

混合式教学在高校多媒体技术课程中的应用研究

高长慧

(湖南机电职业技术学院, 湖南 长沙 410151)

摘要: 多媒体技术专业从20世纪90年代发展至今, 已经发展形成较为完善的培养模式, 积累了丰富的培养经验, 但随着教育改革的不断深化, 数字化教学模式在教学中的应用越来越普遍。混合式教学模式是数字化教育背景下的典型代表, 探究多媒体技术课堂的混合式教学, 对于更新课堂教学模式、提升课堂教学效率都具有积极意义。因此, 高校需要进一步加强教学经验整合, 基于高校多媒体技术专业特征, 分析目前教学中存在的问题, 借助混合式教学模式, 为新时代下多媒体技术专业教学改革提出适宜的发展对策。本文分析了混合式教学模式在课前、课中、课后的有效实施措施, 希望为混合式教学在多媒体技术课程教学中的应用提供一些有益参考。

关键词: 高校; 多媒体技术; 专业教学; 教学模式

自20世纪90年代开设多媒体技术专业后, 我国高校培养了大批多媒体技术人才。而新媒体、云计算、人工智能等技术的进一步发展, 使得多媒体技术专业人才培养工作需要持续创新。高校需要关注当前多媒体技术行业的现实发展情况, 打造多样化的专业课程, 构建人文理念与科学艺术相融合的教育环境。面对多媒体技术专业出现的新问题, 从“互联网+教育”中探寻破解之道, 引入混合式教学模式, 整合线上线下两种教学渠道和教学资源, 推动教学改革。混合式教学充分体现了以生为本的教育理念, 颠覆了传统的灌输式的教学模式, 为学生搭建了更为自由的学习和探究平台, 推动学生开展自由学习交流和讨论。

一、高校多媒体技术专业教学的基本特征

(一) 艺术性

多媒体技术专业包括UI界面设计、新媒体动态广告设计、版式设计、短视频制作、字体与标识设计等多类内容, 具有明显的实践性特点, 与多媒体技术的发展息息相关。因此多媒体技术课程教学应当关注实践教学, 从理论和实践两个方面入手, 将培养学生的多媒体技术应用能力作为重点工作, 在此基础上熏陶学生的数字化素养、艺术素养。从专业实践角度分析, 多媒体技术专业教学体现了技术性、艺术性和创意性, 从视频剪辑、IP设计、动作制作等内容可以看出, 多媒体技术专业是一门艺术类专业, 在人才培养中要关注审美意识、创新能力的发展。

(二) 技术性

多媒体技术专业基于多媒体技术展开人才培养, 在网络虚拟环境中进行多媒体设计与制作, 包括图像处理软件、视频剪辑软件、后期特效处理软件等。可以发现, 多媒体技术专业的艺术性是在技术性之上的, 要实现创意方案, 就必须应用软件展开技术操作。因此可以说, 多媒体技术专业教学是一种培养学生技术能力的教学活动。因为UI界面设计、短视频制作、短视频剪辑等都需要借助软件媒体来实现, 因此可以说多媒体技术专业具有技术性特点。

(三) 实操性

多媒体技术专业人才培养最终面向企业需求展开人才培养工作, 要满足学生的就业需求, 就必须保证学生实践操作能力的发展。多媒体技术专业面向网络媒体视觉设计、动态图形设计、界面设计、短视频制作、视频剪辑等岗位展开人才培养, 要求学生能够满足相关岗位的技能要求, 熟练运用所学知识和技能展开岗位工作, 因此实操性是本专业的突出特征。从微观角度分析, 多媒体技术专业包含作品创作类、软件操作类、艺术设计类等课程, 这些课程都涉及实践操作, 需要学生通过实践强化技术、累积经验。

