

高职院校学前音乐教育课程思政创新策略与实践研究

李刚

(云南开放大学, 云南昆明 610000)

摘要: 随着我国教育发展, 高职院校的学前音乐教育对幼师培养音乐兴趣、提升素质起到了非常重要的作用。但当前学前音乐教育课程在思政教育上还存在问题, 比如存在不够重视、内容不够丰富等问题。本文通过研究高职学前音乐教育课程, 探讨该思政课程的创新策略与实践, 为课程改革提供理论支持。首先分析现状与问题, 其次提出创新策略, 包括优化课程内容、丰富教学手段、加强师资队伍建设和措施。进一步阐述实践注意事项, 确保策略有效实施。研究旨在推动高职学前音乐教育课程思政创新发展, 从而培养全面素质幼儿音乐教育人才。

关键词: 高职学前音乐教育; 思政教育; 创新策略; 实践研究

一、高职学前音乐教育课程思政的现状与不足

当前, 我国的高职院校学前音乐教育课程中, 思政教育是一个重要的组成部分, 学前教育音乐课程的设置, 培养了学生的审美情趣和艺术素养, 同时在融入思政教育内容, 如传统文化、民族精神、爱国主义等。课外实践活动则通过社会实践、志愿服务等形式, 培养学生的社会责任感和实践能力。但目前的高职学前音乐教育课程在课程思政方面, 还存在一些问题, 比如, 高职院校的学前音乐教育可能过于侧重于音乐技能的培养, 而忽视了思政教育的内容。思政教育通常包括社会主义核心价值观的教育、国家认同感的培养、道德品质的塑造等方面。

其次, 从教学方法来看, 传统的音乐教学可能更多采用讲授法和练习法, 较少运用互动式、体验式的教学方法。这些方法更有利于学生对音乐技能的掌握, 但在传递思政理念方面可能效果有限。引入更多互动和体验式的教学活动, 例如小组讨论、角色扮演、创作表演等。

再者, 从师资队伍来看, 学前音乐教育的教师可能需要同时具备音乐和教育方面的专业知识, 以及良好的思政素养。然而, 在现实中, 教师的专业发展可能更多地集中在音乐技能上, 而忽视了思政教育的培训。所以, 加强教师的思政教育培训, 提升其在音乐教育中的融合能力, 是提高课程思政效果的关键。

最后, 从学生反馈来看, 高职院校的学生可能在参与音乐教育时更多地关注技能的提升, 而对思政教育的接受程度不一。了解学生的真实需求和反馈, 调整教学内容和方法, 使之更符合学生的实际情况, 是提升思政教育效果的重要途径。高职院校学前音乐教育课程思政的不足主要体现在课程内容与思政教育的融合度不够、教学方法有待创新、师资队伍的思政素养需要提升以及学生反馈和参与度的差异性等方面。为了改善这些问题, 建议在课程设计、教学方法、教师培训和学生互动等方面进行相应的调整和改进。

二、学前音乐教育课程思政创新策略

学前音乐教育作为我国教育体系的重要组成部分, 对于培养学生的综合素质和审美情趣具有重要意义。然而, 在当前高职学前音乐教育课程中, 思政教育内容相对较少, 难以满足学生全面发展的需求。为了更好地在高职学前音乐教育课程中融入思政教育, 本文提出了以下创新策略。首先, 高职学前音乐教育课程应明确思政教育目标, 教师应当充分考虑学生的年龄特点、认知水平和兴趣需求, 制定切实可行的思政教育目标, 确保学生在音乐学习的过程中能够自然地接受思政教育。其次, 丰富课程内容,

融入思政教育元素。在选择音乐作品时, 应注意作品的思想性、艺术性和教育性, 将思政教育内容有机地融入音乐教学。例如, 可以选择一些具有爱国主义、集体主义精神的音乐作品, 使学生在欣赏音乐的同时, 感受到作品中蕴含的正能量。

教学方法和手段需要进一步创新。教师可以运用情境教学、体验教学等方法, 引导学生深入理解音乐作品中的思政元素。同时, 借助现代信息技术手段, 如多媒体、网络等, 为学生呈现更加生动、立体的音乐学习场景, 激发学生的学习兴趣。此外, 加强师资队伍培训。高职院校应重视学前音乐教育师资的培训和选拔, 提高教师的政治素养和音乐教育专业能力。教师在课堂教学中要发挥引导作用, 以自身的人格魅力和教学艺术感染学生, 实现思政教育与音乐教育的有机结合。

