

江西省非物质文化遗产“掣窑”技艺的数字化保护路径研究

曾倩

(江西旅游商贸职业学院 旅游学院, 江西 南昌 330000)

摘要: 非物质文化遗产是中国传统文化的重要组成部分, 是中华文化源远流长的历史见证, 对非物质文化遗产的保护是我国文化振兴的重要方式。随着数字化时代的到来, 借助信息化技术手段来进行非物质文化遗产保护成为现在崭新的保护方式。本文基于景德镇传统瓷窑作坊营造技艺(即“掣窑”技艺), 重点研究数字化、信息化技术保护该非物质文化遗产的路径研究。

关键词: 非物质文化遗产; 瓷窑作坊营造技艺; 数字化; 保护; 路径

非物质文化遗产(简称“非遗”)是中华优秀传统文化的重要组成部分, 是中华文明绵延传承的生动见证, 是人类文明的结晶, 承载着人类历史的文明和辉煌。为更好地保护好、利用好、传承好非物质文化遗产, 推动文化和旅游的深度融合, 我国颁布了一系列的方针政策、法律来指导我国做好非物质文化的保护工作, 利用数字化手段推动非物文化和旅游深度融合, 以更好地传播中华文化, 讲好中国故事, 传承人文精神。

一、非物质文化遗产数字化保护政策需求

2005年3月26日, 国务院办公厅颁布的《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》明确指出“要运用文字、录音、录像、数字化多媒体等各种方式, 对非物质文化遗产进行真实、系统和全面的记录, 建立档案和数据库”。此外, 文化部在2010年启动了“中国非物质文化遗产数字化保护工程”, 其目的在于通过先进成熟的数字信息技术将我国大量珍贵、濒危的非物质文化遗产得到真实系统、全面的记录, 更好的保护、传承和发扬非物质文化遗产。并颁布实施了《中华人民共和国非物质文化遗产法》(2011年)、《关于推动数字文化产业创新发展的指导意见》(2017年), 指出“文化主管部门应当全面了解非物质文化遗产有关情况, 建立非物质文化遗产档案及相关数据库”“要引导数字文化产业发展方向, 促进优秀文化资源数字化, 鼓励对非物质文化遗产等文化资源进行数字化转化和开发, 实现优秀传统文化资源的创造性转化和创新型发展”。

我国“十四五”规划纲要, 提出要繁荣文化事业和文化产业发展, 实施文化产业数字化战略, 加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式。2022年5月, 中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》强调到2035年, 要建成物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据体系, 中华文化全景呈现, 中华文化数字化成果全民共享。这些政策表明非物质文化数字化是未来发展的方向和趋势, 是国家文化数字化的战略选择。

为推进非物质文化遗产保护, 财政部专门预算了非遗保护资金, 截止2022年5月份, 已下达预算资金约8.26亿元。随着互联网信息技术的迭代更新, 数字化成为未来发展的重要趋势。数字技术为非物质文化遗产的保护和可持续性发展拓展了新方向。我们要积极贯彻方针政策, 推动非遗数字化建设, 推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

二、传统瓷窑作坊营造技艺保护现状

(一) 传统瓷窑作坊营造技艺介绍

景德镇传统瓷窑作坊营造技艺是一种以通过砌窑、修窑、槎窑、抹泥等步骤最终完成传统瓷窑的技艺。景德镇瓷业称之为“掣窑”, 即砌筑营造和修补制瓷窑炉。2006年5月20日, 景德镇传统瓷窑作坊营造技艺(后文统称为“掣窑”技艺)被列入第一批国家非

物质文化遗产名录传统技艺类, 项目编号Ⅷ-29。景德镇传统窑房具备宽敞通风、经济实用特点, 此外它有仓库、生产车间和生活间三重功能。景德镇传统窑房的建筑标准极高, 既要有高超工艺, 同时又要别具风格, 在历史发展的长河中, 形成了景德镇所特有的城市风貌, 同时成就了景德镇瓷业建筑的营造技艺。

景德镇以瓷器名闻天下, 而瓷的烧制关键在于烧窑, “瓷器之成, 窑火是赖”。柴窑内部温度不均衡, 温差较大, 前部温度达到1000摄氏度时, 后部才300摄氏度。在没有精密仪器的情况下, 把桩师傅需要凭借经验, 综合烟囱的抽力、窑炉的结构和满窑形成的火焰走向来控制窑炉的温度, 并根据火焰的颜色来判断窑内的温度。要掌握这项技术也不是一件容易的事, 历史上很多把桩师傅都是有着十多年的学徒经历, 从最底层开始锻炼学习。而窑工需要在把桩师傅的指挥下, 去掌握好烧窑的快慢, 把握好窑内的温度变化。

