

# 敦煌壁画中背光图案研究及其在创作中的应用

李冬阳

(武汉工商学院, 湖北 武汉 430065)

摘要: 敦煌壁画是中华民族艺术宝库中的瑰宝, 其中背光图案作为壁画中重要的装饰元素, 不仅具有极高的艺术价值, 而且蕴含着丰富的宗教和文化内涵。文章旨在通过对敦煌壁画中背光图案的深入研究, 探讨其在现代艺术创作中的应用与创新。

关键词: 敦煌壁画; 背光图案; 创作

装饰图案作为敦煌壁画艺术的重要组成部分, 其本身就有着极高的艺术价值。而背光图案作为敦煌壁画中的一种装饰图案, 主要指的是佛陀背后的光明像, 它象征着佛的神圣与智慧。背光图案的造型多样, 色彩丰富, 从简单的光环到复杂的几何图形, 再到生动的飞天形象, 都体现了古代艺术家的高超技艺和无限创意。分析这些图案可以发现背光图案不仅能够在视觉上给人以美的享受, 而且在宗教意义上具有引导信徒、启迪心灵作用。在现代艺术创作中, 背光图案的应用与创新同样有着广阔空间。艺术家们可通过对传统背光图案的元素提取和重新组合, 创作出具有现代审美特征的作品。

## 一、敦煌壁画中背光图案的分类与特点

### (一) 敦煌壁画中背光图案的分类

敦煌壁画中的背光图案主要包括光环型、几何形、飞天型、复合型等类别。其中, 最为常见的形式为光环型背光图案, 主要表现为佛陀或菩萨头后的圆形或椭圆形光环, 具有简洁、庄重的特点。几何形背光图案则主要以圆形、菱形、三角形等几何图形为基本元素, 通过几种结合图形巧妙的排列组合, 形成复杂、有序的装饰效果。飞天型背光图案主要为飞天形象。这些或手持乐器、或舞蹈、或散花的飞天形象, 为背光图案增添了生动的动感与故事性。复合型背光图案则是将光环型、几何型、飞天型等类型的图案相结合, 从而创造出更加丰富、立体的视觉效果。

### (二) 敦煌壁画中背光图案的特点

#### 1. 色彩运用个性鲜明

敦煌壁画中的背光图案以其独特的色彩运用而闻名遐迩, 艺术家们巧妙地运用了多种丰富的色彩, 包括金、红、蓝、绿等, 这些色彩不仅令人眼前一亮, 而且在宗教意义上具有特定的象征意义。例如, 金色常常被用来象征佛的神圣与崇高, 红色则代表着热情、力量和生命力, 蓝色和绿色则与宁静、智慧和祥和紧密相关联。这些色彩的巧妙搭配和运用, 使得背光图案在视觉上具有极强的吸引力, 同时也传达了深刻的宗教和文化信息, 让观者在欣赏美的同时, 也能感受到其中蕴含的深厚文化底蕴。

#### 2. 线条流畅而富有表现力

敦煌壁画中的背光图案在造型上也展现了线条的流畅与表现力。艺术家们运用了流畅的线条来勾勒背光的轮廓, 使得图案既显得轻盈又充满力量。线条的粗细变化和弯曲程度, 不仅增强了图案的立体感, 还赋予了背光以动态美。例如, 在飞天型背光图案中, 飞天的衣带和飘逸的发丝常常以流畅的线条表现, 营造出一种飘逸的动感, 仿佛飞天正以优美的姿态在空中舞动。这种线条的运用不仅体现了古代艺术家对美的追求, 也展现了他们对动态美的深刻理解。

#### 3. 宗教象征意义深刻

背光图案在敦煌壁画中不仅仅是一种装饰元素, 它还承载着深厚的宗教象征意义。光环型背光图案象征着佛的神圣和智慧,

几何型背光图案中的各种几何图形往往与佛教中的宇宙观和哲学思想相联系, 而飞天型背光图案则通过生动的飞天形象传达出佛教中的极乐世界和理想境界。艺术家在创作现代艺术作品时, 可以借鉴这些宗教象征意义, 将传统背光图案的精神内涵融入到现代艺术创作中, 从而赋予作品更深层次的文化内涵和艺术价值。

#### 4. 构图巧妙, 富有节奏感

敦煌壁画中的背光图案在构图上也显示出古代艺术家的巧妙构思。无论是光环型、几何型还是飞天型背光图案, 都通过合理的布局和构图, 形成一种和谐而富有节奏感的视觉效果。这种构图技巧不仅增强了图案的美感, 而且使得整个壁画作品更加完整和统一。在现代艺术创作中, 艺术家可以借鉴这种构图方法, 通过巧妙的布局和节奏感的把握, 创作出具有强烈视觉冲击力和艺术感染力的作品。

