

一体化教学在中职装饰画课程教学中的应用研究

董宇立

(福州第二技师学院, 福建 福州 350300)

摘要: 装饰画是一种以装饰手段为依托来表现自然景物的艺术表现形式, 它是一种介于绘画和艺术设计之间艺术形式, 其教学在中职艺术设计类专业装饰画课程中占据着十分重要的教育地位。而为了更好地适应新课改要求, 各大中职院校愈发注重教育理念的转变和教学方式的优化, 力求不断完善人才培养方案, 希望能借此来更好地适应新时代下社会发展对艺术设计类专业教学的改革要求。基于此, 本文主要针对一体化教学在中职装饰画课程教学中的应用展开了相关研究, 以期为广大中职教师的专业教学优化提供一定参考和借鉴。

关键词: 一体化教学; 中职院校; 装饰画; 课程教学; 艺术设计

中职院校艺术设计类专业教学的开展, 为我国的和社会和市场输送了一批又一批专业技能型人才, 所以, 中职院校艺术设计类专业的教学工作被重新赋予了鲜明的职业特色。现如今, 我国正大力助推职业教育的发展, 对中职艺术设计类专业的传统教学模式进行改革优化非常有必要。对此, 本文以装饰画课程为例重新思考了中职艺术设计类专业的教学模式, 通过探究一体化教学在该课程教学中的具体应用, 仅供参考。

一、现代装饰画的特点

(一) 综合性

与早期的装饰画作品相比, 现代装饰画的特点更具有综合性, 主要表现在整体造型、色彩运用、材料种类等方面。尤其是在绘画形式上, 现代装饰画有了极大的突破, 不但真正打破了传统绘画形式固有的壁垒, 而且实现了多种不同的绘画形式、所用材料、绘画技法等的完美融合。譬如, 在绘画创作方面, 现代装饰画可以使用传统的毛笔、油画笔进行创作, 还有只要能画出颜色的笔也同样可以用于作品创作。在色彩和材料的运用上, 现代装饰画的适用范围更广泛, 基本上只要与装饰本身的风格、要求等相符, 能突显装饰的效果, 便可以用于创作。所以, 中职教师在讲解装饰画这门课程的时候, 要加强对学生创新意识和综合能力的培养, 为学生的装饰画创作打下坚实的基础。

(二) 工艺性

装饰画的工艺性主要表现在两个方面: 第一, 装饰画的绘画与制作是相互协调的, 而且是满足制作工艺要求的。装饰画的形式丰富多样, 其绘画和制作所用的材料往往会存有差异, 其制作的工艺方法也会有所不同。第二, 装饰画的绘制除了要满足制作工艺要求(精工细作)以外, 还要保证作品的美感不被破坏, 即要保证装饰画最基本的审美功能, 切不可粗制滥造。装饰画的工艺性特点决定了中职教师在讲解装饰画这门课程时, 要渗透工匠精神, 以促使学生精益求精。

(三) 创造性

从本质来看, 装饰画与普通绘画之间的区别并不是完全体现在创作、题材等方面, 而是更多体现在两者的形式感具有明显差异。夸张是装饰画常用的艺术表现手法, 其创作往往更理想化, 人们通常以形式美的规律为基础进行二次创作, 以达到更高层次的艺术欣赏效果。装饰画的内容可以是创作者的所见所闻, 也可以是以实物为基础的想象创作, 所以, 相较于普通绘画, 装饰画的创造性更高。因此, 中职专业课教师在讲解装饰画这门课程的时候, 应该多注意对学生创新意识的培养。

(四) 实用性

不论是传统装饰画还是现代装饰画, 都要有一定的实用性。一方面, 装饰画是为了人们的实际需求而创作的, 而不是单纯为

了供人欣赏。另一方面, 装饰画不像油画等美术作品那样不鼓励重复性, 并且更注重思想层面的表达, 所用材料也大多是固定的, 而是恰恰与之相反, 创作者可以从其他方面直接参考借鉴, 对于思想层面的涉及不会特别深入, 所用材料也没有什么限制。所以, 中职教师在讲解装饰画这门课程时, 不但要注重学生理论知识的掌握和运用, 也要注意引导学生在创作装饰画时要考虑其未来的使用情况。

二、一体化教学在中职装饰画课程教学中的应用意义

一体化教学在中职装饰画教学中的应用, 要求教师能够将教学任务与情境教学有机地结合到一起, 在实际教学中, 通过不断为学生创设各种学习情境, 帮助学生完成学习任务, 从而达到教学目标。

