

元宇宙视域下中华传统服饰数字化实践育人路径探究

郭宇微 崔柳 魏雨萌

(郑州经贸学院, 河南 郑州 451100)

摘要: 元宇宙时代利用数字化科学技术, 结合中华传统服饰的学术价值和文化内涵, 探究中华传统服饰数字化实践育人发展路径, 重塑高校思政教育新场域, 运用文献研究、访谈、多学科交叉等方法, 在强化大学生思想政治教育工作的基础上, 提出数字化“大思政”育人格局, 积极探索中华传统服饰文化传承的创新途径, 培育合格的时代新人。

关键词: 元宇宙; 中华传统服饰; 数字化; 思政育人

中华传统服饰文化经过五千年的历史沉淀底蕴深厚, 素有“衣冠王国”之称, 在长期的历史发展中, 经过浓郁的中华传统文化熏陶, 服饰文化展现了中华民族优秀的文化历史和精神面貌。高校大学生作为新时代有力量有理想的新青年, 他们代表着国家未来的发展方向, 元宇宙新技术所带来的新思维、新模式, 推动了思想政治教育的高效开展, 积极挖掘中国传统服饰文化蕴含的思政元素, 利用元宇宙技术优势提升思想政治教育工作的实效性, 发挥其独特的思政育人价值。

一、弘扬中华传统服饰文化的思政价值

中华传统服饰文化是中华优秀传统文化的重要组成部分, 是人类文明演进的重要表现形式和载体。第一, 汲取中华传统服饰的美学内涵。受儒家文化影响, 服饰礼仪制度强调了礼仪之美、服饰设计中的选材、纹样、图案以及色彩搭配协调统一的和谐之美、中华劳动人民朴实随性的自然之美, 都表达了人们对美好生活的憧憬, 在学生课程思政美育方面也有着重要的体现。第二, 传承中华传统服饰文化的精神底蕴。通过对传统服饰文化的认识, 培养学生的认同感和自豪感, 传承人文哲学思想、弘扬民族精神, 激发学生的爱国情怀。在学习与生活中严格要求自己, 规范自身行为, 培养成中华传统文化的践行者和传承者。第三, 培养服饰专业学生人文素养能力。中华传统服饰文化是中华民族汗水和智慧的结晶, 例如“旗袍”“苏绣”的一针一线蕴含着工匠精益求精的技艺, 体现了古代匠人对制作工艺和美学价值的追求, 有效地提升学生的基础审美能力和人文素养水平、职业道德等等。

二、元宇宙视域下思政育人创新发展的必要性

(一) 元宇宙融入高校思想政治教育的时代背景

随着 AI、VR、AR 大数据云计算等技术手段的增强, 元宇宙不再是一个概念, 正在逐渐走向现实, 通过虚拟仿真、沉浸体验、多主体多场景互动体验、5G 等技术手段将现实世界和虚拟世界无缝对接, 勾勒出人类社会数字化生存场景。“00 后”大学生作为新时代教育的主体, 互联网世界的“原住民”, 他们获得信息、表达诉求、释放情感的渠道方式发生了转变, 这使得高校思想政治教育模式在渗透、实践、互动上都面临着巨大的挑战。在元宇宙时代下, 高校思政工作者和大学生的角色正在发生变迁和重置, 顺应时代变化, 打破时空限制、虚拟现实环境以及知识壁垒形成教育元宇宙, “以学生为中心”深化教育理念, 提供学生个性化思政体验内容, 这都将成为新时代高校思想政治教育的时代潮流。

(二) 元宇宙+“大思政”数字化协同育人模式

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调, “要运用新媒体新技术使工作活起来, 推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合, 增强时代感和吸引力”。党的二十大报告提出

