

红色文化融入高校美术课堂教学的研究

孙一墨

(吉林动画学院, 吉林 长春 130032)

摘要: 红色文化是中国特色社会主义文化的有机组成部分, 是中国共产党人留给中华儿女最宝贵的精神财富, 对学生的成长和发展有着重要的精神价值。高校作为我国培养人才的重要阵地, 进行红色文化教育是非常有必要的。将红色文化融入高校美术课堂教学, 有助于培养学生红色精神, 树立正确价值观, 为社会培养综合素质全面发展的新青年。本文通过了解红色文化的内涵, 探究红色文化在高校美术课堂教学的价值, 探索红色文化融入高校美术课堂的研究策略, 培养学生红色精神, 提升美术核心素养, 致力于为社会培养出富有爱国精神的高素质人才, 为社会主义现代化建设添砖加瓦。

关键词: 红色文化; 高校美术; 教学研究

美术教育是高校教育中一门重要的课程, 是文化传播的重要渠道, 对培养学生积极向上的精神品质有着重要的作用。高校美术教师充分尊重当该高校学生身心发展规律, 结合学生发展诉求, 加强红色文化在美术课堂教学的有效运用, 挖掘红色文化在高校美术教学中的价值, 让学生在认识美、感知美的过程中深化对红色精神的理解, 丰富学生人文素养和艺术核心素养, 积极传承红色精神, 落实高校立德树人根本任务。

一、红色文化的内涵

红色文化包括物质文化与非物质文化两大类, 是在革命实践中产生的先进文化, 也是在整合优秀文化思想基础上形成的特定代表文化, 蕴含着强大的革命精神。具体来说, 可分为三大类型: 遗址踪迹类、纪念文物类、文艺作品类。

二、红色文化融入高校美术课堂教学的价值

(一) 弘扬红色精神, 树立正确价值观

教师要在高校美术教学中融入红色文化, 需要在进行美育培养的同时重视德育要求, 在保留美育特点的基础上, 为学生打造一个全面丰富多彩、形式多样的红色文化教学情景, 实现美术核心素养与思想道德素质并重的美术教学局面。高校美术教师要将红色文化转化为显性的教育资源, 通过美术课堂展现革命英雄的浴血奋战、坚贞不屈的光辉事迹, 展现出甘于奉献、舍生取义的红色精神, 深化美术课堂的思想内涵, 让学生浸润在红色精神与艺术气息有机融合的课堂氛围里, 全面地深度感悟红色文化, 展开深入的思想交流, 以此产生感情共鸣。美术课堂和红色文化相结合, 让学生更深刻地理解什么是红色精神, 更加清晰地把握它的真谛。高校美术教师在课堂教学中积极弘扬红色精神, 在培养学生正确审美情趣的同时也培养了学生健康的人格。高校美术老师要实现红色文化与美术教育有机融合, 落实美育育人的教学目标, 在美术课堂上向学生弘扬红色精神, 树立正确世界观、人生观和价值观, 培养全面发展的社会主义建设者和接班人。

(二) 追寻红色足迹, 传承红色内涵

高校教师在美术教学中要注重教学形式的多样性, 围绕红色美术作品开展实践考察和鉴赏活动, 寻找红色足迹, 深刻感悟红色文化精神的同时传承红色内涵。各高校在党的关怀下发展壮大, 无不有着光荣的传统以及鲜明的红色基因。我们一定要把党和祖国的光荣传统和红色基因传承好, 守护党的重要阵地, 从校史资料开始, 加强挖掘、整理和研究。高校美术课堂通过美育教育, 加强红色文化在青年学生中的发扬力度, 有利于大学生正确认识党和国家历史上的重大事件, 正确认识爱党、爱国、忠于职守的

重要历史人物, 让学生在潜移默化中提升学生对红色文化的兴趣, 推动学生自主探究, 在闲暇之余主动参观红色景点, 主动感悟不怕艰难险恶的长征精神、军民团结艰苦奋斗的井冈山精神等, 深刻领悟其中蕴含的爱国主义内核, 成为坚定地弘扬红色文化、传承红色内涵的主力军, 为我国社会主义现代化建设奉献自己的一份力量。

