

小学美术跨学科融合教学的实践研究

汪 嫻

(无为市滨湖小学城北校区, 安徽 芜湖 238300)

摘要:新时期发展背景下, 针对高质量、应用型人才的需求也在急剧变革。传统更关注专业技能和理论基础的教學模式无法满足新时期发展需求。学科核心素养的培育, 旨在提升学生综合素养水平和实践操作能力, 让学生具备应对工作岗位的个人能力和职业素养, 也是新时期教育教学中的重大改革举措。受传统应试教育的影响, 为小学生美术跨学科融合教学带来严峻考验。本文基于新时期发展背景下小学美术跨学科融合的重要性展开分析, 探究小学美术跨学科融合教学面临的困境, 积极围绕新型举措提升小学美术跨学科融合育人质量。

关键词: 小学; 美术; 跨学科融合

小学美术教学过程中, 将美术知识和不同学科领域内容紧密结合, 充分发挥协同育人作用, 也是艺术核心素养培育的重要作用。美术跨学科融合教育更重视人文性、自然、科学技术和社会之间的关系, 积极吸取多元化审美教育要素, 及时传递人与自然和谐共存的理想信念。通过跨学科融合模式, 便于教学环节渗透核心素养培育理念, 实现学生身心健康发展, 帮助学生在实践过程中践行自己的理想。教师在美术教学过程中, 应贯彻落实学科核心素养理念, 创新优化教学模式, 促使学生在美术学习过程中获取更多元的知识, 强化学生学习体验, 让学生美术核心素养得到均衡发展。

一、小学美术跨学科融合教学的必要性

二十一世纪的今天, 围绕科技创新和基础知识为主导的背景下, 学科教育目标已然从传统知识传授转化为培育跨学科、复合型人才。基于此, 美术教育尤为关键, 不再拘泥于传授绘画、雕塑等知识技能, 而是要成为综合素质教育的有效载体。美术教育具备跨学科特征, 和科学、文学、社会学等领域相互衔接, 建构一座联结知识的桥梁。美术教育和科学的融合能锻炼学生创新思维, 在设计艺术作品时, 学生辩证看待物体的结构原理以及化学材料材质, 又或是生物的形态结构。比如, 学生完成环保雕塑创作时, 应当明确创作素材的可降解性, 涉及一定的化学知识; 另外, 雕塑的形态要参照生物的自然形态, 需要学生具备深厚的生物知识储备。这种实践流程能有效锻炼学生逻辑思维能力, 促使学生从多个角度探究问题, 寻求解决问题的办法。美术教育可与数学课堂结合, 进一步强化学解决解决问题的能力, 在实际绘画过程中, 几何内容的应用、对比例的把控、空间建构等都要运用逻辑思维。比如, 学生在绘制风景画时, 需要选用数学的视角看待事物, 使用透视原理展示空间纵深, 这要求学生对于数学原理有更深刻的理解并灵活应用。美术教育和文学、社会学的有效衔接, 可强化学生的人文素养。创设画作内容时, 学生应当理解并掌握主题背后的社会背景、历史事件或是人物感情, 需要学生具备浓厚的人文素养。以学生创设的社会现象主题插画为例, 要应用艺术表现形式解读社会问题, 不仅能锻炼学生逻辑思维能力, 也可提升学生的人文涵养, 促进学生全面发展。

美术教育具备跨学科特质, 为学生提供更加全面且创新的展示平台。通过和不同学科间的融汇, 美术教育能引导学生树立创新思维, 运用科学的方式解决问题, 让学生将知识概念内化于心、外化于行。在二十一世纪的今天, 帮助学生更好地适应社会, 使其成为高质量、复合型人才。

新课标教育理念下, 小学美术跨学科教学旨在打破学科之间

的禁锢, 提升学生综合素养水平。融合多学科知识, 刺激学生主动学习的兴趣。比如, 将数学中的几何概念和美术事物的形状设计有效衔接, 既能加深学生对所学内容的理解和应用, 也可提升其艺术创作能力。跨学科融合的核心价值在于学生全面健康发展, 为学生今后的学习活动夯实根基。此外, 跨学科融合也能实现教师角色转变, 从原有的知识建构转化为学习引领, 进而建设以学生为主体的知识课堂。此种教学模式也能助力教学资源优化, 如更多元的育人资源、灵活的教学空间和多姿多彩的实践活动支持, 满足学生在新时期背景下的不同学习需求。小学美术教学过程中, 教师要科学设计生活类内容, 加深学生在实践环节的感悟, 提升课堂教学成效, 证明跨学科融合在小学美术教学环节的重要作用。

