

课程思政背景下中职音乐课程教学探索与实践

刘芳

(淮安文化艺术学校, 江苏淮安 223001)

摘要: 在当前教育背景下, 课程思政属于重要教学理念, 通过落实该理念, 有助于培养学生思想品质。在中职学校学科组成中, 音乐课程占据重点地位, 通过课程思政观念与音乐教学理念的结合, 不仅可以培养学生音乐素养, 还能帮助其形成良好道德品质, 保障其全方位发展。本文从课程思政背景出发, 分析了课程思政融入中职音乐课程教学的意义, 并提出具体的教学实践策略, 旨在优化教学流程, 推动音乐教学工作的顺利实施。

关键词: 课程思政; 中职音乐; 教学探索

课程思政理念的提出, 为课程改革指明了方向, 学校与教师需要注重立德树人根本任务的落实, 积极转变传统教学方式, 推动教学内容与思政元素的结合, 优化教学流程, 提高教学有效性, 推动学生的全方位发展。音乐课程属于中职学校的公共基础课程之一, 该课程目标是培养学生音乐审美素养, 提升其音乐品位。在音乐课程教学中, 教师可以采取音乐史、音乐励志故事以及音乐作品等内容, 引导学生学习音乐知识, 并渗透艺术审美、人文修养等内容, 推动学生良好价值观念的形成。但在实际音乐教学环节, 部分中职教师存在因循守旧的心理, 其创新性思维不足, 无法及时转变教学方式, 导致音乐课程与思政内容的联系性不足, 很难进行统筹性、全面性课程思政建设。在音乐课程建设中, 思政元素的有机融入, 可以使学生在学音乐知识的同时, 受到音乐文化的熏陶, 从而更好地发挥出音乐课程具有的教育价值。

一、课程思政融入中职音乐课程的意义

(一) 培养学生音乐素养

音乐属于一种艺术瑰宝, 可以为人们构建心灵交流桥梁。其中音乐作品通过旋律、音符等, 构建了一幅幅美好的画面, 可以使听众沉醉在音乐海洋中。在中职学生的成长环节, 音乐课程的开展, 可以方便其接触多元文化, 更好的感受艺术魅力。在新时代教学背景下, 课程思政与中职音乐课程的结合, 可以直观展现出全新教学理念。其不仅属于教学方式的创新, 还可以推动学生全方位发展, 提高其综合素养。同时, 课程思政理念的渗透, 可以使学生更好地欣赏音乐作品, 感受音乐蕴含的思想与人文内容, 并提高学生音乐学习热情, 培养其音乐素养。

(二) 提升学生综合素质

中职学校音乐课堂教学的开展, 不仅可以提高学生的音乐素养, 还可以使其沉浸在音乐中, 形成良好的审美能力。通过课程思政理念的渗透, 可以优化中职音乐教学, 并一定程度上影响学生品质, 推动其良好价值观念的形成。总之, 思政内容与音乐教学的有机融合, 可以优化音乐课堂, 使学生积极参与其中, 促进学生音乐水平与思想品质的发展, 有效提高其综合素质。

(三) 达成立德树人目标

在当今时代背景下, 道德品质不仅关系到学生的成长与发展, 还可以为其立身处世奠定基础。其中在教育行业, 教师扮演着传播者与引导者角色, 肩负着实现立德树人的使命感。其中实现立德树人根本任务, 关乎学生知识技能提升的同时, 还关系到其思

想道德品质的形成, 为其日后参与社会生产、展现个人价值奠定基础。在中职音乐教学活动环节, 教师通过融入课程思政元素, 可以优化课堂环境, 推动立德树人目标的实现, 并使学生积极参与到音乐学习中, 掌握更多知识, 如音乐、思政等。在实践中, 教师需要发挥自身作用, 积极开展教学活动, 有机融合思政元素, 保障学生健康成长。