(一) 有利于中职艺术设计类专业教学方式的优化

中职院校将一体化教学应用于装饰画课程教学当中, 可以有效改变教师的教学中心, 使其更偏向于实践教学。在这一过程中, 教师必须要设计各种丰富有趣的课堂活动来完成教学, 不断优化教学方式, 从而将“教师的教”与“学生的学”充分融入到课堂实践当中, 以真正实现创新教学。

(二) 有利于师生教学与学习环境的改善

学习环境的好坏, 将会直接影响着学生的学习兴趣。如果教师一如既往地采用传统的方法教学, 课堂氛围必然非常沉闷, 学生身处于这样的一个环境中学习, 他们也许就只能配合教师说出问题的答案, 或者是发表一定的意见和想法, 其学习活动相对比较被动, 而且专业性学习效果较差。但是, 如果教师可以采用一体化模式展开教学, 让学生在学习专业理论知识的同时, 还能得到专业技能的实践训练, 有利于增加师生之间的有效交流与互动, 也有利于激发学生的学习兴趣, 从而让整个课堂氛围逐渐得到优化。

(三) 有利于促进学生综合能力的提升

对于中职生而言, 他们自身的综合能力与其未来的职业就业直接挂钩。中职艺术设计类专业的教师在开展装饰画课程教学中, 通过采用一体化教学来促进学生理论学习与实践训练的有机结合, 可以让学生更好地投身于课堂学习活动, 使其在实际训练的过程中逐渐完成学习任务, 还可以引导他们时常检查自己的学习成果, 既有利于学生专业素养的培养与发展, 也有利于学生综合能力的提升。

三、一体化教学在中职装饰画课程教学中的应用现状

装饰画课程时中职艺术设计专业的一门基础课程。在传统的课程教学中, 教师更注重对学生理论层面的教学指导, 包括基本的概念、设计的原理、设计的方法、配色原理、表现技法等。直到现在, 有些中职专业教师仍会受到传统教学思想的影响, 在课

堂上更注重理论知识的讲解,并在课下通过布置作业的方式,来指导学生完成装饰画的设计和创作实践。但是,随着现代艺术设计的不断发展,如今这种理实一体化的教学模式已经出现了明显的滞后性,很难真正满足新时代背景下社会对人才培养的需求。具体来看,目前一体化教学在中职装饰画课程教学中的应用还存在以下几个方面的问题:

第一,实践教学的方式相对比较单一,大多都是通过布置作业的方式来实现对该课程的实践性教学。理想状态下是让学生利用课下时间进行自主探索、临摹写生、提炼造型并完成图案设计,但实际上由于中职生的自主意识相对较低,而且学习基础较差,其作业完成效果很难达到教师预期的作业效果。而且,这种命题式的实践教学也很难将学生的实践热情有效激发出来。第二,实践性教学的课时安排不够。如今,很多中职院校的装饰画课程教学依旧开展的是以理论为主、实践为辅的教学,整个让学生参与实践活动的课时安排一般不会超过三分之一,这不但没有充分发挥出理实一体化教学的作用,反而还大大限制了学生创新思维与实践应用能力的进一步发展。第三,教学实践容易与社会生产和生活相脱离,两者之间的联系不够紧密。学生的实践活动大多以校内实践为主,而且他们完成的作业设计作品并不是很完整,大多是以部分或半成品的形式呈现,很难真正保证学生可以在具体的实践中得到装饰画设计应用能力的有效提升,从而导致学生对所学理论知识的运用只停留在简单应用阶段,而没有进一步升华。

四、一体化教学在中职装饰画课程教学中的应用策略

(一) 建立一体化课程教学制度

为保证一体化教学有序高效地进行,学校必须要对装饰画课程的一体化教学改革工作引起高度重视,将其纳入学校整体的教学工作改革计划当中,从组织架构、资金设备等多个方面给予大力支持。同时,还要建立并不断完善中职装饰画课程一体化教学制度,如可以从教师的基本职责、学生实践训练制度等方面出发,对理实一体化课程教学的建设与发展提供充分的制度保障。

(二) 加强一体化师资队伍建设

学校应加强教师队伍的建设,通过多种手段培养或者是引进“一体化”教师,以确保一体化课程教学活动能够顺利开展。一方面,学校要不断完善教师组织结构。比如,可以从校外聘请一些具有丰富装饰画创作经验的专业人员或者是行业大师来给学生授课,以此来将最前沿的市场动态、最新的设计思维一集最新的社会市场需求第一时间传递给学生,从而更好地保证学习所培养出的专业人才更符合新时代的社会发展需求。除此之外,学校还要对现有的教师进行一体化教学理念的培训,通过开展知识讲座、教学培训等活动,不断更新和完善现有教师的教学理念,使其更灵活地运用一体化模式开展课程教学。另一方面,学校要建立并推行奖励制度,以此来激励专业教师积极开展一体化教学,并对一些教学创新或者是能有效运用该方法教学的教师给予一定奖励,从而不断提高教师的教学创新能力。

