

新时代高校美育现状与实践路径探索

刘慧敏

(陕西艺术职业学院, 陕西 西安 710000)

摘要: 在新时代背景下, 高校的教育方针发生了天翻地覆的转变, 美育成为高校培养人才和发展教育的最重要的一个环节, 也是高校教师目前需要重点研究的关键性课题。近年来, 我国将美育作为高校教育的重点任务, 并制定了一系列方针政策。作为一种培养学生审美和态度的教育, 美育主要培养学生的审美能力和创造能力。通过美育教育, 学生能够自由地表达自己的情感, 以此提升综合素质和人文修养。同时, 美育是学生展现心灵美和行为美的重要体现, 是建设社会主义文明的必然要求。然而, 在如今的教育体系中, 高校美育工作仍存在“表面”现象和发展不平衡等矛盾。鉴于此, 本文将着重分析高校美育工作开展的现状, 探索新时代高校美育工作的创新路径, 以期为高校教师的美育工作提供优质的建议。

关键词: 新课程标准, 美育工作; 现代化建设; 新时代

目前, 在社会主义现代化建设的重要时期, 各大高校为实现终极目标, 深入贯彻科教兴国、人才强国等战略要求。教育部《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》中指出, 高校应当全面贯彻党的教育方针, 将立德树人作为发展教育的核心任务, 并秉持社会主义核心价值观, 引领学生弘扬中华美育精神, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。美育是审美与美感的结合, 是学生表现展现自身良好审美观念的主要方式, 也是高校教师提升学生感知美、创造美和欣赏美能力的重要途径。将美育融入高校课堂教学中, 有助于教师增强教学效果、提升学生的综合素质。然而, 目前工作中仍存在着美育观念不足、重视程度不够、美育目标模糊等问题, 高校教师需要进一步完善育人理念和育人目标。

一、新时代高校美育工作的具体内容

美育是指通过艺术、文化等方面的教育, 培养学生的审美情感、美的见解和创造性思维的教育形式。美育教育旨在打开学生的心灵之窗, 激发创造力, 提高审美品位, 使学生更加富有情感、拥有积极向上的人生态度。美育教育所追求的不仅仅是技艺的提高, 更重要的是对美的感知和对人生的领悟。

在新时代背景下, 高校美育工作承载着培养全面发展人才的重要使命, 它不仅仅是审美教育的简单体现, 更是引导学生形成高尚品格、激发创新思维、促进身心健康、提升综合素质的关键途径。首先, 通过开展美育工作, 高校可以将学生培养成德智体美劳全面发展的全面化人才, 在此基础上, 高校需要坚定不移地坚持社会特色社会主义道路、弘扬社会主义核心价值观。因此, 教师需要引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观, 培养其成为有理想、有审美、有文化、有创造力的时代新人。其次, 美育不应孤立存在, 而应与其他教育形式深度融合, 形成协同育人的良好生态。美育与德育、智育有着密切的关系, 三者相互配合、相互促进。通过美育提升学生的审美能力、人文素养、创新思维及实践能力, 促进其德智体美劳全面发展。除此之外, 高校教师应当鼓励学生积极参与美育实践活动, 通过亲身体验和创造, 培养他们的批判性思维、创新精神和解决问题的能力。教师应设计多样化的实践活动, 如艺术创作、社会调研、文化体验等, 让学生在实践中学, 在学习中成。最后, 美育需要融入思政教育中, 其中包括爱国主义教育、团结教育、民族意识等, 增强学生的国家意识和社会责任感。同时, 通过美育实践, 激发学生的实践精神, 鼓励他们将在所学知识应用于解决实际问题, 为实现中国社会主义现代化贡献力量。

二、新时代高校美育工作开展的现实困境

(一) 美育观念不足

随着社会主义现代化建设的不断发展和深入, 我国更加注重精神文明的构建, 倡导社会在大力推动物质满足的同时, 需要坚守理想信念和创造力的培养。然而, 在开展美育工作的过程中, 部分高校教师通常会忽视美育独有的特征和性质, 与其他的教育的本质混淆。从高校教育的结构上来看, 美育课程虽然在一定程度上被当作独立课程来看, 但高校重视程度、教师美育观念和专业化教学都存在一定的问题。由于部分高校教师对美育观念认识不足, 导致他们在课程教学中只注重讲解一些理论性的知识, 未能深入分析, 使得学生对美育的了解程度仅仅存在于“表面”。同时, 部分教师在开展美育工作的过程中, 对美育的内涵和价值了解不够深入, 忽视了实践教学和案例融入的重要性, 学生学习的积极性和主动性降低, 导致教学效果大打折扣。另外, 美育作为高校文化建设的一部分, 在教育体系中所占的比重较低, 还有一部分高校没有将美育纳入课堂体系中, 这使得美育教学缺乏有效的环境, 最终导致美育边缘化。

