

课程思政背景下中职音乐课程教学探索与实践

刘芳

(淮安文化艺术学校, 江苏淮安 223001)

摘要:在当前教育背景下,课程思政属于重要教学理念,通过落实该理念,有助于培养学生思想品质。在中职学校学科组成中,音乐课程占据重点地位,通过课程思政观念与音乐教学理念的结合,不仅可以培养学生音乐素养,还能帮助其形成良好道德品质,保障其全方位发展。本文从课程思政背景出发,分析了课程思政融入中职音乐课程教学的意义,并提出具体的教学实践策略,旨在优化教学流程,推动音乐教学工作的顺利实施。

关键词:课程思政; 中职音乐; 教学探索

课程思政理念的提出,为课程改革指明了方向,学校与教师需要注重立德树人根本任务的落实,积极转变传统教学方式,推动教学内容与思政元素的结合,优化教学流程,提高教学有效性,推动学生的全方位发展。音乐课程属于中职学校的公共基础课程之一,该课程目标是培养学生音乐审美素养,提升其音乐品位。在音乐课程教学中,教师可以采取音乐史、音乐励志故事以及音乐作品等内容,引导学生学习音乐知识,并渗透艺术审美、人文修养等内容,推动学生良好价值观念的形成。但在实际音乐教学环节,部分中职教师存在因循守旧的心理,其创新性思维不足,无法及时转变教学方式,导致音乐课程与思政内容的联系性不足,很难进行统筹性、全面性课程思政建设。在音乐课程建设中,思政元素的有机融入,可以使学生在学音乐知识的同时,受到音乐文化的熏陶,从而更好地发挥出音乐课程具有的教育价值。

一、课程思政融入中职音乐课程的意义

(一) 培养学生音乐素养

音乐属于一种艺术瑰宝,可以为人们构建心灵交流桥梁。其中音乐作品通过旋律、音符等,构建了一幅幅美好的画面,可以使听众沉醉在音乐海洋中。在中职学生的成长环节,音乐课程的开展,可以方便其接触多元文化,更好的感受艺术魅力。在新时代教学背景下,课程思政与中职音乐课程的结合,可以直观展现出全新教学理念。其不仅属于教学方式的创新,还可以推动学生全方位发展,提高其综合素养。同时,课程思政理念的渗透,可以使学生更好地欣赏音乐作品,感受音乐蕴含的思想与人文内容,并提高学生音乐学习热情,培养其音乐素养。

(二) 提升学生综合素质

中职学校音乐课堂教学的开展,不仅可以提高学生的音乐素养,还可以使其沉浸在音乐中,形成良好的审美能力。通过课程思政理念的渗透,可以优化中职音乐教学,并一定程度上影响学生品质,推动其良好价值观念的形成。总之,思政内容与音乐教学的有机融合,可以优化音乐课堂,使学生积极参与其中,促进学生音乐水平与思想品质的发展,有效提高其综合素质。

(三) 达成立德树人目标

在当今时代背景下,道德品质不仅关系到学生的成长与发展,还可以为其立身处世奠定基础。其中在教育行业,教师扮演着传播者与引导者角色,肩负着实现立德树人的使命感。其中实现立德树人根本任务,关乎学生知识技能提升的同时,还关系到其思

想道德品质的形成,为其日后参与社会生产、展现个人价值奠定基础。在中职音乐教学活动环节,教师通过融入课程思政元素,可以优化课堂环境,推动立德树人目标的实现,并使学生积极参与到音乐学习中,掌握更多知识,如音乐、思政等。在实践中,教师需要发挥自身作用,积极开展教学活动,有机融合思政元素,保障学生健康成长。