## 二、敦煌壁画背光图案的美学价值

敦煌壁画背光图案的美学价值不仅体现在其独特的造型和色彩运用上, 更在于其背后所蕴含的深厚文化和宗教意义。这些图案的美学特征, 不仅为现代艺术创作提供了丰富的灵感来源, 而且在艺术史上占有不可替代的地位。

### (一) 和谐与平衡的美学原则

敦煌壁画背光图案的构图和色彩运用遵循着和谐与平衡的美学原则。艺术家们在创作时注重整体与局部之间的协调, 使得图案既具有独立的美感, 又与整个壁画的布局相得益彰。色彩的搭配上, 他们巧妙地运用对比与调和, 创造出既鲜明又统一的视觉效果。例如, 金色的光环与红色的背景相互映衬, 既突出了主题, 又不失整体的和谐。这种对和谐与平衡的追求, 不仅体现了古代艺术家对美的深刻理解, 也为现代艺术创作提供了重要的参考。

### (二) 动态与静态的完美结合

敦煌壁画背光图案在表现形式上实现了动态与静态的完美结合。虽然背光图案本身是静态的图像, 但通过线条的流畅、色彩的搭配以及构图的巧妙, 它们能够传达出一种动态的美感。例如, 飞天型背光图案中的飞天形象, 通过其姿态和动作的描绘, 仿佛在静止的画面中展现了飞翔的动态, 让观者能够感受到一种超越时空的动感。这种动静结合的美学效果, 不仅丰富了壁画的表现力, 也为现代艺术创作提供了灵感, 艺术家们可以借鉴这种表现手法, 将静态艺术作品赋予动态的生命力。

### (三) 抽象与具象的交融

敦煌壁画背光图案在艺术表现上巧妙地融合了抽象与具象的元素。具象元素主要体现在图案中的人物、动物和植物等具体形象上, 而抽象元素则体现在图案的线条、色彩和构图上。这种交融不仅让背光图案具有了丰富的视觉层次, 而且在传达宗教和文化意义方面也更为深刻。例如, 几何型背光图案中的几何图形虽然抽象, 但它们往往与佛教的宇宙观和哲学思想紧密相连, 使得图案在视觉上既具有美感, 又富含哲理。艺术家在创作现代艺术

作品时,可以借鉴这种抽象与具象交融的手法,通过具象元素传达具体情感,通过抽象元素引发观者深层次的思考,从而创作出既有情感共鸣又有思想深度的艺术作品。

#### (四) 宗教与艺术的完美融合

敦煌壁画背光图案的另一个美学价值在于宗教与艺术的完美融合。这些图案不仅是佛教艺术的体现,更是古代艺术家对宗教信仰的深刻表达。在图案中,宗教元素与艺术手法相结合,使得背光图案既具有宗教的神圣感,又具有艺术的审美价值。例如,光环型背光图案不仅象征着佛的神圣和智慧,而且在视觉上给人以庄重和宁静的感受。艺术家在创作现代艺术作品时,可以借鉴这种宗教与艺术融合的手法,将个人的信仰和情感融入艺术创作中,从而创作出既有个人特色又有普遍共鸣的艺术作品。

### 三、敦煌壁画背光图案在艺术创作中的应用

#### (一) 作为灵感来源

敦煌壁画中的背光图案,以其独特的美学特征,为现代艺术家们提供了无尽的灵感源泉。这些图案不仅在视觉上呈现出令人惊叹的美感,更蕴含着深厚的文化内涵和历史价值。在当代艺术创作的领域中,艺术家们可以深入挖掘这些传统图案的精神内涵,汲取其美学原则,并巧妙地将这些元素融入到自己的作品之中。艺术家们可通过这种方式,创造出既有时代特色又富有文化深度的艺术作品。例如,可以利用现代材料和技术,重新诠释背光图案的色彩和线条。传统的背光图案往往采用手工绘制,色彩和线条都带有鲜明的时代特征。而在当代艺术创作中,艺术家们可以运用数字技术、新材料以及创新的工艺手段,使这些图案在新的艺术语境中焕发新的生命力,从而在保留传统图案的精髓的同时,还能赋予其全新的视觉效果和表现形式,从而让古老的敦煌艺术在现代社会中继续传承和发展。