二、课程思政背景下中职音乐课程教学的实践策略

(一) 完善音乐课程体系, 推进课程思政建设

中职作为培育多元人才的场所, 应注重落实课程思政理念, 将思政教育渗透于专业教学过程, 完善音乐课程体系, 开展立德树人教育。课程体系是教学的重要依据, 教师应将优秀传统文化、社会主义先进文化等融入课程体系, 构建出具有思政育人功能的音乐教学系统, 让学生在完善的课程体系中学习与探索, 增强思想道德素养。中职音乐课程体系建设主要可从以下方面入手: 一是音乐理论课程。音乐理论课程是学生了解音乐知识与建立音乐认知系统的重要途径, 学校应发挥音乐理论教学的育人价值, 重点建设与规划理论课程内容, 将素质教育与立德树人理念相结合。在目标设置方面, 教师应围绕思政教育设置目标, 充分挖掘音乐课程中的育人要素, 树立“能够有效迁移与运用音乐知识, 结合中华优秀传统文化, 创编出思想态度积极线上的音乐作品”“能够融合音乐专业知识和技能, 创作出具有韵律和谐、具有生命力张力的音乐作品”等目标, 为后续教学提供有效指导, 促进德育教育落地。在课程内容方面, 教师应选取符合中职生发展的音乐教学内容, 积极引进民族文化、地方文化特征的内容, 让学生接触更多优质学习资源, 提升学生审美品位, 坚定学生理想信念。二是音乐实践课程。实践活动是学生体验与感受音乐美、艺术美的重要环节, 包括音乐大赛、音乐表演等, 学生在参与过程中能够正确看待成功与失败, 在良好氛围中树立正确思想观念。教师应注重优化实践课程设置, 适当调节实践课程占比, 将音乐社团活动、音乐作品展示会、钢琴演奏、音乐技能表演等规划进课程体系, 凸显实践活动的育人功能。

(二) 开展音乐鉴赏思政教育, 渗透积极进取精神

音乐是渗透力强、感染力强的艺术课程, 具有较强的思政教育价值。音乐鉴赏是学生感知音乐作品艺术的重要途径, 教师应引进思想健康、格调高雅的音乐作品, 引导学生通过艺术鉴赏、名曲佳句赏析等方式, 培养学生鉴赏审美能力, 渗透爱国主义精神、

积极进取精神,将学生培养为德智双馨的优质人才,帮助学生更好适应人才市场。一是激发学生爱国情怀。爱国教育是思政教育的根本,教师应在教学中引进爱国主义题材作品,以此激发学生爱国情怀,促使学生树立为中华民族伟大复兴而奋斗的伟大理想。例如在课程《我爱你中国》教学中,教师可引进新颖、具有爱国教育价值的音乐作品,引导学生在欣赏音乐的同时,能够热爱祖国、歌唱祖国,从内心深处大声唱出主旋律歌词,以此培育学生爱国之心。二是树立学生正确思想观念。中职生正处于青春期,思想观念尚未成熟,在对待外界事物方面容易出现思想偏差。对此,教师应针对中职生发展特点开展思政教育,引导学生树立正确的思想观念。例如在鉴赏《教我如何不想她》音乐作品时,考虑到此类作品为爱情题材,契合中职生的思想情感状态,教师可引进思想正确、经典的爱情歌曲,让学生感受形式多样的爱情思想,感受正确的爱的牵挂,懂得如何爱别人、爱自己,以积极正确的态度对待感情。三是培养学生敢拼爱赢的信心。树立学生信心、激发学生敢拼爱赢精神是中职课程思政教育的重要目标,教师应注重激发学生斗志,培养学生音乐热情。例如在课程《敢问路在何方》鉴赏课程中,教师可引进学生耳熟能详、能够激发学生斗志的同题材作品,促使学生积极思考、勇于践行,相信“自信可以改变未来”“峥嵘岁月何惧风流”等道理,能够放下思想包袱,不断奋斗。

(三) 重视学生学情分析,抓住思想渗透点

在开展课程思政教育过程中,教师应准确把握中职生的发展规律,结合学生具体学情渗透思政教育,抓住思想锚点,提升课程思政教育。中职生正处于发展的关键时期,思想发展变化较快,教师应根据学生综合发展情况,渗透分析教学内容,促进民族自信、诚实守信等思政素养的有效渗透。例如在“少数民族民歌”歌曲课程教学中,教师应深入分析民族歌曲,感受民歌中纯真淳朴的感情,了解民歌独特旋律。在课程学习前,学生多具备一定的音乐鉴赏经验,对民歌中蕴含的思想情怀、劳动思想等具有一定的了解,但他们的理解感悟能力与思政挖掘能力等不足,对民歌的理解尚停留于表面,难以深刻理解其蕴含的民族文化。对此,教师应关注学生情感变化,引导学生对歌曲中的民族意义形成深刻理解,提升课程思政教育效果。在此基础上,找准课程教学与思政教育的融合点,比如民族文化的渗透,少数民族民歌呈现了少数民族群体的生活状态与理想追求,通过对民族文化的渗透能够让歌曲表现出更大更美的情怀,让学生感受不同民族的风土人情,增强学生民族文化传播意识,强化学生民族自信;比如历史信息,各个民族都有着自己的发展历史,教师可借助歌曲讲解历史背景,引发学生对当前美好生活的思考,促使学生树立热爱生活、感恩祖国的思想;比如组织创编活动,教师可在歌曲鉴赏结束后引导学生自由创编,引导学生将所学音乐知识引用于歌曲创编,促使学生自主学习与探究,增强学生学以致用能力,夯实学生音乐基础。课程思政的实施应结合学生成长需求设置,教学内容中往往蕴含着丰富的思政内涵,教师应找到切合的知识与思政融合点,促使音乐教学与思政教育效果的共同提升。