二、课程思政背景下中职音乐课程教学的实践策略

(一) 完善音乐课程体系,推进课程思政建设

中职作为培育多元人才的场所,应注重落实课程思政理念,将思政教育渗透于专业教学过程,完善音乐课程体系,开展立德树人教育。课程体系是教学的重要依据,教师应将优秀传统文化、社会主义先进文化等融入课程体系,构建出具有思政育人功能的音乐教学系统,让学生在完善的课程体系中学习与探索,增强思想道德素养。中职音乐课程体系建设主要可从以下方面入手:一是音乐理论课程。音乐理论课程是学生了解音乐知识与建立音乐认知系统的重要途径,学校应发挥音乐理论教学的育人价值,重点建设与规划理论课程内容,将素质教育与立德树人理念相结合。在目标设置方面,教师应围绕思政教育设置目标,充分挖掘音乐课程中的育人要素,树立“能够有效迁移与运用音乐知识,结合中华优秀传统文化,创编出思想态度积极线上的音乐作品”“能够融合音乐专业知识和技能,创作出具有韵律和谐、具有生命力张力的音乐作品”等目标,为后续教学提供有效指导,促进德育教育落地。在课程内容方面,教师应选取符合中职生发展的音乐教学内容,积极引进民族文化、地方文化特征的内容,让学生接触更多优质学习资源,提升学生审美品位,坚定学生理想信念。二是音乐实践课程。实践活动是学生体验与感受音乐美、艺术美的重要环节,包括音乐大赛、音乐表演等,学生在参与过程中能够正确看待成功与失败,在良好氛围中树立正确思想观念。教师应注重优化实践课程设置,适当调节实践课程占比,将音乐社团活动、音乐作品展示会、钢琴演奏、音乐技能表演等规划进课程体系,凸显实践活动的育人功能。

(二) 开展音乐鉴赏思政教育,渗透积极进取精神

音乐是渗透力强、感染力强的艺术课程,具有较强的思政教育价值。音乐鉴赏是学生感知音乐作品艺术的重要途径,教师应引进思想健康、格调高雅的音乐作品,引导学生通过艺术鉴赏、名曲佳句赏析等方式,培养学生鉴赏审美能力,渗透爱国主义精神、

积极进取精神,将学生培养为德技双馨的优质人才,帮助学生更好适应人才市场。一是激发学生爱国情怀。爱国教育是思政教育的根本,教师应在教学中引进爱国主义题材作品,以此激发学生爱国情怀,促使学生树立为中华民族伟大复兴而奋斗的伟大理想。例如在课程《我爱你中国》教学中,教师可引进新颖、具有爱国教育价值的音乐作品,引导学生在欣赏音乐的同时,能够热爱祖国、歌唱祖国,从内心深处大声唱出主旋律歌词,以此培育学生爱国之心。二是树立学生正确思想观念。中职生正处于青春期,思想观念尚未成熟,在对待外界事物方面容易出现思想偏差。对此,教师应针对中职生发展特点开展思政教育,引导学生树立正确的思想观念。例如在鉴赏《教我如何不想她》音乐作品时,考虑到此类作品为爱情题材,契合中职生的思想情感状态,教师可引进思想正确、经典的爱情歌曲,让学生感受形式多样的爱情思想,感受正确的爱的牵挂,懂得如何爱别人、爱自己,以积极正确的态度对待感情。三是培养学生敢拼爱赢的信心。树立学生信心、激发学生敢拼爱赢精神是中职课程思政教育的重要目标,教师应注重激发学生斗志,培养学生音乐热情。例如在课程《敢问路在何方》鉴赏课程中,教师可引进学生耳熟能详、能够激发学生斗志的同题材作品,促使学生积极思考、勇于践行,相信“自信可以改变未来”“峥嵘岁月何惧风流”等道理,能够放下思想包袱,不断奋斗。

(三) 重视学生学情分析,抓住思想渗透点

在开展课程思政教育过程中,教师应准确把握中职生的发展规律,结合学生具体学情渗透思政教育,抓住思想锚点,提升课程思政教育。中职生正处于发展的关键时期,思想发展变化较快,教师应根据学生综合发展情况,渗透分析教学内容,促进民族自信、诚实守信等思政素养的有效渗透。例如在“少数民族民歌”歌曲课程教学中,教师应深入分析民族歌曲,感受民歌中纯真淳朴的感情,了解民歌独特旋律。在课程学习前,学生多具备一定的音乐鉴赏经验,对民歌中蕴含的思想情怀、劳动思想等具有一定的了解,但他们的理解感悟能力与思政挖掘能力等不足,对民歌的理解尚停留于表面,难以深刻理解其蕴含的民族文化。对此,教师应关注学生情感变化,引导学生对歌曲中的民族意义形成深刻理解,提升课程思政教育效果。在此基础上,找准课程教学与思政教育的融合点,比如民族文化的渗透,少数民族民歌呈现了少数民族群体的生活状态与理想追求,通过对民族文化的渗透能够让歌曲表现出更大更美的情怀,让学生感受不同民族的风土人情,增强学生民族文化传播意识,强化学生民族自信;比如历史信息,各个民族都有着自己的发展历史,教师可借助歌曲讲解历史背景,引发学生对当前美好生活的思考,促使学生树立热爱生活、感恩祖国的思想;比如组织创编活动,教师可在歌曲鉴赏结束后引导学生自由创编,引导学生将所学音乐知识引用于歌曲创编,促使学生自主学习与探究,增强学生学以致用能力,夯实学生音乐基础。课程思政的实施应结合学生成长需求设置,教学内容中往往蕴含着丰富的思政内涵,教师应找到切合的知识与思政融合点,促使音乐教学与思政教育效果的共同提升。