二、小学美术跨学科融合教学中存在的问题

(一) 概念设定不清晰, 教学目标模糊

就当前的情况来看, 美术教学过程中很难真正落实跨学科融合育人, 因为部分教师没有对这一融合理念深度探究, 有的教师在课堂教学环节, 大多将不同学科的知识简单罗列在一起, 将其视为跨学科融合教学, 致使学科教学目标设定只注重学科知识的堆砌, 缺乏对学生美术核心素养的培育。

(二) 教学模式单一, 学习尚未深入

小学美术教学过程中, 教师大多在课程开始的前半部分完成新知识传授, 详细论述学科教学特性和重难点。针对学习创造环节, 教师为学生做出示范, 展示作品创作流程, 让学生模仿这一创作过程。此种学习流程, 学生的思维较为固化, 大多处于被动状态, 结合教师的讲述完成学习和创造, 使得学生自主学习和理解能力并未获得充分训练, 学生知识学习存在欠缺。

(三) 缺乏科学评价, 学习成果不理想

以往的美术教育活动, 教师大多在课程结束后让学生完美创作模仿, 进而评价学生学习成效。部分教师认为美术是副科, 也并不涉及考试, 按照既定目标完成教学即可, 对学生学习程度没有加以重视。片面化的教学过程会造成学生对学科知识学习态度不端正, 认为美术学习是放松身心的课程, 以至于学生在课堂上交头接耳、不认真听讲、学习不积极, 缺乏兴趣和动力。在教师的压力下, 才简单完成课堂学习任务, 这种缺乏创造性和思考性的机械性学习方式, 导致学生对美术的理解仅停留在表面, 无法真正领会美术的精髓和内涵。

三、小学美术跨学科融合教学的实践路径

(一) 助力美术学科和其他学科教学的融合

要想实现美术教育目标, 需要促进美术学科和不同学科间的融合, 进而提升学生学习水平。第一, 融合语文学科, 强化学生

艺术理解能力。语文是学生学习美术知识的根基,也可引发学生无限遐想的空间。对此,小学美术教学过程中,教师可合理融合语文学科古诗词、动人故事等内容,借助纸笔描绘文本阐述的场景和隐藏情感。比如,教师在传授五年级第十册教案“诗配画”这一内容时,紧密联系我国传统中国画创作笔法,运用想象力描绘古诗词中的意境,如《寻隐者不遇》《静夜思》《竹石》等,此做法不仅能激发学生的创作灵感,也可增进其对文学作品的感悟能力。第二,融合数学概念,培养学生空间思维能力。教师可将数学知识和美术教学中的构图和色彩搭配相衔接,旨在培育学生空间想象能力和逻辑思维能力。比如,在学习人教版美术四年级下册“对称美秩序美”一课时,教师让学生回顾数学课堂中的对称轴概念,理解此知识在美术创作中的实践应用,积极鼓励学生结合观察、联想和实践操作,创作出更具对称美感的艺术作品。第三,融合信息科技知识点,提升学生信息综合素养。伴随科学技术的不断发展,信息技术辅助课堂教学已是大势所趋。比如,在学习“太阳和月亮”一课时,教师利用绘图软件完成创作,学生也可使用计算机完成绘图学习,努力描绘学生心目中太阳和月亮的样子。这一做法,帮助学生了解计算机绘图的方法,也可激发学生对知识学习的兴趣,有助于培育学生信息素养。

(二) 促进传统文化和民间艺术的融汇

要想实现新时期美术教育的核心目标,教师要促进传统文化和民间艺术的融会贯通,用于弘扬我国优秀传统文化,继承民间美术技艺。第一,围绕传统文化,引领学生感悟美。我国优秀传统文化多姿多彩、内涵丰富底蕴,民间艺术形式也呈现多元特性,实际教学过程中,可融合精湛的民间美术技艺,如剪纸、年画等,指引学生赏析。比如,教师在教学“对折剪纸”这一内容时,借助多媒体设备完成教学课件展示,为学生提供不同类型的剪纸作品,使用微视频介绍这一创作技艺的发展历史和艺术价值,随即引导学生学习剪纸的基础技巧,鼓励他们创作更多的剪纸作品。借助此种组成,不仅能让学生深度理解并感悟传统文化内涵,也能培养学生文化理解能力和民族自豪感。第二,深入民间艺术,让学生发现美。不同地区的民间艺术均具备独特的地域性和文化内涵,教师要选取合适的内容完成融汇。如教师在教学“家乡的老房子”一课时,指引学生参观本地区错落有致的村落,观察和赏析村落中老房子的特性和美感,并结合纸笔描绘出其独有的特性。这种融合教学,不仅可培育学生审美情趣,也能强化学生继承并弘扬中华优秀传统文化的意识。第三,融合传统节日,引导学生发现美。我国传统节日具备浓厚的文化底蕴和特色习俗,教师可让学生了解传统节日中的背景和风俗,鼓励学生使用绘画、手工艺等形式展示地区风俗。比如,在春节时可在班级中划分为不同小组,以小组为单位制作春联、窗花、年画等;端午节时,完成包粽子、观看赛龙舟的活动。融合教学的应用,可让学生在感悟传统文化的基础上,提升学生人文素养和美术素养。