要推进教育数字化, 将数字化技术与思想政治教育的实践育人全过程相结合。元宇宙技术充分赋能思想政治教育模式的数字化转型, 在全育人过程中凭借其创造的多层次虚拟交融的学习情境, 构建场景式、沉浸感的“互动”模式, 创新思想政治教育虚实融合的认知途径, 使思想政治教育的主体从物理空间向数字化时空转换, 增强学生积极性, 创设室内教学“小课堂”与数字社会“大课堂”互联互通的教学环境。例如, 三维虚拟仿真技术对中国不同历史时代的服饰进行绘制, 对传统图案和文化符号等等进行数字化虚拟复原, 通过对典型服饰形制的拆解, 引导学生实现由二维版片到三维服装的虚拟转换, 由 cad、PS、painter 等设计快速生成服饰面料的仿真效果, 进而展示外观特征和审美风格, 创造交融互动的教学环境, 最大程度上实现教育成果共享, 将传统服饰文化融入到科学技术和思想政治协同发展中实现内外一致同频共振的教育机制。

三、探究中华传统服饰数字化实践育人“新”路径

(一) 人机共育: 跨学科实践育人新场域

数字化技术改变着人们的生活和学习方式, 思想政治教育数字化仍旧是教育改革的重点, 元宇宙技术则能更好的为数字化时代教育服务。(1) 科学技术与思想教育的融合, 形成人机协作。从“虚拟世界”到“现实空间”、从“数字世界”到“真实场景”完全还原现实中的思想政治教育活动的知识规范, 构建可视化的思想政治教育真实环境。教育者可以根据自己的教学设计改变和创设全新的教育教学环境, 创造适合教育对象认知需求的教育内容, 提升教育感知力, 增强教育对象的认识程度, 实现跨学科融合教育。(2) 具身体验与思想认知的叠加, 形成身心共育。元宇宙的创设使学生亲身参与在虚拟空间创建的场景中, 突破时间和空间的限制, 最大程度还原现实世界中难于实现的重大事件场景, 提供逼真可操作的交互场域, 学生在数字世界通过交互设备形成言行举止对元宇宙中的虚拟世界产生了真正的认知感知, 与现实思想政治教育活动同样感受真实。

(二) 技术赋能: 课程实践育人新空间

在当下以现代化技术群的方式来搭建思想政治教育数字化转型, 中华传统服饰的数字化传承, 以中国服装史的理论基础, 利用三维服装虚拟设计等数字化设计及

实践环节, 坚持理论与实践相结合。例如, 对中国不同历史时期的服饰基本形制、传统图案、服饰文化及礼仪习俗等内容, 逐步完成冕服形制、秦汉深衣、隋唐袍衫、明清官服等典型服饰的数字化虚拟复原, 在结构数字复原、面料虚拟仿真、三维缝合模拟、传统服饰形制过程中。通过创设和形成的体验式场景, 身体和场域融合产生的新的感知互动, 学生继而达到全身心沉浸式教育体验。

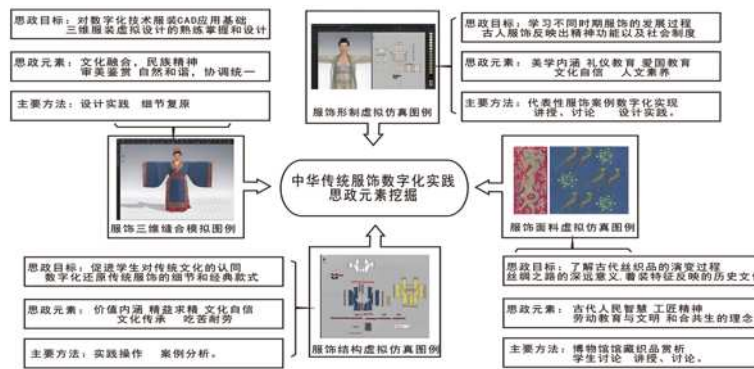


图1 中华传统服饰数字化实践思政元素挖掘

(三) 虚实融合：社会实践育人新形式

元宇宙数字技术利用新思维、新方式、新技术，重新构建高校思想政治教育发展模式和路径，提出对中华服饰传承的创新和延伸。在数字化技术的支撑下，思政育人不仅仅依托于校园文化阵地，可以充分校外资源，例如3D服饰文化博物馆、虚拟仿真技

术、可穿戴设备等等，将思政元素和数字化成果结合起来展示出不同朝代的服饰特征、历史文化、人文思想等，增强学生的感知体验，汲取优质的教育资源。从校内延伸校外，从线下延伸线上，跨越时空距离将书本的知识与文化遗产、知识技艺相结合，身临其境的感受中华文明的博大精深。