(四) 创设课程思政教学情境,增强学生情感体验

课程思政的落脚点在于促进学生思想观念的转变,良好的教

学情境能够深化学生思想情感、丰富学生情感体验。教师应创设良好的教学情境,强化对学生情感的引导,在教学内容与学生现实生活之间建立联系,让学生形成正确认识,促进课程思政目标的有效落实。首先,创设模拟情境。模拟情境能够将学生带入歌曲相应的场景,丰富学生学习体验,品味穿越时空的情怀。例如在《春江花月夜》音乐作品教学中,考虑到该作品极具古典韵味,借助春江花月夜景色抒发了内心思归的情感,教师可抓住作品特点激发学生爱国情怀,找准课程思政立足点。在情境创设中,教师让学生闭上眼睛,为学生播放音乐歌曲,用温和的语言引导学生想象,在脑海中构建出夕阳下微风吹过江面的场景,结合音乐感受作者的情感。想象结束后,教师鼓励学生将自己的感受说出来,深入品味歌曲。而后教师讲解故事创作背景,结合故事背景与作者人生经历,让学生了解歌曲的基调,仿佛穿越时空站在作者面前,感受作者的所思所想。其次,设计审美创作情境。音乐创作是音乐课程不可或缺的环节,教师应将思政教育渗透于音乐创作,促进学生价值观输出,带给学生更为深刻的感悟。例如在音乐创作实践中,教师可为学生提供思政探究情境,比如在“一带一路”背景下,各个国家之间的文化交流日益频繁,假如你是我国的文化倡导者,你将通过怎样的形式与内容,向外国友人展示我国传统音乐文化。而后将学生分为若干小组,鼓励学生通过查询网络、书籍等方式,收集关于传统民族器乐、传统民族故事等资源,促进学生集思广益,利用多种方式开展实践探究。各个小组将收集内容整理成ppt报告,共同创作出具有民族特色的曲目,在班级内演奏展示,营造出良好的民族文化学习氛围,促使学生主动传播民族文化。

三、结束语

综上所述,音乐教育属于修养教育的一种,可以塑造学生灵魂,帮助其明白为人处世的道理。在中职学校音乐属于一门公共课程,通过渗透课程思政理念,可以将美育、育人有机融合,有助于培养学生音乐技能,推动其音乐核心素养、审美能力的发展。在音乐教学实践环节,教师可以结合音乐作品的创作史,并融合音乐艺术的内容,调整教学内容,有效提高学生的学习自信心。同时,通过音乐相关故事的讲述,可以激发学生音乐学习热情,更好地开展音乐赏析活动。总之,课程思政理念的渗透,可以优化教学环境,使学生积极参与到音乐课堂,促进学生学以致用,推动其全方位发展,真正实现其综合素养的提升。

参考文献:

- [1] 黄颖婧. 追寻民族记忆, 动情推进成长——思政视域下中职音乐教学实践探索 [J]. 鹿城学刊, 2024, 36 (02): 92-94+109.
- [2] 吴家成. 思政教育融入农村中职学校公共艺术音乐课程教学的路径研究 [J]. 教师, 2023 (29): 66-68.
- [3] 刘晓君. 课程思政理念下中职音乐欣赏课教学目标设计研究 [D]. 广东技术师范大学, 2023.
- [4] 谷玥, 祝宇轩. 课程思政与中职音乐教学的融合创新探索——评《核心素养下的音乐教学研究》[J]. 科技管理研究, 2022, 42 (21): 258.