(三) 立足红色文化, 丰富人文内涵

随着时代的发展, 只注重培养学生审美能力和创作能力的美术课堂已经不符合当前教育需求, 高校美术教师还要关注美术教学对学生思想品德的教育价值, 提高学生的人文内涵。教师将红色文化融入美术课堂教学中, 让美术课堂成为弘扬民族精神、宣传爱国情怀的重要载体。高校教师要以红色美术作品为介质, 在美术教学中渗透红色精神, 引导学生挖掘作品中的红色元素, 深入认识民族文化和革命历史, 促使学生在爱国情感、奉献精神的等层面与革命先辈产生情感共鸣, 形成坚定不移的革命精神, 以红色文化为出发点, 丰富课堂的人文内涵, 促进学生内化红色精神。红色文化运用在高校美术课堂中还可以弘扬社会主义核心价值观, 让学生将个人理想融入国家民族大业中, 为国家民族复兴与国家发展贡献力量。

三、红色文化融入高校美术课堂教学的研究

(一) 以红色文化为主旨, 明确美术教学目标

红色文化融入高校美术教学, 离不开学校层面的支持, 高校可以从规范制度、校园环境等多方面入手, 明确构建以红色文化为核心的美术课程的教育目标, 为红色文化融入高校美术课堂提供助力。红色文化融入高校美术教育的关键点, 要确保对各地高校的红色文化资源以及本校美术课程构建有深层研究及了解。首先, 高校要充分开发教学资源, 利用当地的红色文化资源, 结合实际教材进行研究设计, 将红色文化作为美术教育的重点, 在原本美术教学内容设计上, 有机融入红色文化, 例如开展以红色精神为主体的作品展, 创办以红色主题为实践的的教学内容, 增强学生的民族认同感和社会责任感。其次, 高校可以营造宣扬红色文化的校园环境。高校充分结合当下流行趋势, 使用微博、微信公众号、短视频平台等, 创作相关文章和视频, 讲述历史革命故事, 宣扬红色精神, 营造良好的红色校园氛围, 引导学生深入了解红色文化, 感受红色文化独特的意义和魅力。充满红色元素的校园文化环境以润物细无声的方式, 强化学生对红色精神的认同, 提升学生的爱国情怀。最后, 高校可以从评价制度入手, 在美术考核中增加思政考核的元素, 给予一定的加分奖励, 考查学生在与

红色文化深度融合的美术教育中对红色精神的内化程度,同时评价标准也可以作为学生学习计划的参考和目标,提高学生红色文化的重视程度。

(二) 创新教学方法, 实现美育育人

美育的过程是用艺术文化对人的品性、精神进行熏陶、陶冶,而后影响人积极行为自觉发生的过程。情感上由“被动接触”到“主动自觉”,符合心理学情感递进发展规律。高校美术教师在教学中融入红色文化是要注重教学方法创新,采取为学生构建相关教学情境、增加实践教学比重等方式,在专业内容的基础上强化红色文化的课堂融入,让学生不只了解革命历史事件,更要深化学生在精神层面对革命精神的理解,实现美育育人的教学目标。高校教师可以采用情景教学法为学生讲述经典文化作品背后的故事,让学生通过朗读、角色扮演等方式,沉浸式演绎令人动容的革命故事,身临其境地体会革命英雄在生死抉择间选择英勇就义的愤慨之情,培养学生爱国主义情怀。教师可以在课堂教学中增加实践活动,充分利用当地红色文化资源,带领学生去当地红色旅游景区,参观名人故居、革命遗址、历史博物馆等具有红色价值和革命意义的地方。教师要提前了解背后的故事,教师确保始终红色美术资源为教学内容,结合相关历史事项向同学们进行美术教育。在参观结束后,教师可以让同学们结成小组,根据这趟“红色之旅”,挖掘其中蕴含的红色元素,以此为灵感绘画红色美术作品,并制作课件向同学们展示作品灵感以及所蕴涵的感情。与实践相结合红色文化美术教学,让学生学会回归生活,从生活中提炼红色元素,理解红色文化与美术教育背后遗存的革命情感,真正落实立德树人的教学使命。

