

五年制高职托幼专业课程设置中艺术类课程设置的创新研究

陈爱萍

(扬州高等职业技术学校, 江苏扬州 225000)

摘要: 开展五年制高职托幼专业课程设置阶段, 积极推动艺术类课程设置创新是一项重要举措, 既能够强化学生专业能力, 也可以培养学生艺术素养, 从而为我国幼儿教育领域培养高素质人才。因此在论文中分析了五年制高职托幼专业课程设置中艺术类课程设置创新的意义, 并且分析了在该项工作中所面临的难点, 最后提出了相应的完善建议, 用以抛砖引玉。

关键词: 五年制高职; 托幼专业课程; 艺术类课程设置; 创新

随着我国教育改革的深入向前推进, 职业院校教育的重要性愈发凸显, 也成为培养应用型和实践型人才的重要摇篮。在高职院校教育中, 五年制高职托幼专业教育中, 课程设置是其中重中之重, 也是保障托幼专业人才培养质量的关键一环。在进行托幼专业课程设置期间, 做好艺术课程的融入可以促进课程教学创新, 同时又可以培养学生的审美素养和艺术技能, 达到提升毕业生综合素质素质的效果。所以, 在五年制高职托幼专业课程设置中, 需要积极推动艺术类课程设置创新, 从而切实培养符合幼儿教育事业发展需求、贴近幼儿教育实际的优秀人才。

一、五年制高职托幼专业课程设置中艺术类课程设置创新的意义

在五年制高职托幼专业课程设置中, 推动艺术类课程设置创新是一项重要的任务, 也具有极其深远的意义和影响, 通过艺术类课程设置创新可以让学生在进行专业知识学习的同时接触到丰富的艺术知识, 并且培养学生的审美能力、艺术素养为学生毕业之后的就业打下坚实的基础, 使学生在从事幼儿教育阶段拥有更加良好的艺术能力作为支撑, 而这也为我国幼儿教育领域发展储备了源源不断的优秀人才。同时, 推动艺术类课程设置创新也可以在五年制高职托幼专业课程当中融入新颖的教学内容和教学方法通过, 艺术类课程可以有效激发学生的兴趣以及创造力, 逐步培养具备创新意识和思维的优秀幼儿教育人才, 达到强化高职院校人才培养水平和质量的效果。

二、五年制高职托幼专业课程设置中艺术类课程设置的难点

(一) 课程内容与托幼实际需求的对接难题

在开展五年制高职托幼专业课程设置阶段, 推动艺术类课程设置创新面临着课程内容和托幼实际需求之间对接的难题, 能否解决这一难题显然会影响到人才培养的质量和效果。在实际中, 艺术类课程的设置要做到紧密对接托幼行业的实际需求。但是, 幼儿教育理念呈现出动态化更新的趋势, 托幼机构对于艺术教育

的需求同样也不断变化, 所以在进行艺术类课程设置期间也要保障教学内容始终与艺术领域发展趋势之间高度吻合, 同时又要突出课程教育内容的灵活性和前瞻性, 这显然给艺术类课程设置带来一定的难题和挑战, 能否打破这一挑战决定了五年制高值托幼专业课程设置质量和效果。

(二) 艺术类课程与专业核心课程的融合挑战

在进行五年制高职托幼专业课程设置阶段, 对于艺术类课程设置进行创新同样也面临着艺术课程与专业核心课程之间融合所带来的挑战。一方面, 艺术类课程教育与幼儿心理学教育、卫生保健教育等方面的核心课程在知识结构方面存在差异性, 在进行课程设置阶段需要充分考虑艺术类课程和专业核心课程之间的契合点, 从而让学生在在学习中能够实现知识的互补和相互融合。并且, 艺术类课程所强调的核心往往是学生的创造力和想象力培养, 专业核心课程重点则在于对学生的理论知识进行传授, 二者在教学方法以及内容方面同样也具有较大差异性, 如何统筹艺术类课程和专业核心课程的差距, 并且促进二者融合成为一项重要挑战。

(三) 学生艺术素养与创新能力培养的瓶颈

五年制高职托幼专业课程设置中开展艺术类课程设置创新也面临着学生素养与创新能力培养的瓶颈, 在实际进行教学实践期间, 学生的艺术素养以及创新能力培养会面临着学生之间基础差异大, 部分学生艺术基础相对较为薄弱所带来的难题, 这一客观现象的存在会致使一些学生在进行学习期间无法跟上课程进度, 学生之间的学习效果差异较大等问题。这一问题的出现显然并不利于促进学生艺术素养培养, 也会导致艺术类课程设置的效果较差, 难以提升高职人才培养成效。

(四) 评价体系与激励机制的完善

艺术类课程的评价体系与激励机制的完善程度, 也是影响课程设置效果的重要因素。传统的教学评价体系往往侧重于理论知识的考核, 而忽视了对学生艺术实践能力、创新能力及艺术素养