(二) “掣窑”技艺传承现状

目前, 该项技术的传承人面临断档, 去年进行国家虚拟仿真示范基地课程开发时, 旅游管理专业就关于非遗保护传承课程的开发, 选择了具有代表性的“掣窑”技艺进行开发展示, 还专门去景德镇进行调研, 与现在的省级传承人余祖兴和余和柱进行调研访谈, 对掣窑全过程进行拍摄用于虚拟仿真非遗文化课程教学, 后来还专门请传承人余祖兴到国家虚拟仿真示范基地进行实体窑的建设。

据传承人余祖兴介绍, 自他的父亲国家级传承人余云山逝世后, 景德镇现在只有他和余和柱两个省级传承人, 目前余和柱师傅年龄已经76岁了, 他自己也56岁了。余祖兴表示, 传统中, 该技艺是家族秘密, 只传血亲, 且传男不传女, 现在虽放开, 但面临生态环境保护需求的限制及现代窑发展的冲击, 柴窑逐渐减少, 生计无法维持, 导致主动并愿意学该技术的人太少了。目前“掣窑”技艺面临的问题是后继无人, 濒临失传。

(三) “掣窑”技术保护现状

“掣窑”技术作为国家级的非物质文化遗产最近几年得到国家和政府的关注, 也得到相应的保护支援, 新闻媒体报道有所增加, 但掣窑技术的传承需要几十年的学习和磨炼, 很多修建技术都保存在脑海中, 很多靠的是经验。对于技术的传承大部分靠的还是口传身教, 信息技术参与较少。这些年, 有专门进行补救和抢救性记录, 作为资料保存在档案中, 基本不对外公开。而对于传承人和未来技艺发展传承来讲, 需要探索更多途径, 放开对外口径, 让更多人了解并参与进来。而数字化不仅是非物质文化遗产重要的保护方式, 也是对外传播教育的重要手段。

三、“掣窑”技艺数字化保护的重要意义

随着数字中国的发展, 中国“非遗”保护数字化时代也将到来。从2005年开始, 我国非遗保护数字化建设就已经开始, 2006

年中国非物质文化遗产数字博物馆开通上线。各地也加强了数字化技术与非遗的结合,VR、AR、MR等数字技术纷纷运用到非遗文化的保护中来。其意义主要表现在以下方面:

(一) 数字化技术赋予非遗文化“新生命”

信息化时代,数字化技术赋予了非遗文化数字生命力,使静态的文化“活化”。窰窑技艺需要在做柴窰的过程中去磨炼,而现在柴窰数量少,修建柴窰的机会也越来越少,对“窰窑”技术的传承和发展来说,数字化的介入拓展了“窰窑”技艺的保护方式。通过数字化的采集、存储、数字处理、数字展示和传播等方式,将“窰窑”技艺重新转化、再现、共享等。去年,国家虚拟仿真示范基地就针对窰窑技艺,全程拍摄,采用VR技术数字化转化,使“窰窑”技艺通过虚拟现实的场景中呈现,学生可以经历所有修建窰的过程,仔细观看学习每个构造和部位。而且可以打造虚拟游戏参与体验建窰的环节,通过游戏学习非遗文化知识。

(二) 数字化技术创造非遗传播“新方式”

2006年“窰窑”技艺就被评为国家级非物质文化遗产,但除了行业人士,很多人对该技艺很陌生,甚至于没听过。这次不是参与到VR项目中,对“窰窑”技艺也基本没听过。通过数字化技术可以连通资源技艺和信息化传播,让更多的人参与到保护非遗事业中去,了解“窰窑”历史、了解优秀文化的文脉,进行非物质文化遗产的保护和传承发展。虽然本次是用于教学,但其传播教育意义非凡,也提供了一条新路径。可以通过数字化信息内容的构建,促进线上网络新营销渠道的发展,影响更多的人去参与保护。

(三) 数字化技术提供非遗保护“新手段”

传统的口传手教式的传承模式,在现代化生产和发展的过程中,面临着失传的局面,而纸质稿件、文档存在难保存、保存时间短、易潮湿腐烂等特点。后期影像资料、录音、纪录片等方式在一定程度上提高了保护水平。随着数字化信息技术的快速发展,非遗数字化保护的手段也在迭代更新,推动非遗文化的数字化记录、保存、传播、管理,拓展非遗保护空间,打通实体非遗资源和虚拟数字资源的链接,延长保护时效,扩大非遗的价值。