建立健全课程评价体系。评价体系应注重学生的音乐技能、思政素养等方面的综合发展, 充分体现学生在音乐学习过程中的努力和进步。通过多元化、激励性的评价方式, 激发学生学习音乐的兴趣, 提高他们的思政素养。

高职学前音乐教育课程思政创新策略的实施, 有助于培养学生的音乐素养和政治觉悟, 促进学生全面发展。在今后的教育教学实践中, 教师和课程开发者应不断探索、创新, 为我国学前音乐教育事业贡献力量。

三、创新教学方法

在创新教学方法这一部分, 我们重点探讨如何在高职学前音乐教育课程中融入思政元素以实现教育教学目标。首先, 我们可以采用案例教学法, 通过生动、贴近实际的音乐教育案例, 引导学生自觉践行社会主义核心价值观。例如, 我们可以选择具有代表性的红色歌曲, 让学生在在学习音乐的过程中, 了解歌曲背后的历史故事, 感受先烈们为国家、民族付出的巨大牺牲和努力, 从而激发他们的爱国情怀。

其次, 角色扮演教学法也是一项有益的尝试。教师可以设计一些具有时代特色的角色, 如民族英雄、杰出音乐家等, 让学生通过角色扮演, 深入了解这些人物的事迹和精神品质。这样既能培养学生的音乐素养, 又能帮助他们树立正确的价值观。此外, 情境教学法在高职学前音乐教育课程中也有着广泛的应用前景。教师可以模拟创建一系列音乐教育场景, 如小型音乐会、音乐剧表演等, 让学生在真实的情境中感受音乐的魅力, 同时有机地融入思政教育。这样既能提高学生的音乐实践能力, 又能培养他们的团队协作精神和责任感。同时, 利用现代化信息技术, 如网络、多媒体等手段, 教师可以为学生提供丰富多样的音乐教育资源,

拓宽他们的视野。通过线上线下的互动,教师可以引导学生主动搜索、分析音乐作品中的思政元素,使学生在自主学习的过程中,逐渐树立正确的价值观。因此,在高职学前音乐教育课程中,创新教学方法的运用对于实现思政教育目标具有重要意义。通过案例教学法、角色扮演教学法、情境教学法、信息技术教学法等多样化教学手段,我们将有力推动高职学前音乐教育课程思政的创新与发展。

四、高职学前音乐教育课程思政实践研究

(一) 教学案例选取与设计

在教学案例选取部分,我们以高职学前音乐教育课程为例,探讨如何创新思政教育策略并将其融入音乐课程实践。首先,在教学案例的选取上,我们关注以下几个方面:1.紧密结合国家政策:根据我国近年来关于学前教育的政策导向,选取具有时代特征和现实意义的音乐作品,使学生在学习音乐的过程中,自然地接触到思政教育内容。2.突出传统文化:选择蕴含中华优秀传统文化元素的音乐作品,培养学生热爱祖国、尊重传统文化的情感。3.注重德育引导:挑选具有道德楷模事迹的歌曲,让学生在学习音乐的过程中,感受到榜样力量,树立正确的价值观。4.强调实践体验:选取具有实践性的音乐作品,让学生在动手创作及表演过程中,提升自身综合素质。

在教学案例设计方面,我们采用以下策略:1.融入思政教育元素:在教学过程中,教师要有意识地将思政教育内容与音乐作品相结合,引导学生从音乐中体会到社会主义核心价值观。2.创设情境:利用多媒体手段,创设生动、立体的教学情境,激发学生的学习兴趣,提高思政教育的实效。3.小组合作:组织学生进行小组合作学习,鼓励学生在讨论、探究过程中,发表自己的见解,培养团队协作精神和批判思维。4.反思与总结:在教学过程中,教师要引导学生进行自我反思,总结自己在音乐学习中的收获,提升自己的思政素养。

