

“三结合三统一”《材料工艺》课程思政改革与实践

李玲 顾丽霞

(山东特殊教育职业学院, 山东 济南 250306)

摘要: 随着时代的发展和教育观念的转变, 高职工艺美术类课程不再是培养单一的技术能力, 更需要注重综合素养和人文关怀, 努力实现职业技能和职业精神培养的高度融合。《材料工艺》课程是高职特教工艺美术品设计专业核心课程, “课程思政”的教学改革实践梳理出课程所蕴含的思想政治教育元素和所承载的思想政治教育功能, 融入课堂教学各环节, 实行“三结合三统一”教学做一体化课堂革命, 以实现思想政治教育与知识体系教育的有机统一, 培养具备高尚品德和卓越技能的人才。

关键词: “三结合三统一”; 《材料工艺》; 课程思政

一、前言

教育的根本任务是“立德树人”, 高职院校人才培养的基本特征和具体要求在于注重立德树人和德技并修, 以培养具备高尚品德和卓越技能的人才。从国家职业教育深化改革到提质培优, 再到高质量发展, 都明确了要落实立德树人根本任务。《高等学校课程思政建设指导纲要》指出: 对于艺术类专业, 在课程教学中教育引导

学生立足时代、扎根人民、深入生活, 树立正确的艺术观和创作观。《材料工艺》课程侧重材料的属性和加工工艺, 注重实践能力, 根据职业需求, 将艺术材料进行设计加工, 以此实现和拓展材料及工艺自身的价值。实施课程思政, 将带有中华民族红色基因和传统文化审美意趣的制作工艺传授给学生, 通过朴素的艺术手法来表达“真善美”。“三结合三统一”是实行“数字资源和教学内容结合”“第一二三课堂结合”“评价体系和企业岗位结合”三个维度的结合, 推行“教学育人统一”“理论实践统一”“校企评价统一”三个维度的统一, 逐步完善课程思政体系, 完成工艺美术品设计到生产的全过程, 推动红色价值塑造、知识技能传授和创新能力发展, 有效助力艺术人才培养和

二、基于学情分析下面临的问题

高职工艺美术品设计专业课程思政教学改革还存在部分现实问题。一是学生对文化艺术的内涵、情感传达、接收困难, 学习效果不佳。二是在“课程思政”建设和改革方面存在课程目标定位不明确, 缺乏科学系统的思维, 没有从“思政元素”融入专业课中应遵循的原则出发, 制定可实施性较高的教学改革方案。三是课程改革没有从特殊需要学生身心发展的特点和教育需要出发, 注重学生的潜能开发和缺陷补偿, 来调整教育内容、教学方法, 促进学生充分的发展。四是思政的融入大多仅局限于校内的课堂教学, 且依然采用传统化的教学模式, 重“知识”轻“思政”。

表 1 项目化版拓教学设计

任务	教学内容	项目案例	思政元素	教学目标	
				知识能力目标	思政目标
任务一	主题性版拓设计与实践概述	1. 典型传统主题版拓作品 2. 新时代主题版拓创作特点	民族自豪感 文化自信 历史使命	1. 了解民间工艺传统版拓的发展概况。 2. 掌握新时代主题版拓特点。	1. 增强民族自豪感。 2. 认识坚守中华传统文化的自觉性、使命感。 3. 坚定专业自信。
任务二	版拓基本知识和技法	1. 版拓艺术形式与雕版的刀法组织 2. 构图在雕版中的应用 3. 科学的版拓制作程序	严谨求实 文化传承 工匠精神	1. 理解民间工艺和版拓艺术的形式美法则。 2. 掌握传统刀法的组织和情感表达。 3. 掌握构图原则和章法。 4. 了解版拓工艺制作流程。	1. 激发爱国热情和民族自豪感。 2. 弘扬工匠精神。 3. 恪尽职业操守。
任务三	红色记忆篇	1. 红船精神 2. 小推车 3. 解放阁	红色文化 社会责任 团结协作	1. 了解红船故事、淮海战役、沂蒙精神、济南解放。 2. 掌握工艺流程和操作技法。	1. 感受伟大建党精神 2. 端正人生观、价值观, 增强社会责任感。 3. 增强求真、诚信、团结意识, 培养团结协作精神。

五是部分教师不知如何挖掘和有效融入德育资源, 硬性做简单加法。六是课程思政缺乏完善的教学体系, 缺乏科学全面的评价标准, 这些都使课程思政教育效果大打折扣, “教书”与“育人”分道扬镳。

对于特教高职工艺美术品设计专业来说, 学生多为听障学生, 基于听障学生认知特点的学情, 课程思政需要解决的问题主要体现在:

(一) 学生缺乏文化知识储备和文化自信、认知水平不高。

高职听障生接收知识量受限, 理解力不够, 逻辑思维能力弱, 对优秀传统文化了解少、认同度不高, 缺乏知识储备和文化自信。他们对于字词背后的知识理解比较难, 逻辑思维较弱, 但对于视觉化、体验性强的课堂接受效果良好。

(二) 专业能力参差不齐、相差较大

听障生接受基础教育的地区和学校不同, 家庭、个人等因素原因, 创意理念和艺术素养参差不齐, 技能提升和项目化任务完成接受力差别较大。

三、解决问题的策略和途径

在教学过程中全过程全方位融入思政元素, 对课堂进行教学资源、教学场域、教学方法、教学手段、教学成果、教学评价等方面的改革, 实行“三结合三统一”教学做一体化课堂革命, 培养高质量技术技能人才, 培养增强学生的“思想塑造和自我提升能力”“实践操作和岗位适应能力”“产品转化和社会融入能力”。

(一) 调整融入思政元素的教学设计, 不断优化课程思政内容供给

课程要坚持持续改进的原则, 不断优化课程思政教学内容, 强化课程思政内容的“因时而进、因势而新”, 引入最新的、鲜活的案例, 不断优化课程思政教学设计, 将思政元素与专业知识融合, 将爱国教育、民族自信及社会主义核心价值观等初心和理念分解到教学中, 使其贴近学生生活实际, 激发学生的情感认同, 达到课程思政的育人目标。

以版拓项目为例, 如表 1。

任务四	节日文化篇	1. 龙舟 2. 如意 3. 年年有余	忆苦思甜 尊重生命 奋斗精神	1. 结合节日理解作品包含的意义, 掌握工艺技法。 2. 理解作品与幸福生活的联系	1. 增强文化自信。 2. 发扬实现美好生活的实干精神。 3. 发扬开拓创新精神。
任务五	传统文化篇	1. 戏曲人物—旦角 2. 戏曲人物—丑角 3. 瓷韵	民族自豪感 敬业诚信 严谨治学	1. 了解国粹精华和戏剧角色, 掌握雕刻工艺技法。 2. 熟悉青花瓷韵, 掌工艺刻技法。	1. 提升爱民族自豪感, 增强文化自信。 2. 发扬开拓创新精神。 3. 恪尽职业操守。 4. 弘扬严谨治学、工匠精神。
任务六	家国情怀篇	1. 冰墩墩 2. 济南的冬天 3. 和(并蒂莲花)	民族自豪感 爱国爱家 和文化 求真务实	1. 了解冬残奥会, 理解奥运精神, 掌握工艺技法。 2. 熟悉济南的冬天文学作品, 掌握工艺技法。	1. 提升爱民族自豪感, 增强文化自信。 2. 发扬不怕困难、艰苦奋斗精神。 3. 爱祖国爱家乡, 发扬“和”文化。

本课程以主题性项目带动版拓设计与实践, 把技能与思政元素融入到版拓创作中, 注重对学生实践能力的培养, 通过红色精神系列、传统文化系列、爱国主义系列、吉祥文化系列等不同主题系列的挖掘, 把课程思政与手工艺教学深度融合, 落实三全育人, 让学生对版拓工艺掌握的过程中更加爱党爱国, 提升人生境界。

(二) “三结合三统一”《材料工艺》课程思政实施途径

1. 课前导学

强调“数字资源和教学内容结合”。教师在线上发布任务和课程内容, 要求学生充分运用可视化课程思政元素资源库和教学内容进行课前学习, 学生收集素材感受作品的内涵和情感, 进行线上感受并完成在线测评, 激发听障学生视觉兴奋度, 是感受阶段, 教师线上互动式陪伴是引导并可根据学生情况随时进行策略调整。教学资源库课程为超星平台教学精品课资源库和五大模块的课程思政元素库, 涵盖专业基础课、专业核心课等优质课程资源, 能够支持线上教学和线上线下混合式教学的课程资源。

2. 课中教学

推行“第一二三课堂结合”。通过教学活动, 实行教学做合一。根据实际项目设立“红色主题”“传统文化主题”“爱国主义主题”“吉祥文化主题”“节日系列主题”“守护家园系列主题”等项目任务, 进行“红船—初心”“戏曲角色”“抗疫精神”“十二生肖”“端午”“黄河口”等任务的创作, 任务本身就是实施课程思政的过程。通过学生视觉感受, 融入红色文化、社会主义核心价值观等思政元素, 启发学生认知, 加强思想引领, 在教师示范引导下, 学生分组互动探究, 项目实战, 分步骤体验作品操作要领和技能, 以听障学生喜闻乐见的形式, “潜移默化, 润物无声”地自然融入思政元素。