二、混合式教学的概念和主要特点

(一) 混合式教学的概念

混合式教学顾名思义, 是指将传统教学与E-learning相结合, 打造一种多模式混合的教育生态。因为引入了E-learning, 丰富教学资源以及线上学习平台为学生打造更为自由的学习平台。传统教学与E-learning相结合使得学习氛围更为自由, 学生得以充分发挥学习自主性。混合式教学模式重新摆正了师生在教学中的位置, 教师主要发挥教学引导者、学习合作者的作用, 将学习主体地位还给学生。但因为混合式教学模式打造了多种教学渠道混合的教育生态, 因此教学设计工作更为复杂, 教师需要根据课程教学目标、学情和教学硬件设施展开更加具体细化、更能够加以调控的教学方案。在“互联网+”快速发展的背景下, 整合信息技术与教学工作, 改革传统教学模式, 用线上课堂、信息化教学资源推动教学改革, 是当前教育改革的重要发展趋势。

(二) 混合式教学的特点

混合式教学是对多种教学模式系统化、综合性的整合, 而不是对线上或者线下教学的简单叠加, 能够产生1+1>2的效果。因此混合式教学需要围绕课程内容、教学目标对教学资源进行重构, 充分发挥线上、线下两种教学模式的优势, 保证教学质量。

1. 提高学生主动性和学习质量

基于线上学习平台, 学生可以自主安排学习活动, 在手机上和电脑上观看视频课程、参与线上小测, 利用视频回放、慢放等功能满足个性化的学习需求。线上学习平台摆脱了对学生学习时间和空间的限制, 使得学生可以随时调整自己的学习进度, 进而有效提高了学生学习的主动性。这种自主学习空间提升了学生学习的主动性, 使得他们从过去“被动地听”转变为混合式教学模式“主动参与课堂”。课中环节教师也可应用线上学习平台的投票、选人、小组互动等功能吸引学生参与到课堂学习活动中。学生也能够登录学习通平台上随时查看自己的学习积分, 从而客观、动态地对自己的学习情况进行自我评价。

2. 推动教育教学精准化和智能化发展

混合式教学模式通过大数据分析、人工智能、物联网等技术, 使得教学管理精准高效, 减轻了教师在教学管理工作中的负担。为了适应信息化教学需求, 教师必须着力提升自身的信息化水平, 并更新教学理念, 要做好教学资源整理、上传工作, 做好对学生学习过程的跟进, 必要时参与进学生课后讨论工作中。教师可通过查看线上学习平台记录的学生出勤、课堂互动、实训成绩、作业完成情况等, 多维度、精准化地评价教学情况, 展开更精准的教学设计, 同时促进教师做好教学反思, 改进教学策略, 以进一

步提高教育教学质量。线上学习平台真正实现过程性评价与结果评价相整合,增强评价的准确性。

3. 加强因材施教,提升教学效果

混合式教学模式下学生的个性化学习需求更容易得到满足。混合式教学搭建的线上自主学习平台让学生得以自主安排学习活动,同时教师能够通过大数据分析技术和线上学习平台对学生的差异性学习需求进行分析,了解不同层次学生的学习需求,进而开展更具针对性的教学设计。混合式教学模式面向全体学生,每个学生都能通过线上学习平台整理自己所需的学习资源,能够自主安排学习计划,进而实现个性化学习。教师可以借助线上学习平台给学生提供个性化的学习辅导。混合式教学模式根据不同学生的水平差异和课程内容,选择不同课程分级的教学模式,以实现教学最优效果。

4. 助力高校教学模式革新升级

高校是我国高等教育的重要组成部分,为社会主义现代化建设培养高素质应用型人才。混合式教学借助信息化技术手段进行教学利用图片、图形、声音、动画、视频等多媒体技术,增强课堂的教育效果,让课堂变成一种具有探索性的活动,提高学生学习课程知识的热情。另外,混合式教学模式依托于线上教学平台,线上平台对学生的各项学习数据进行记录和分析,更有助于教师掌握学生学习情况,并向教师反馈。通过思考课程教学特点,以先进技术辅助自身教学,能够快速的捕捉学生学情,学生在线学习时间、课堂讨论情况等等,从而更好地把控教学节奏,提升高校教学质量。再次,在混合式课堂上,学生通过观看线上视频做预习,线下课堂上与同学交流讨论,增强了教学互动。学生通过互动式课堂的学习,发挥主观能动性,与其他学生一同讨论、互动,助力于学生团体合作精神、思考探究能力的提升。混合式教学有力推动了高校教学改革工作的开展。