#### (二) 作为文化传承的载体

敦煌壁画背光图案不仅是艺术创作的灵感来源,更是文化传承的重要载体。在现代艺术创作中,将这些图案融入作品中,不仅能够展示敦煌壁画背光图案的美学价值,还能将佛教文化与传统艺术的精髓传递给当代社会。例如,艺术家可以创作一系列以背光图案为主题的现代艺术装置,并通过三维的形式呈现、展示这些背光图案,从而让观众在互动中体验到佛教文化的魅力。在此基础上,背光图案也可以作为教育工具,通过展览、讲座和互动体验活动,向公众普及佛教文化和艺术知识,增强人们对传统文化的认识和尊重。在现代设计领域,背光图案同样具有广泛的应用前景。设计师可以将这些图案的元素融入到服装、家居装饰、平面设计等领域,使传统文化在日常生活中得到体现和传承。通过这种方式,背光图案不仅能够成为一种时尚的表达,还能促进传统文化与现代生活方式的融合。

#### (三) 作为跨学科研究的对象

敦煌壁画背光图案不仅在艺术领域内具有重要的地位,它们还为跨学科研究提供了丰富的素材和视角。在历史学、宗教学、文化研究以及符号学等多个学科中,背光图案都扮演着重要的角色,为学者们提供了深入探讨和研究的平台。在历史学领域,背光图案作为历史的见证,记录了古代社会的宗教信仰、艺术风格和社会生活。学者们通过对背光图案的分析,能够更加准确地了解特定历史时期的文化背景和社会变迁。例如,图案中的服饰、建筑和日常用品等元素,可以为研究者提供关于当时社会经济状况和文化习俗的线索。而在宗教学研究,背光图案是研究佛教艺术和宗教象征意义的重要资料。背光图案不仅展示了佛教的宇

宙观和哲学思想,还反映了不同历史时期佛教教义的演变。学者们通过分析背光图案中的宗教符号和图像,能够更加深入地探讨佛教艺术如何影响信徒的宗教体验和精神生活。此外,在文化研究方面,背光图案作为跨文化交流的产物,揭示了古代丝绸之路沿线不同文化之间的互动与融合。图案中融合的中亚、印度以及中原等地的艺术元素,为研究古代东西方文化交流提供了直观的证据。学者们通过研究背光图案,能够更好地理解古代世界的文化交流模式和影响。在符号学领域,背光图案作为符号的集合体,为符号学研究提供了丰富的研究对象。图案中的每一个元素都可能承载着特定的象征意义,而这些符号的组合和排列方式则可能传递出更深层次的文化信息。学者们通过分析背光图案中的符号学,能够解读背光图案背后的深层含义,从而更全面地理解古代艺术作品的多维度价值。

#### (四) 作为现代设计的元素

敦煌壁画背光图案在现代设计中的应用不仅限于艺术创作,它们还能够成为现代设计领域中具有创新性的元素。设计师们可以将背光图案的美学特征和文化内涵融入到各种设计项目中,从而创造出既具有传统韵味又符合现代审美的产品和空间。在时尚领域,背光图案可以启发设计师创作出具有东方特色的服装和配饰。例如,将背光图案的几何元素和色彩运用到服装设计中,可以打造出既具有现代感又不失传统韵味的时尚单品。此外,背光图案中的符号和图案也可以被转化为印花或刺绣,装饰在包包、鞋子等时尚配件上,为现代时尚增添一份独特的文化气息。在室内设计 and 建筑装饰中,背光图案同样具有广泛的应用前景。设计师可以将背光图案的元素融入到墙面装饰、天花板设计以及家具造型中,创造出具有传统美学特征的现代居住空间。例如,利用背光图案的线条和形状设计定制的家具,不仅能够为居住空间增添艺术感,还能让居住者在日常生活中感受到传统文化的魅力。在平面设计领域,背光图案的视觉元素可以被应用于品牌标识、海报、包装设计等项目中。通过将背光图案的美学特征与现代设计手法相结合,设计师能够创作出既具有辨识度又富有文化内涵的设计作品。例如,将背光图案的几何图形和色彩运用到品牌标识设计中,可以打造出既具有传统美感又符合现代审美趋势的品牌形象。

### 四、结语

总之,敦煌壁画背光图案不仅是历史的瑰宝,更是现代设计和文化传承的宝贵资源。它们不仅在艺术领域内具有重要的地位,还为跨学科研究提供了丰富的素材和视角。通过将这些图案融入现代艺术作品,艺术家们不仅能够展示其美学价值,还能将佛教文化与传统艺术的精髓传递给当代社会,通过不断探索和创新,我们可以让这些古老的图案在现代社会中焕发新的生命力,继续传承和发展。

#### 参考文献:

- [1] 袁思喆.敦煌装饰纹样在文创设计中的应用研究[J].鞋类工艺与设计,2024,4(16):54-56.
- [2] 部欣语.敦煌唐代背光图案研究及创新设计应用[D].北京林业大学,2022.
- [3] 张邑阳.唐代敦煌壁画中佛像背光图案在日用品品牌设计中的应用研究[D].北京交通大学,2020.
- [4] 王申雯.敦煌佛光造型在衍生产品中的设计研究[D].上海工程技术大学,2019.