(三) 加强美术和其他艺术形式的融合

艺术与艺术之间是相通的,教师需加强美术和其他艺术形式之间的融合,不断拓展学生艺术涵养。第一,和音乐艺术的融汇。音乐艺术旨在借助声音和韵律传递情感和创作意境,对于小学阶段的学生而言更具抽象性特征,对此,教师可将美术教学和音乐融合,指导学生用美术表达自身感受。比如,教师在教学“感受声音”这一内容时,事先指导学生赏析音乐作品,感悟音乐的节奏和丰富情感,积极鼓励学生使用纸笔传递自我认知,选用大波浪线表达舒缓的韵律,用密集的线条展示急促节奏。此种融合教

学,不仅可培育学生美术表现能力,还可强化学生音乐素养和想象能力。第二,和影视艺术的融合。影视艺术拥有加强的视听效果和情感感染力,教师运用经典动画片融入课堂教学,比如《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》等,学生在观看动画的过程中感受其独有魅力,并积极鼓励学生使用绘画或是手工创作展示动画画面。美术教学融合影视艺术,能够提升学生观察能力和艺术表现能力,刺激学生展开无限遐想。第三,与舞蹈艺术的融合。舞蹈艺术主要使用身体为媒介,结合舞者的肢体动态、表现形态和舞台设计等要素,充分传递作品情感和故事内涵。美术教学过程中,教师通过播放视频影像指引学生赏析舞蹈内涵,展示舞蹈经典画作,让学生充分理解作品中的情感表达和构图设计,鼓励学生运用绘画或是泥塑等内容展示舞蹈动作中的动态情感,培养学生对动态画面的捕捉能力。

(四) 加强美术和综合实践活动的融合

艺术源自于生活,美术创作同样如此。教师要积极组织学生参与各式各样的综合实践活动,让学生走进大自然,走进社会生活。第一,积极组织主题性综合实践活动。教师可根据学科教材或是节日内涵,组织创设主题式美术实践活动。比如,六一儿童节即将来临,围绕“趣味节日”这一主题,完成绘画创作或是手工艺品制作。此类综合实践活动应用,能够夯实学生美术创作根基,培养学生树立细致的观察能力和艺术表现力。第二,设置拓展性美术综合实践活动。教师也可指引学生将课堂中使用的知识点应用于实际。比如,学生在学习“认识图形标志”这一内容时,教师可结合常见的标志完成实践探索,指引学生到社区公共区域、公园、博物馆等地寻找相应的标志并完成记录,以小组为单位在课堂中讲解,此种实践活动不仅能让学生夯实学习根基,也可让学生树立强烈的社会责任感。第三,完成跨学科美术综合实践活动。教师不仅能将不同学科的侧重点进行汇总,也可让学生以小组探究的形式完成实践探索。比如,设置四季色彩这一主题活动,学生在校内和家庭中观察不同区域的四季变化,并完美的描绘出自己观察的四季场景。此种实践探究活动,不仅能提升学生对外界事物的观察能力,也可夯实学生核心素养,增强学生审美品位。

四、结语

小学美术教学融合跨学科知识后,是基于新课标改革理念下的教学实践创新,对教师、家长和社会赋予新的期待值。面对全新的教育挑战,教师应持续创新变革,切实优化教师专业能力,充分选用社会现有资源,适应新时期多元化、个性化育人需求。教育的本质旨在刺激学生个人潜能,培育学生学科核心素养,跨学科融合也是其实践路径。教师不再是单纯的知识传递者,同样是学生学习过程中的引导者和合作者,进而为学生创设更加开放、创新的学习环境。

参考文献:

- [1] 倪成. 新课标视域下小学美术跨学科教学的实践[J]. 文科爱好者(教育教学), 2022(6): 117-119.
- [2] 陈志豪. 统整课程理念下的中小学美术跨学科融合教学的实践研究[D]. 重庆: 西南大学, 2022.
- [3] 万佳娴. 新课改下初中美术跨学科融合教学研究[J]. 教学管理与教育研究, 2022, 7(18): 106-107.
- [4] 于芯羽. 新课标背景下美术图绘在历史跨学科教学中的运用探析[J]. 新智慧, 2022(24): 13-15.