(二) 美育教育不集中

美育是高校教育体系中极其重要的一部分, 是理论教育、艺术课程与文化活动的综合体现, 是培养学生审美能力和艺术情操的主要途径。高校应当意识到美育对于学生全面发展的重要作用, 并将其全方位、多角度地融入课堂体系中。目前, 随着素质教育的不断深入, 部分高校在美育工作中已经有了比较多的实践经验, 在育人目标的制定上也有一定的标准。但在实际工作中, 仍存在着美育资源缺乏, 育人环境单一、美育不集中的现象。部分高校的美育教育还未形成专业化和整体化的育人体系, 在课程设置、资源引入、学分机制等方面没有深入管理和介入, 致使美育教学与其他专业教学互相分离, 大大降低了美育工作的效率。另外, 部分高校在开展美育活动的过程中, 忽视了美育环境的有效利用。比如课堂、长廊、社团等等, 这些都是美育育人和文化传播的主要场所。但在实际的教学活动中, 高校教师往往只依靠教室, 没有在育人环境上进行延伸, 这对美育氛围的营造产生了一定的影响。

(三) 美育目标模糊

高校承担着培养高质量、高素质的优质人才的重要任务, 其中学生的审美观念、艺术情操和文化素养也在高校的人才培养目标中。然而, 在实际的美育教学工作中, 部分教师对美育存在着一种偏见和误解, 将美育和艺术划分为一种教育形式。这种错误观点不仅夸大了艺术的教育范围, 还对美育真正的含义和价值存在严重的误区。由于部分高校教师对美育认知模糊, 对美育育人的特性和目标了解不深, 导致美育工作效率低下。同时, 高校在目标定位上存在模糊不清的地方, 将美育与德育、智育混作一谈,

并将美育工作看作德育和思政教育的衍生品，最终使得美育工作出现偏离。此外，在美育工作中，高校缺乏较为科学、合理的标准和机制，使得美育教学形式化、表面化，这种模糊的认知影响了美育工作的开展和落实。

三、新时代高校美育工作的实践路径

(一) 创设校园环境，增强审美意识

校园环境是高校开展美育工作的重要组成部分。高校应注重校园环境的美化，营造出优美、舒适、富有文化气息的校园环境，以帮助學生更好地提升审美能力。创设美育环境不仅体现了人文美，还能促进心灵美，形成良好的校园文化氛围。

首先，校园环境不仅仅是学生生活、学习的主要场所，更是精神文化的载体，它在无声中传递着美的理念，激发学生的审美感知与创造力。高校教师需要跳出传统教育理念的界限，开发出更多多元化的美育教育方式，帮助学生在良好的校园环境中发现“美”、感知“美”。比如，教师可以在校园中寻找一片空地，让学生发挥他们的想象力和创造力，将这片空地进行绿化和装饰，在美化过程中，教师可以引导学生选择一些比较有层次感的植物或者花卉，引导学生创造“美”，继而形成良好的审美能力。通过美化校园环境，教师不仅培养了学生的动手能力和责任感，还让他们在实践中体验自然之美，增强了对美的感受力和鉴赏力。这种自主化的美育实践，让学生更加珍惜自己的劳动成果，增强了对校园环境的归属感和成就感，进一步促进了审美素养的提升。

其次，高校作为文化传承与创新的重要阵地，校园内部的教学环境应充分体现学校的历史底蕴和文化特色。教师可以在教学大楼门口、走廊、橱窗等地方融入一些跟美育相关的作品，比如校友事迹、学生作品以及画作、手工艺品、传统技艺等等融入其中。校园环境的充分利用，不仅可以展示学校的独特魅力，还激发了学生对学校的认同感和自豪感。这种文化特色的传承与展现，有助于学生形成独特的审美观念和价值取向，进一步丰富和完善审美体系。

最后，优质的教学环境如同一部生动的教科书，它可以通过色彩、形态、布局等多种元素，营造出一种积极向上、和谐美好的氛围。在优质的环境中学习、生活，学生会不自觉地受到美的熏陶，提高对生活的观察力和敏感度，更加善于发现并欣赏生活中的真、善、美。这种潜移默化的影响，对于培养学生的审美情趣和审美能力具有深远的意义。另外，打造具有文化特色、富有美感的校园环境，不仅能够提高学生的审美能力和艺术情操，还能够激发他们的情感共鸣和积极向上的态度，使得他们更加努力地学习和生活，这对于他们的成长和发展具有一定的促进作用。

