并为培养德智体美劳全面发展的高素质音乐人才做出更大的贡献。

参考文献：

- [1] 郎禹颀. 基于“课、团、赛”融合的高职数学课程思政建设探索[J]. 才智, 2024(2): 17-20.
- [2] 王志华. 课程思政视域下的拉格朗日中值定理教学设计[J]. 科教文汇, 2023(13): 131-133.
- [3] 李倩. 浅谈美术馆的美育功能——以浙江美术馆为例[J]. 西部皮革, 2020, 42(22): 121-122.