(二) 教学实施与评价

高职学前音乐教育课程思政创新策略与实践研究中,教学实施与评价环节占据了重要的地位。在这一部分,我们将探讨如何通过创新性的教学方法和评价手段,进一步提高高职学前音乐教育课程的质量,为实现思政教育目标奠定基础:1.评价机制与实践探索,为了检验高职院校学前音乐教育课程思政的教学实施有效性,我们可以对课程进行多元化评价:建立包括过程性评价、终结性评价和学生自我评价等多种评价方式,全面了解学生的音乐素养、思政观念和综合素质。2.注重学生主体地位:在评价过程中,充分尊重学生的主体地位,鼓励学生参与评价,提高学生的自我认知和评价能力。3.教师评价与互评:教师对学生进行客观、公正的评价,同时鼓励不同学院教师之间进行互评,从而提高及反馈教师的思政能力。4.动态调整评价标准:根据学生的实际情况和发展需求,适时调整评价标准,使之更加符合学生的实际需求。通过上述教学实施与评价的创新策略,有望为高职学前音乐教育课程思政创新提供有力支持,进一步推动我国高职学前音乐教育事业的健康发展。

(三) 学生反馈与分析

在学生反馈与分析部分,我们可以对高职学前音乐教育课程思政创新策略的实施效果进行全面的调查与评估。通过对学生的反馈进行分析,旨在为今后的课程改革提供有力依据。首先,我

们可以通过问卷调查、访谈等多种方式收集学生对课程的意见和建议。调查内容涵盖了课程内容、教学方法、课程组织等方面。在收集到的反馈中获取学生对课程思政加入的意见与课程体验。其次,教学过程中,发现和引导多元化的教学手段,从而激发了学生的学习兴趣。在课程组织方面,通过学生的评价与反馈,合理安排课程进度与活动形式来提升教学效果。课程内容和实践环节的紧密结合有助于巩固理论知识,培养音乐实践能力。所以,通过课程实施成效、学生反馈、教师教学改进以及课程优化策略。对课程思政融入的有效性进行反馈与分析,同时,也为加强师资队伍思政教育水平奠定基础,为培养具有全面素质的学前音乐教育人才做出贡献。

(四) 实践成果与反思

通过一系列的创新策略举措,将能够提升高职院校学前音乐教育课程的思政水平,在我校高职学前音乐教育专业进行的思政课程改革中,我们发现学生在音乐技能提升的同时,思政教育也取得了显著成效。例如,在团队合作项目中,学生们表现出更高的责任感和使命感,通过课程实践,学生在音乐表演、教学、甚至是音乐创编等方面取得了丰硕的成果。他们校级、省级音乐教育竞赛中获奖,能够为我国音乐教育事业培养了一批有理想、有担当的人才。在学生的课程实践反馈中,我们也能够收集到许多学生对思政教育融入音乐课程的想法,这种教学方式让他们在掌握音乐技能的同时,更加深刻地理解了社会主义核心价值观,对未来职业生涯有了更明确的定位。通过思政教育与音乐课程的结合,能够提升学生们在人际交往、心理素质等方面,为今后从事学前音乐教育岗位奠定坚实基础。

教师在教学改进实践过程中,可以充分认识到思政教育在高职学前音乐教育中的重要性,从而不断调整教学方法和策略,使之贴近学生的需求。教师们通过参加培训、观摩优秀教学案例、开展教学研究等途径,提升自身的教学水平,在今后的高职学前音乐教育课程中,我们将继续加大思政教育融入音乐课程的力度,使之成为培养学生全面发展的有力手段。针对不同年级、专业特点,制定有针对性的思政教育方案,确保课程效果最大化。加强教师队伍建设,提高教师思政教育素养,注重学生实践能力培养,以实践成果为导向,持续优化课程设置,为我国学前音乐教育事业培养更多优秀人才。

参考文献:

- [1] 赫迪. 高校专业基础钢琴课程教学现状及改革措施[J]. 戏剧之家, 2021(35): 111-112.
- [2] 孙禹慧. 新形势下高职音乐教育专业“钢琴”课程教学改革与创新路径探讨[J]. 戏剧之家[2024-04-15].
- [3] 江虹. 高职学前教育专业钢琴基础课的教学改革及创新方法分析[J]. 黄河·黄土·黄种人, 2021(17).
- [4] 秦晓华. 高职院校课程思政改革困境及路径探析[J]. 公共世界, 2021(012): 124-125.
- [5] 张锋利. 高职院校学前教育专业课程思政的途径探析——以运城幼儿师范高等专科学校为例[J]. 教育理论与实践, 2022, 42(21): 3.
- [6] 田玥. 基于课程思政的《幼儿园课程概论》课程改革研究[J]. 文化创新比较研究, 2021(29).