(四) 创设课程思政教学情境,增强学生情感体验

课程思政的落脚点在于促进学生思想观念的转变,良好的教

学情境能够深化学生思想情感、丰富学生情感体验。教师应创设良好的教学情境,强化对学生情感的引导,在教学内容与学生现实生活之间建立联系,让学生形成正确认识,促进课程思政目标的有效落实。首先,创设模拟情境。模拟情境能够将学生带入歌曲相应的场景,丰富学生学习体验,品味穿越时空的情怀。例如在《春江花月夜》音乐作品教学中,考虑到该作品极具古典韵味,借助春江花月夜景色抒发了内心思归的情感,教师可抓住作品特点激发学生爱国情怀,找准课程思政立足点。在情境创设中,教师让学生闭上眼睛,为学生播放音乐歌曲,用温和的语言引导学生想象,在脑海中构建出夕阳下微风吹过江面的场景,结合音乐感受作者的情感。想象结束后,教师鼓励学生将自己的感受说出来,深入品味歌曲。而后教师讲解故事创作背景,结合故事背景与作者人生经历,让学生了解歌曲的基调,仿佛穿越时空站在作者面前,感受作者的所思所想。其次,设计审美创作情境。音乐创作是音乐课程不可或缺的环节,教师应将思政教育渗透于音乐创作,促进学生价值观输出,带给学生更为深刻的感悟。例如在音乐创作实践中,教师可为学生提供思政探究情境,比如在“一带一路”背景下,各个国家之间的文化交流日益频繁,假如你是我国的文化倡导者,你将通过怎样的形式与内容,向外国友人展示我国传统音乐文化。而后将学生分为若干小组,鼓励学生通过查询网络、书籍等方式,收集关于传统民族器乐、传统民族故事等资源,促进学生集思广益,利用多种方式开展实践探究。各个小组将收集内容整理成ppt报告,共同创作出具有民族特色的曲目,在班级内演奏展示,营造出良好的民族文化学习氛围,促使学生主动传播民族文化。

三、结束语

综上所述,音乐教育属于修养教育的一种,可以塑造学生灵魂,帮助其明白为人处世的道理。在中职学校音乐属于一门公共课程,通过渗透课程思政理念,可以将美育、育人有机融合,有助于培养学生音乐技能,推动其音乐核心素养、审美能力的发展。在音乐教学实践环节,教师可以结合音乐作品的创作史,并融合音乐艺术的内容,调整教学内容,有效提高学生的学习自信心。同时,通过音乐相关故事的讲述,可以激发学生音乐学习热情,更好地开展音乐赏析活动。总之,课程思政理念的渗透,可以优化教学环境,使学生积极参与到音乐课堂,促进学生学以致用,推动其全方位发展,真正实现其综合素养的提升。

参考文献:

- [1] 黄颖婧. 追寻民族记忆, 动情推进成长——思政视域下中职音乐教学实践探索 [J]. 鹿城学刊, 2024, 36 (02): 92-94+109.
- [2] 吴家成. 思政教育融入农村中职学校公共艺术音乐课程教学的路径研究 [J]. 教师, 2023 (29): 66-68.
- [3] 刘晓君. 课程思政理念下中职音乐欣赏课教学目标设计研究 [D]. 广东技术师范大学, 2023.
- [4] 谷玥, 祝宇轩. 课程思政与中职音乐教学的融合创新探索——评《核心素养下的音乐教学研究》[J]. 科技管理研究, 2022, 42 (21): 258.