三、多媒体技术专业教学中存在的问题

随着高等教育改革的深入推进,高校教学工作也不断创新,然而当前在教学中仍存在问题,有待教师寻找破解之道。

(一) 延续灌输式教学

在多媒体技术课堂上,教师习惯于“灌输式”的理论讲解,整节课按照教师的思路设计与组织,以知识为本位,通过大量讲解让学生理解多媒体技术理论,在实践训练阶段,通过按部就班地基于既定路径展开操作,让学生通过模仿、记忆等方式掌握实操技术。但是这一教学模式下,学生处于被动的学习状态,学习需求往往无法得不到教师的回应和关注,课堂氛围比较沉闷,同时思维未能激活,创新力、想象力没有得到充分发展。在以教师为主导的教学模式下,知识为本位,填鸭式教学,严重消磨了学生的学习兴趣,学生们学得疲惫,学习效率也不高,甚至会对本专业课程的学习产生抵触心理,失去学习方向和目标。

(二) 线上教学资源库建设不足

开展混合式教学,教师首先需要建设线上教学资源。E-learning阶段,学生依赖于线上学习资源展开自主预习、课后巩固,对线上资源的应用比较频繁。但因为对混合式教学模式的探索时间较短,再加上线上教学资源的制作难度大,教师时间和精力有限,因此多媒体技术专业教研组普遍尚未构建能够支持混合式教学开展的完善的线上教学资源,导致线上教学环节常常准备不充足,教师们对于混合式教学模式的整体实施过程把握尚不全面,在线上教学资源准备上不够充分,线上学习资源不够丰富,进而影响

学生线上学习的积极性。

(三) 教学考评体系不完善

现代化教育提倡多元发展,因此要求教学考核更为全面、多元,提倡构建多元评价主体、多元评价指标以及多元评价方式,要求将过程性考核与结果考核、定性评价与定量评价集中于一体,认为终结性考核并不是衡量学生学习成绩的唯一标准。但是在教学实践中,教学考核普遍未能将过程性考核与结果考核、定性评价与定量评价有效整合,考核体系设计不系统。平时表现和期末考试考核的比重设计、考核方式设计存在很多不完善之处。期末考试成绩占总评成绩的40%,而平时成绩只包括出勤、社会实践、作业完成情况等几部分,考核指标相对简单。同时在考核时,对采用定量考核,定性考核不规范,也未能关注学生的创新能力、实践能力等综合性能力的发展。

四、混合式教学在高校多媒体专业教学中的应用

混合式教学模式下,教学目标要体现混合式教学的特点,既关注课程目标,又关注学生发展目标,如学习能力、思维培养等。在多媒体技术课程中,教师要充分联系多媒体技术教学的现实情况,分析多媒体技术发展趋势,整合学科发展整体要求和课程规律,结合混合式教学资源 and 特点,适当调整课程目标。不同课时的目标应当体现出一定的差异性。教师要根据学生的实际情况,联系课程内容、教学要求设计教学目标,通过混合式教学有效提高学生的数字化素养,强化多媒体技术能力。

(一) 课前导学

课前导学是混合式教学的特色之一,本阶段学生借助于线上资源开展课前预习,自主理解课程知识。

课前导学阶段包括四个环节:话题导入、任务提出、疑难解释、问题思考。

首先明确本节课所学的中心议题,引入话题、提出任务。学生观看线上视频课程,自主学习课程知识。对照本节课的学习任务,分析自己存在的问题。为了有效保证学生学习的主动性和积极性,教师可在线查看学生学习进度,并督促学生;接着通过讨论区交流疑难解释;最后抛出关键性问题引发学生思考,联系后续线下课程内容。