四、“窰窑”数字化保护路径

(一) 数字化保护框架

“窰窑”技术的数字化保护,第一步就需要调研清楚该技术的保护内容,通过整理,可以从以下方面着手:窰窑文献资料,窰窑历史与文化、窰窑作品、材料工具、历代窰窑传承人及代表作品等。

(二) 文献资料的数字化

加强保护意识,信息收集和档案管理。地方政府要加强保护意识,文献资料、档案的收集,加强与其他地方政府间的合作和信息资源共享,在全国范围内对“窰窑”相关技艺、文学作品、县志、研究等文献资料的收集,利用信息技术进行数字化转化,可以进行文献资料的扫描、拍照、图片转化等,实现永久性保存。

(三) “窰窑”过程的数字化转化

“窰窑”供需分为脚蓬、顶棚、靠壁、烟囱、满口五大部分,工序多而复杂,没有图纸全靠经验,单靠文字性的记载很难讲清楚。通过数字化技术,将其修建过程进行录制,并使用VR技术虚拟化,对整个过程进行拆解,模拟演练,并附上图文讲解,将原理、传承人修建技巧、工序、原材料的准备、注意事项等进行资源整合,虚实结合,可以反复学习、观看和演练。虚拟仿真示范课程进行非物质文化遗产课程的建设,就是很好的示范案例,通过数字化技术将非遗引入校园,引进课堂,让更多的人参与非遗发展。

(四) “窰窑”技艺传承人和作品的数字化

现有传承人只有两位且年纪较大了,此外,柴窰的修建越来越少,面临有技术没有用武之地的尴尬境地。传承人是该项技术的核心,其经验、作品也将是无价之宝。因此,应加强对传承人和作品的数字化保护。对现在的传承人进行重点保护,采用数字化技术进行人物、技艺、历史的全面档案建立。通过VR技术、三维立体技术、全息影像等进行全方位的视频、音频、图像等记录和保存。

五、“窰窑”技艺数字化保护对策

(一) 建立数字化营销传播体系

加强线上多渠道营销体系的构建。构建专门的传统瓷窰作坊营造(窰窑)技艺网站,做好信息化存储、管理等。在完善的档案体系建设下,完成专门网站的建设,促进咨询、保护、查询、交流互动等一体化服务。在保护的同时,促进了线上的信息的传播,让更多保护者、高校、科研机构等参与到保护中来。此外,还可以利用公众号、APP、微博、短视频平台等参与进来,形成多维立体的数字化营销传播体系。理清“窰窑”历史和文化,实时更新非遗动态信息。此外,进行“窰窑”非遗文化的创新性转化,创造性利用,融合文化与旅游,VR虚拟在线互动旅游,扩大文化影响力,吸引更多年轻群体参与进来。

(二) 加强数字化专业人才的培养

数字化保护需要专业的数字化专业人才参与。目前数字化技术更新换代,迭代速度很快,我们应该加强与高校、研究机构、政府和企业间的合作,推进技术的快速发展和研发落地。“窰窑”技艺需要政府、企业 and 专业数字化人才共同开发和转化,组建“窰窑”技艺数字化保护专业人才团队,提升“窰窑”数字化保护的综合素质和质量。

(三) 完善数字化保护的保障机制

数字化保护需要政府大力推动,非遗及文化部门要制定并完善相关保护政策、法律法规。成立专门部门去推动数字化保护,加大和科技公司、企业的合作,推动非遗技术与科技的融合。此外,成立专门基金用于保护非物质文化遗产,对重点项目及濒临失传的非遗项目加大扶持力度,给传承人及非遗基地一定政策扶持和资金扶持。鼓励社会力量参与非物质文化遗产数字化保护,加强公益宣传和活动推广,让更多人了解保护的重要性。

六、结语

非物质文化遗产数字化保护是非物质文化遗产保护与数字化技术深度融合的时代产物,也是未来非物质文化遗产可持续发展的的重要手段,对非物质文化的传承与传播具有深刻的发展意义。我们应加强“窰窑”技艺的建档、宣传、研究、保存、传承、利用,完善数字化保护机制,加强网页和数字化传播营销体系建设,加强文化数字化人才队伍的建设,为“窰窑”技艺的传承和发展拓展空间及发展方向。

参考文献:

[1] 张泉,柳照娟,邹成东.非物质文化遗产数字化保护与发展路径研究——以阜阳剪纸为例[J].阜阳师范大学学报(社会科学版),2022(03).

[2] 郑梦婷,王榆茹,戴鹏,等.江西省景德镇传统瓷窰作坊营造技艺传承及发展现状研究[J].市场周刊(理论研究),2018(05):50-51.

作者简介:曾倩:(1988.07-),女,江西吉安人,硕士研究生,助教,研究方向:旅游管理。