①教学场域上, 实行“教室+工作室”结合。拓印工作室, 并准备充分的材料、工具, 宽敞且标准化的工位设置, 全面立体实体化的场域增强了学生学习兴趣, 培养学生感恩之心, 提高自主探索学习的能力。学生自主构建新知, 通过实践拓印主题醒目, 增强文化自信, 并能充分进行讨论实践、团结协作, 是实现工匠精神的重要场地保障。

②教学方法上, 实行“理论+实践”相统一。强调艺术设计课程内容和结构上的理论+实践, 教师“教”为引导, 学生“学”为中心。开展“红色传承”课堂革命, 让版拓主题保持正确的方向和守正创新的导向。理论实践相统一, 让理论知识实践化的课程思政让学生在各种视觉化、体验性活动中爱国爱党, 让社会主义核心价值观教育落地。

③教学手段上, 采用“名师进校园”+“云端大师”共育。教学中邀请行业大师和技术技能工匠进行专题授课和技能培训, 学生可以到大师自有工作室和厂房进行实训。选聘中国手工艺术大师、齐鲁首席技师、山东省工艺美术大师、非遗传承人、能工巧匠等进行实践授课。保障先进的综合一体化信息教学设备, 在课程思政元素库中和大国工匠进行云端相遇, 实现线上线下相结合

信息化教学, 强化工匠大师的榜样力量, 培养工匠精神, 传承中国优秀文化; 同时让学生开拓眼界, 增强社会化意识, 培养优秀职业素养, 进行行业岗位引导, 培育高质量技能人才。

3. 课后评价

实行“评价体系和企业岗位结合”。在课程评价体系中注重促进学生全面发展和职业岗位实际评价标准, 在评价对象上不但注重结果评价, 更加注重学习过程评价, 以学生为中心, 采用多个评价维度、多个评价主体、多种评价方式进行多元化的评价, 实行“学生+教师+企业导师”三方评价, 涵盖职业素养和岗位反馈, 促进师生自我反思和课堂复盘, 从而看会教学, 提升教学质量, 促进平等、互助、合作, 通过形成闭环的课程思政教学框架来检验教学改革的成效。能很好调动积极性, 达到教学目标, 做到隐性教育与显性教育的融会贯通, 全员全过程全方位做到“全环境立德树人”。

四、结语

在立德树人根本任务要求下, “三结合三统一”《材料工艺》课程思政改革与实践是非常必要和重要的, 是对特教高职学生全面发展的追求和关注, 培养良好的思想道德修养和社会责任感。课程思政改革与实践关注学生的思想政治教育, 提高学生的学习兴趣, 推动工艺美术与其他学科的交叉融合, 满足学生可持续发展的需求, 加强学生的民族自豪感和文化自信。课程中深入挖掘中国传统文化价值, 让学生拥有更多自由创作的空间, 又能进行细致深刻艺术创作文化内涵体现, 同时培养学生创新创业的能力, 多维度开展职业素养提升工程, 形成职业素养培养体系, 可以帮助学生在专业学习过程中树立社会主义核心价值观, 弘扬中华优秀传统文化, 实现思想政治教育与知识体系教育的有机统一, 培养具备高尚品德、职业素养和社会责任感的高质量技能人才。

参考文献:

[1] 徐萌. “三全育人”视域下艺术类院校设计类专业课程思政建设与教育改革研究 [J]. 中国轻工教育, 2021, 24 (06): 56-61.
 [2] 吴冠磊. 残障大学生传承红色基因的路径和策略研究 [J]. 现代特殊教育, 2021 (12): 51-55.
 [3] 曹秋. “三全育人”视域下高职艺术类专业“课程思政”改革探究 [J]. 天南, 2024 (02): 166-168.
 [4] 崔玉隆. 高职专业课“课程思政”建设中的问题与对策 [J]. 新课程研究, 2021 (03): 3-4.
 [5] 邢蕊. 听障大学生招贴设计课程思政改革探究——以北京联合大学特殊教育学院为例 [J]. 石家庄职业技术学院学报, 2020, 32 (06): 74-76.

项目基金: 2022 年度山东省职业教育教学改革研究项目, 课题“残疾人高职工艺美术品设计专业课程思政教学改革与实践”(项目编号 2022316)

作者简介: 李玲, 硕士, 山东特殊教育职业学院副教授; 顾丽霞, 硕士, 山东特殊教育职业学院教授。