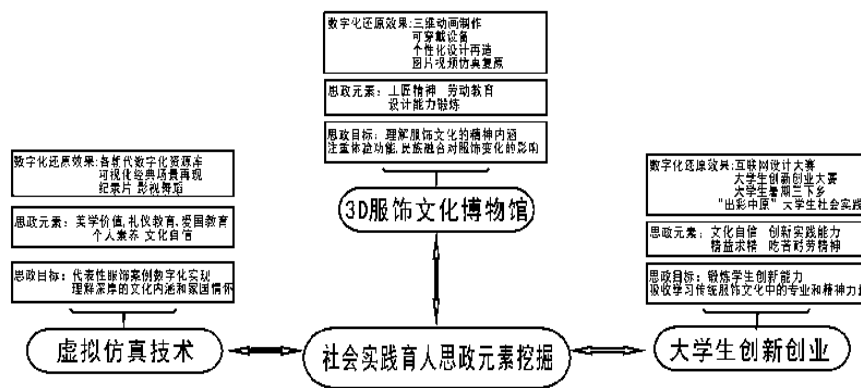


图2 社会实践育人思政元素挖掘

四、结语

高校作为新时代大学生思想政治工作的主要阵地，时刻坚持以人为本的教育理念，合理利用大数据、信息数字化技术、AR虚拟技术等新兴科学技术和传统服饰文化相结合，推动学生在学习过程中认知能力，了解学生思想动态，提升思政教育的针对性。元宇宙思维将虚拟现实、沉浸交互、感知实践等联系在一起，作为多元化多渠道传播和弘扬传统服饰的新赛道，从传统线下模式体验向新媒体模式体验扩展，提升传统服饰文化思想政治教育的实效性，改革创新数字化实践育人新举措，是马克思主义中国化的新进程新时代新需求，是元宇宙技术赋能下高校思想政治教育新路径。

参考文献：

[1] 房阁. 全媒体视角下传统服饰文化进高校创新实践研究 [J]. 新闻研究导刊, 2023, 14 (23) : 68-70.
 [2] 孙婕. 思政视角下传统服饰文化育人功能探析 [J]. 化纤与纺织技术, 2023, 52 (09) : 237-239.
 [3] 郑玉琪. 文化自信视域下中原传统服饰文化的传承发展 [J]. 西部皮革, 2023, 45 (17) : 106-108.
 [4] 方楠. 元宇宙时代高校网络思想政治教育创新研究 [J]. 重庆邮电大学学报 (社会科学版), 2022, 34 (06) : 97-104.
 [5] 王小波, 张媛媛, 苏浩荣. 文化自信视域下的中华传统服饰文化协同育人路径研究 [J]. 美术教育研究, 2023 (16) : 89-93.

[6] 何花. 传统服饰文化融入大学生思想政治教育的途径探究 [J]. 西部皮革, 2023, 45 (13) : 51-53.

[7] 胡万清, 张有文, 李小芳. 元宇宙背景下传统服饰文化的实践育人路径研究 [J]. 化纤与纺织技术, 2023, 52 (04) : 199-201.

[8] 沈智莉. 高校中华优秀传统文化体验教育路径——以传统服饰文化为例 [J]. 时尚设计与工程, 2019 (01) : 35-37.

基金项目：

2023年度郑州经贸学院校级课程思政教学团队立项课题“中华传统服饰数字化传承思政教学团队”。

2025年河南省高校人文社会科学研究一般项目立项课题“中华传统服饰数字资源建设与应用研究”；项目编号：2025-ZDJH-770

作者简介：

郭宇微 (1981—)，女，河南郑州人，硕士，副教授，研究方向：服装虚拟设计及应用。

崔柳 (1994—)，女，河南郑州人，硕士，助教，研究方向：服装虚拟设计实现。魏雨萌 (1998—)，女，河南郑州人，硕士，助教，研究方向：服装设计与工程

2022年度校级教学改革项目《“新工科”背景下服装设计与工程专业人才培养模式改革探索与实践》，项目编号：ig2228