的综合评价。这种评价方式难以全面反映学生的真实水平和进步,也无法有效激发学生的学习积极性和创造力。因此,如何建立科学合理的艺术类课程评价体系,以及与之相配套的激励机制,成为了一个亟待解决的问题。同时,激励机制的缺失也可能导致教师对艺术类课程的投入不足,影响教学质量的提升。通过设立奖励机制,鼓励教师在教学方法、教学内容上进行创新,提高教学效果,对于推动艺术类课程设置的优化具有重要意义。

三、五年制高职托幼专业课程中艺术类课程设置创新的对策

(一) 优化课程内容,强化实践导向与行业需求对接

大力优化课程内容,着重强化实践导向与行业需求对接是在五年制高职托幼专业课程中推动艺术类课程设置创新的关键一环,因此在进行课程内容设计期间需要以强化学生实践能力、做好行业对接为核心去进行艺术类课程设置。在这一过程中需要高职院校加强行业需求调研,如高职院校建立起与托幼机构之间的合作关系,定期进行行业发展趋势调研,了解最新的幼儿教育理念和托幼机构的发展需求,进而对艺术类课程内容设置进行创新,确保艺术类课程教学内容更加符合实际需求,并且有效锻炼学生的实践能力,达到提升艺术类课程教育质量和效果的目的。

(二) 创新教学方法,促进艺术课程与专业课程的深度融合

五年制高职托幼专业课程中艺术类课程设置创新也要注重创新教学方法,并且大力推动艺术课程和专业课程之间的深度融合,以此强化学生专业能力、培养学生艺术素养。在实际中,教师可以适当考虑运用项目式教学方式,如将艺术类课程与专业核心课程进行深度整合,打造跨学科学习项目,之后要求学生独立完成学习项目,从而锻炼学生实践能力,例如:围绕“幼儿主题环境设计和实施”这一项目去进行教学项目设计,在项目当中融入艺术创作、幼儿心理等多个学科知识,让学生综合运用自身所学习的专业知识去进行项目探索和实践,这样既能够促进教学创新,也实现了艺术课程和专业课程之间的深度融合,有助于培养学生专业能力以及艺术素养,更加优质的完成五年制高职托幼专业课程教育任务。

(三) 构建多元评价体系,激发学生艺术潜能与创新能力的

构建多元评价体系,在五年制高职托幼专业课程中具有重要的意义,尤其是在开展艺术类课程设置中建立多元评价体系也是反映学生学习成效,激发学生艺术潜能和创新能力的关键。在这一过程中需要充分关注学生的学习过程,并且开展过程性评价,如教师在教育教学阶段认真观察和记录学生在艺术创作、实践项目中的表现情况、努力程度,并且充分利用观察记录、同伴评价

以及自我反思等方面形式,对学生的学习情况进行全方位的评价和反馈,帮助学生找到自身专业能力的不足,并且进行改进。同时,开展教学评价阶段也要注重尊重学生个体化差异,在这一阶段需要采用个性化的评价标准和方法,从而使学生能够在个性化评价中发挥出自身的潜能和特长。如:针对艺术天赋较为突出的学生,可以为其提供更加高级别的创作任务和挑战,并且在学生的评价中给予艺术这一方面更高的评价权重占比,从而反映出学生的艺术素养情况,促进学生的潜能和优势特长得到充分发挥,提升高职人才培养质量。

(四) 加强师资队伍建设,提升教师艺术素养与教学能力

教师是课程实施与创新的核心力量,因此,在五年制高职托幼专业的艺术类课程设置创新中,加强师资队伍建设,提升教师的艺术素养与教学能力至关重要。一方面,高职院校应加大对艺术类教师的引进力度,吸引具有丰富实践经验和深厚艺术底蕴的优秀人才加入教学团队;另一方面,应定期组织教师参加专业培训、工作坊和学术交流活动,不断更新教师的教育理念和教学方法,特别是要加强教师对幼儿艺术教育前沿动态的了解和掌握,使其能够将最新的教育理念融入教学实践。此外,鼓励和支持教师参与幼儿园或托幼机构的实际工作,通过实践锻炼提升教师的实践指导能力和行业适应性,确保艺术类课程的教学内容与行业需求紧密对接。

四、结束语

综上所述,五年制高职托幼专业课程中,做好艺术类课程设置创新是一项重要的任务,既有助于提升高职人才培养效果,也能通过艺术类课程教育创新去培养学生艺术素养、强化学生专业能力和水平,使学生在毕业之后能够在幼儿教育领域拥有更为广阔的发展空间。所以,论文深入探讨和分析了五年制高职托幼专业课程中做好艺术类课程设置创新的对策,用以共同探讨交流。

参考文献:

- [1] 周浩. 高职艺术教育专业群课程建设研究——以湖南幼专艺术教育专业群为例[J]. 天南, 2023(4): 169-171.
- [2] 崔玥, 侯美玲. 江苏省高职婴幼儿托育服务与管理专业课程现状调查研究[J]. 数据, 2023(3): 59-60.
- [3] 夏蔚, 邓亚玲. "托幼一体化"背景下高职学前教育专业群建设的现实意义与实践思考[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2021(9): 169-171.