(二) 发挥资源优势，开阔文化视野

美育教学不仅仅是艺术教育，更是将美学原则渗透到各专业教学的全过程。通过培养学生认识美、感受美、创造美的能力，美育能够有效提升学生的审美素养，帮助塑造美好的人格和情操。资源是教师开展美育工作的重要基石，是帮助学生提升美育意识和培养审美能力的关键性因素，在课堂教学中发挥着重要的作用。

第一，高校艺术类专业中蕴含着非常丰富的美育资源，教师应充分挖掘艺术类专业学院的专业特性和资源优势，开展丰富、生动的美育活动，这些活动可以涵盖绘画、音乐、舞蹈、戏剧、设计等多个艺术领域，以丰富的形式和内容吸引学生的兴趣。例如，教师可以与艺术专业开展合作，促使两个专业相互配合、相互促进。两个专业可以通过联合举办展览、演出、讲座等活动，构建开放、多元的美育育人体系，以此扩大美育育人的范围。

第二，随着数字化时代的到来，信息技术在高校教育教学中发挥着重要的作用。教师可以利用现代信息技术手段，如互联网平台、短视频、社交软件等，拓宽美育教学的资源渠道。信息化技术可以打破时间和空间的限制，让更多学生有机会接触到更多优质的美育资源。

第三，高校应积极与本地民间艺人、艺术机构等建立合作关系，比如可以邀请他们在校园内举办展览、工作坊，让他们将自身独有的艺术见解、人文精神和美学理念普及给学生，以此帮助学生提高美育意识，树立美育观念。与校外专家和手艺人合作，不仅能丰富美育内容，还能增强学生对地方文化的认同感和自豪感。同时，高校还可以结合本地文化环境和氛围，设计具有地方特色的美育实践活动。例如，高校教师组织学生参与地方传统节日的庆祝活动、考察历史遗迹、参与民间艺术传承项目等，让学生在实践中感受美的多样性和丰富性。

(三) 开展实践课程，提升审美能力

实践教学在高校教育中具有不可忽视的作用。实践教学是巩固理论知识、培养综合素养的有效途径。在美育中加入实践教学，学生可以更好地认识世界，理解人性和艺术，从而在德、智、体、美各方面得到全面的发展。作为高校教师，不仅需要具备较强的专业能力，还需要良好的审美能力和敏锐的观察力。教师可以通过交通、交流，了解学生的认知需求和审美特点，有针对性地设计实践活动，以此丰富美育教学形式。在美育实践课程教学中，教师应当顺应时代发展的步伐，积极创新教学方式，开展丰富多彩的实践活动，以此提升学生的审美能力和创造力。

在美育课程教学中，教师可以结合专业特色和学生的需求，布置课外实践活动任务，有针对性地开展美育实践活动。比如，教师可以将美育融入社团表演、书画大赛、文艺演出等活动中，引导学生参与其中，用实际的活动来帮助学生提升审美能力。这样既可以培养学生的兴趣爱好，还可以增强他们的艺术细胞，提高创造力。同时，高校教师还可以开展社会实践活动，结合实际情况和学校特色，创新美育教学形式。教师可以通过分析案例，挖掘美育与社会之间存在的关系，并将美育融入社会实践活动中，以此培养学生认识美、创造美、欣赏美的能力。另外，由于部分专业资源有限，教师可以带领学生到博物馆、美术馆、科技馆等场所，让他们亲身感受和体验“美”的魅力，以此激发他们的创造力。

例如，教师在讲解画作时，可以带领学生到美术馆实地参观，让学生亲眼感受画作的魅力和其蕴含的美学理念；同时，教师还让学生通过摄影或者绘画的形式将自己的感受描绘出来，引导学生对美育进行探索和创新，帮助他们增强美育意识，树立良好的审美观。

参考文献：

- [1] 王素云, 高丽萍. 新时代高校美育工作的高效开展路径研究[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2024, 45(04): 81-84.
- [2] 郭蕾, 代佳怡. 新时代跨学科高校美育工作面临的问题及实行方案研究[J]. 时代报告(奔流), 2024(01): 71-73.
- [3] 高晏. “互联网+”时代高校开展美育工作的问题及对策研究[J]. 中国新通信, 2023, 25(17): 173-175.

课题信息：2021年度陕西艺术职业学院教育教学改革项目重点项目“基于大中小幼美育体系构建的高职学前专业美育课程改革研究”

项目编号：Y20210103