提出学习任务,让课前预习活动更有方向。基于学习任务,教师发布视频课程、多媒体课件、线上测试。线上教学资源尽可能丰富有趣,发挥E-learning的优势,提升学生线上自主学习的兴趣。线上测试的作用在于保证学生自主学习的效率,教师可以发布一份测试题目,学生自主检测。

教师在后台查看学生自主预习阶段的各种数据,对学生的课前预习情况进行及时、个性化的评价和反馈,为后续的线下面授课程提供方向指导。

例如,在“Premiere 视频剪辑课程”课程中,以视频课程介绍本软件的操作方法,如剪辑方法、添加字幕,实现视频、声音与字幕同步等;通过线上测试检验学生对本节课的掌握程度。测试合格则算完成线上学习任务,若不合格则返回重新观看视频课程。之后可提出课中研学阶段的学习任务,让学生提前展开思考,为后续学习奠定基础。

(二) 课中研学

线下面授环节,也即课中研学阶段,是混合式教学中承上启下的环节。在课中研学阶段,教师首先引导学生回顾课前导学阶段的内容,检验学生的自主学习效果,并帮助学生巩固强化课程

基础知识。课中研学主要以小组合作学习来展开,教师设计学习任务、提出问题,通过引导、提示、讲解,对课程重难点知识进一步剖析。课中研学阶段的学习任务难度提高,指向课程核心知识,并基于学生课前自主学习的情况展开课堂设计。

例如,在“Premiere 视频剪辑课程”课程中,设计一个综合性的视频剪辑任务:以校园艺术周时摄影作品为素材,按时间先后顺序对这组素材进行剪辑,并配上声音和字幕,制作一个摄影作品展示小短片。学生结成学习小组,组内完成小短片的制作工作,包括:(1)设计小短片字幕。(2)进行字幕配音。(3)使用 Audition 声音编辑软件降噪。(4)运用 Premiere 软件进行字幕与声音同步,字幕有静态的字幕和动态的字幕。各小组制作的小短片风格多样。

本次任务主要在于让学生掌握字幕制作,除了使用 Premiere 软件的字幕菜单进行字幕的创建外,还可以结合 Photoshop 里面的“图像”“变量”“定义”菜单,导入包含有字幕的文本文件,设置好以后,导出为字幕文字的批量 PSD 文件,然后运用进行图片导入,即可快速进行批量字幕制作。

混合式教学模式下,教师扮演着教学引导者、学生合作者的角色。在小组完成学习任务的过程中,教师为学生做一些辅助性工作,及时对学生的问题和疑惑进行指导并加以解决,由学生自主完成任务、自主探究知识。混合式教学模式下,教学过程中,学生要经历线上线下两种教学形态。又以 E-learning 为学生打造了一个自主学习的平台,让学习氛围更为自由,因此教师有必要在教学过程中突出学生的学习主体地位。线上学习阶段,学生自主思考、自主探究;线下面授阶段,通过小组合作学习、任务驱动式教学等,同样支持学生开展自主思考、自主探究,让学生扮演课堂上的学习主体地位,同时将学生的学习场所也从教室转向教室和线上学习平台,调动学生探索知识的积极性,充分应用线上学习资源开展学习,搭建更完整的知识体系。

(三) 课后拓学

混合教学模式拓展了教学时空,基于网络学习平台整理在线学习资源,学生可以自主安排课后学习。教师可安排一定的课外学习任务,指导学生在业余时间独立完成学习任务,允许学生在业余时间使用移动电子设备完成有关的课外学习任务,充分发挥学生学习专业课程的积极性。网络教学平台的优势在于实现了对学生自主学习习惯的培养。例如,教师可以根据教学内容进行合理的延伸,将教材中未涉及到的知识点进行合理的安排。

例如,在课外拓展活动中,引导学生寻找提高字幕制作效率的方法,为学生拓展 Premiere 等软件的图片导入操作,更快速地进行批量字幕制作。布置思考题“如何提高小短片制作质量”学生在互联网上搜集其他小短片,借鉴优秀的短片制作方法,学习短片片头片尾设计、短片呈现思路等,使得小短片的视觉震撼力更强。课后拓展阶段,学生的学习任务在于对课程内容加以巩固,并补充相关课外知识。