(三) 开展一体化课程教学活动

想要确保一体化教学能够在中职装饰画课程中得到有效应用,教师必须要积极思考课堂教学活动的优化设计,从教学活动和教学环节出发来加强对实践应用能力的训练,以确保理论教学与实践教学协同进行。

首先,要从造型训练出发,培养学生的形象思维。造型设计训练是中职装饰画课程的基本功训练,学生在绘画训练的过程中可以充分发挥想象,并利用不同的方式进行装饰画造型设计。譬如,

当教师向学生讲解了有关“添加法”的理论教学,教师便可以让随堂学生进行练习,让他们发挥想象,对实际的事物进行修饰。比如,大象喜欢水和树木,可以让学生从大象身上挖掘重要信息,增加大象的美感和装饰性,从而完成对造型训练的实践教学。此外,教师同样也可以对学生开展“变形、夸张”“抽象性训练”等造型设计实践训练活动来完成一体化教学任务,从而达到培养学生形象思维能力的目的。

其次,要从构图训练出发,促进学生的个性发展。构图训练是中职装饰画课程实践教学的重要内容,这个训练过程强调要给学生充分的自由发挥和创作的空间,有利于促进学生的个性发展。在实际教学中,教师可以为学生准备一些构图美和形式美的装饰画供其赏析,让他们直观地感受到构图的夸张和角度的选择,在完成理论教学以后,便可以让随堂学生进行构图设计训练。譬如,教师在课堂上播放江南美景的视频介绍,让学生充分感受构图美感,并搜集一些相关的装饰画构图让学生体会其形式美感。之后,还可以让学生观赏名作康定斯基的《点、线、面》,帮助学生从中找到构图技巧,并相互交流。最后,教师便可以给随堂学生以充分的时间让学生自由构思,尝试让他们将自己对江南美景的理解画出来,从而使其学会利用构图方法表达自己的内心情感。

最后,要从色彩训练出发,提高学生的审美情趣。装饰画的色彩呈现,直接影响着作品的美感,与欣赏着的感受息息相关。在实际教学中,教师可以为学生呈现如《祝福》《母女图》等作品,通过作品赏析让学生明确不同的色彩给人们带来的不同感受。然后教师再通过设定某个绘画主题,让学生发挥想象去创作,用色彩表达自己对该主题的理解,从而进一步提高学生的审美情趣。

(四) 加强以赛促学的实践教学

在日常的中职装饰画教学中,教师可以通过以赛促教、以赛促学的形式来实现一体化教学,通过鼓励学生积极参加各类比赛活动,进一步考察学生的心理素质和实践应用能力,这不但可以帮助学生拓宽自己的知识眼界,还可以使其了解到更多新的装饰画绘制激发,从而达到提高学生综合能力的目的。与此同时,教师还要加强校企合作,充分发挥企业和学校资源的优势,通过校企合作来培养更具有实践创新与实践应用能力的技能型人才。在以赛促学的实践教学过程中,学生可以分阶段进行理论知识的学习和设计实操技能的训练,有利于强化学生的竞赛意识,也有利于让学生在竞赛中查找自己的不足,并促使他们进行针对性地理论学习和实践训练,从而进一步深化一体化教学的开展。

五、结束语

总之,一体化教学在中职装饰画课程教学中的应用,更有利于保障学校培养出一批又一批的高质量技能型专业人才,有着极为重要的现实意义。尤其是在新时代背景下,社会发展和市场变化对各类专业人才的综合能力 and 专业素养提出了更高的新要求,中职教师更要肩负起人才培养的教育重任。通过开展一体化课程教学,让学生在学中做、在做中学,使其成为具有丰富理论知识和实践应用技能的技能型人才。

参考文献:

- [1] 梁亚静. 中职学校工艺美术专业一体化教学模式的思索 [J]. 漫画月刊, 2023 (08): 68-70.
- [2] 张驰. 艺术设计专业装饰图案课堂教学模式的探索与反思 [J]. 大观, 2023 (01): 126-128.
- [3] 郗宜. 实践教学在艺术设计类装饰图案课程中的应用 [J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2022 (08): 82-86.