(三) 依托红色文化资源, 开展多元教学途径

随着科技不断进步,红色文化产业朝着个性化、多样化、国际化的方向发展,高校教师要紧紧追随时代发展的脚步,依托红色文化资源,展开多元教学途径。教师讲、学生听的传统美术教学形式,课堂氛围较为枯燥,难以调动学生的学习积极性,教师依据传统的美术教学中融入红色文化,无法保证学生对红色文化与美术教育相融合的可接受度,从而导致无法达到理想的学习效果。高校教师要深入了解学生的兴趣爱好,结合其身心发展规律,开展形式多样的红色文化教学。首先,教师可以通过多媒体技术,将艺术与科技相结合,充分结合课程需要和学生特点,以图片、视频等形式向同学们展示多元化的教学资源,丰富学生的学习体验,提高学生的学习兴趣和积极性,营造良好的教学氛围,提高教学效率和质量。其次,教师可以激励学生进行作品创作,并举办相关展览,激发学生的创作热情,在实践的过程中促进学生内化红色文化,强化红色精神。教师在向同学们展示红色作品时,要深度挖掘作品的创作背景和革命历史故事,体会作者想要向观众传达的精神品质,从实际角度出发,为学生提供创作灵感及规律,发挥创作思维和想象力,夯实自身理论掌握,提升自身美术技巧,促进学生美术核心素养和思政素养共同发展。教师在学生创作过程中要提供及时的帮助和引导,为学生营造良好的创作氛围,引导学生确定创作主题,及时纠正创作中的缺漏,取长补短,共同进步。最后,高校可以开通相关选修课,以选修课的方式开展面向全校本科生的教学实践探索。如:红色美术专题、红色美术美术特点、红色经典美术作品鉴赏、红色美术与中国近现代美术史、红色美术前沿等课程。

(四) 提升红色文化素养, 加强师资队伍建设

高校美术教育融入红色文化对教师的红色文化素养提出新的挑战。高校要做好教师培训工作,为教师提供一个良好的资源平台,提供了解红色文化知识的渠道。加强校内外教师合作交流,举办研讨会、座谈会等,组织教师参加红色文化教育活动,相互交流教育经验,提升对红色文化的了解,强化红色文化与美术教育交融的教学能力。教师也要关注注重提升自身综合素质。在教学方面,丰富课堂教学方法和手段,增加有效师生互动,活跃课堂氛围,激发学生兴趣,培养学生自主学习能力,让学生深刻体会到红色文化的意义;在知识储备方面,教师在结合红色美术作品进行教学时,除了基本的专业知识外,还要掌握一定的思政知识和历史知识,高校教师要加强与思政教师和历史教师的沟通,不断学习、深入思考,提升自身知识储备,为红色文化融入高校美术教学奠定基础。教师同时提升自身教学能力和知识储备,才更好地在课堂教学中,寻找美术与红色思想的切入点,从不同维度展开红色文化教学。教师可以在讲述红色作品时可以融合历史背景,从时间维度拓宽学生视野,让学生从不同历史时期的作品入手,体会红色精神的变迁与不变的爱国主义内核;教师还可以从思政方面入手,通过红色美术作品,强化学生的思想道德建设,让学生从不同领域感悟美术课堂中红色元素,深刻了解红色艺术作品的深层内涵。

将红色文化融入高校美术教育教学中,可以培养学生爱国主义情怀,树立正确的价值观,还能丰富美术教学的思想内涵,实现德艺双馨,落实立德树人的根本任务。在教学过程中,高校和教师要明确教育培养目标,同时在培养教师专业素养和教学能力之外,还要注重提升教师的红色素养,强化师资队伍,打造一支具有红色精神的美术教师队伍,才能实现红色文化与美术教育深度融合,从而创新方法,采用情景教学法并提高实践活动在课堂教学中的比重,结合多元化教学途径,如关于使用多媒体技术辅助教学、创办学生红色作品展、设置红色美术文化的选修课等方式,将红色文化贯穿高校美术教学的始终,丰富课堂的人文内涵,提升教学效果,从而培养学生弘扬红色精神、坚守红色信仰的意识,塑造正确的价值观,为社会培养有责任、有担当的时代新青年。

参考文献:

- [1] 安晓飞. 红色文化融入高校美术课堂教学的研究 [J]. 成才之路, 2024 (06): 41-44.
- [2] 殷玉婷. 红色文化资源融入高校美术教学路径探析 [J]. 时代报告 (奔流), 2022 (06): 130-132.
- [3] 赵美川. 红色文化融入高校美术专业课堂教学策略探究 [J]. 美与时代 (中), 2020 (05): 79-80.
- [4] 卢昉, 李海勃. 新时代红色美术融入高校美术教育的实践与探索 [J]. 大众文艺, 2019 (20): 233-234.
- [5] 陈政雄. 红色文化融入高校美术课堂教学 [J]. 公关世界, 2021 (24): 87-88.

基金项目: 教学改革与建设基金项目中国风元素融入“漫画角色设计”课程教学研究 (项目编号: Z2204) 阶段性成果。

教研项目: 新时代《新媒体多格漫画创作》课程思政 (项目编号: Y2217) 阶段性成果。

作者简介: 孙一墨 1981.7, 男, 蒙古族, 吉林人, 讲师, 硕士研究生单位: 吉林动画学院 研究方向: 美术学。