(四) 实施多元化教学评价

基于现代化教育理念,教师可设计一个科学系统的教学评价体系,整合定性评价、定量评价、过程性评价和结果性评价方法,引进多种评价主体,让学生参与其中,对课程学习情况展开更系统综合的评价。

教师要对学生的网上学习、课堂学习情况进行有效的督导和评价。比如,对学生在课前预习、课后巩固复习、学习录像观看、

学习资料搜集的资料和情况等,按照学生的综合表现给学生打分,并把这些资料作为过程评价的一个重要依据。在结果性评价方面,教师应结合学生的作品质量、作品展示和线上测试的结果,并将其作为最终评价的重要依据。

线上学习平台将各类在线学习数据记录并保存,为过程性考核提供支持。关注学生在学习过程中的表现,可以对学生的自主学习能力展开更科学的评价,同时也能够调动学生学习的主动性,增强学生知识构建的能力,使学生获得更好的学习体验。过程性考核还需要对线下课堂中学生的表现进行记录,对每一组成员的具体表现进行记录,对学生所回答的内容与课文中的知识点进行阶段性的评述与总结,并以学生为第一视角,整合课堂教学内容,有效地掌握教学要点,让学生真正掌握多媒体这一工具。

基于线上学习平台上,教师还可以在线收集学生的课堂反馈。例如,允许学生在网上发表自己的意见或建议,可以实名或匿名;还可以发布线上问卷,对课堂教学情况展开简单的调查,通过问卷分析,了解教师的教学观念、教学模式和教学方法。这样就可以获取更多的学习信息,帮助教师优化课堂教学模式,调整教学内容和教学计划,建立起良好的师生评价体系,建设民主课堂,提高教学质量和效率。

(五) 课后个性辅导, 兼顾学生差异

过去,学生们遇到学习问题主要是向教师和父母请教。但也有不少学生性格内向,抗拒当面向教师提问。这就导致不少学生的问题越积越多。而线上学习平台为学生提供了一种更为便利的交流平台,通过在线留言、弹幕等方式,学生可提出问题并获得教师和同学们的解答。弹幕、在线留言等打造的共享式学习社区让问题的解答变得非常方便。总之,混合式教学模式整合了在线学习平台,给师生提供了一种便捷的在线沟通平台,消除了面对面交流的紧张感,让学生敢于向老师提问。

比如,学生们可以在在线留言区留言、提问,教师定期在线上平台上对学生们提出的问题针对性的回答。学生可以进入线上讨论区,在留言中发现其他人的思维火花,为自己提供思路。同学们还可以在小组里提问,交换意见,相互帮助。教师收集学生反馈信息,对学生共性问题进行归纳,统一解决。然而,在线上学习程序也有缺点,学生不能过于依赖线上软件搜索、检索答案,需要自主思考、自主解决问题。

五、结束语

“互联网+教育”为高校教育改革提供了新的技术支持,促进了教育改革的深化与发展。多媒体技术专业本身具有信息化特性,抓住互联网教育改革机遇,引入混合式教学模式,为学生提供更多元的学习资料、打造自主探究平台,培养学生的多媒体操作能力。多媒体技术课程教师应当主动求变,以积极的态度引进混合式教学模式,以互联网技术推动专业课程教学创新,丰富教学内容,建立具有学院特色的混合式教学模式,持续激发学生学学习多媒体技术的兴趣与热情,提高教学质量。提高教学质量。

参考文献:

- [1] 项骏, 吴滢, 洪河条. 基于 Edusoho 平台混合式教学模式在“实用多媒体技术”课程中的应用研究 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2021, 034 (007): 144-145.
- [2] 黄世芝. 基于雨课堂的多媒体技术课程混合式教学模式研究与应用 [J]. 教育界: 高等教育, 2019 (6): 3.