

“三全育人”格局下思政元素融入高职学前教育舞蹈课程研究

杨 旸

(铜川职业技术学院, 陕西 铜川 727031)

摘要: 在“三全育人”格局下, 如何全面落实课程思政建设工作, 将思政元素融入学前教育舞蹈课程中, 推动思政教育与舞蹈课程深度融合, 发挥舞蹈育人功能, 成为新时代高职学前教育改革的一大关键问题。本文从“三全育人”工作、学生个人素养、课程思政建设、学生岗位胜任力入手, 阐述思政元素融入高职学前教育舞蹈课程的必要性, 结合隐性育人理念、舞蹈思政元素挖掘、学生了解兴趣, 分析思政元素与学前教育舞蹈课结合的问题, 并围绕重视舞蹈隐性育人、挖掘舞蹈思政元素、利用舞蹈理论实践、摸清学生心理特点四个方面, 探讨思政元素融入高职学前教育舞蹈课的实践策略。

关键词: “三全育人”; 思政元素; 高职学前教育; 舞蹈课程

我国在2017年发布了《关于加强和改进新形势下的高校思想政治工作意见》, 提出“三全育人”的概念, 即全员、全过程、全方位育人, 要求高等教育管理人员秉持立德树人理念, 践行三全育人方案, 为国家培养高素质的人才, 构建三全育人格局。高职院校是高等教育的一部分, 学前教育专业是培养优秀学前教育人才的重要阵地, 教师要正确认识立德树人的概念, 将思政教育融入每门专业课程教学中, 将思政元素融入教学全过程。在高职学前教育专业中, 舞蹈类课程占据着重要地位, 教学课时占比大, 教师有必要将挖掘学前舞蹈课程中的思政元素, 兼顾学生舞蹈技能培养与思想道德引领, 全面地参与和落实“三全育人”工作。

一、“三全育人”格局下思政元素融入高职学前教育专业舞蹈课程的必要性

(一) 落实“三全育人”工作的要求

每一门课程都是“三全育人”工作的一个环节, 思政育人对青年一代思想价值具有引领性作用。青少年是国家复兴、民族兴旺的未来力量, 在“三全育人”要求下, 每一个学科教师都要肩负起为党育人、为国育才的使命, 坚定不移地将思政元素融入课程教学中, 让学生成为热爱祖国, 建设中国特色社会主义事业的人才。由此, 舞蹈课程作为高职学前教育体系的一部分, 舞蹈教师有必要肩负起传播信念、塑造灵魂和人格的重担, 重视显性教育与隐性教育结合, 将思政元素融入舞蹈课上, 全程向学生传递正确的思想道德内容, 落实“三全育人”工作。

(二) 提高学生个人素养的需要

思政元素有助于学前教育专业学生提升个人素养和思想境界。学前教育人才面向的是3-6岁的低龄幼儿, 该年龄段幼儿生理和心理尚处在成长阶段, 具有较强模仿能力, 善于观察身边事物, 通过模仿行为, 了解世界, 形成各种行为意识。在幼儿园中, 幼儿主要模仿对象是学前教师, 这就需要教师拥有良好师德师风, 做好言传身教工作, 在一言一行中, 为幼儿树立良好的榜样。由此, 在高职学前教育舞蹈课程中, 教师有必要将思政元素融入教育体系中, 重构舞蹈课程内容体系, 开发全新素材资源体系, 满足新时代对学前教育人才的要求。借助思政元素多方面的引领功能, 教师能够让学生树立正确人才观、职业观与行为观, 使其学会自我规范和约束言行举止, 让学生适应社会发展、教育事业需求, 提高其个人素养。

(三) 夯实课程思政基石的需要

思政育人是高职院校夯实课程思政建设的必然途径。基于《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》, 高职

院校要落实五育并举理念, 重视人才技能培训与素质教育, 在发挥好思政课程功能的同时, 深挖各类专业课程中的思政元素, 重视思政课与专业课、公共课相互配合, 发挥学科协同育人力量, 建立起层次分明、相互支撑、类型多样、全面覆盖的教育体系。由此, 在高职学前教育舞蹈课程中, 教师有必要强调思政教育在舞蹈课程中的地位和作用, 提高课程思政建设的重视程度, 自觉地参与到思政育人工作中, 合理地将思政元素与学前教育舞蹈课程结合, 夯实课程思政建设基石。

(四) 提高学生岗位胜任力的需要

思政育人有助于学生提高岗位胜任力。思政元素类型多样, 包含人生态度、处事方式、待人之道、意志品质等方面, 优质思政元素对学前教育专业学生思想具有熏陶作用。学前阶段的幼儿思维想法相对稚嫩, 情绪波动性较大, 幼师岗位要求学前教育人才具备良好道德品质、职业素养, 能够耐心地对待顽皮的幼儿, 向幼儿传递积极的态度。在高职学前教育舞蹈课程中, 教师有必要结合学前教育岗位需求, 针对性地挖掘思政元素, 让学生在学习舞蹈动作的过程中, 接受先进思想理念的熏陶, 使其学会从社会与家长角度, 看待学前教育工作的要求, 培养学生的关怀意识、责任意识, 提升其思想境界, 为其适应今后的工作岗位打下基础。

二、思政元素融入高职学前教育专业舞蹈课程的困境

(一) 隐性育人理念缺失

高职学前教育专业舞蹈教师隐性育人理念缺失。在高职学前教育中, 部分舞蹈教师未能及时更新教育理念, 在融合思政元素上缺乏准备, 很难让舞蹈课程与思政教育产生协同效应。一方面, 部分舞蹈教师尚未认识到舞蹈教学与思政教育之间的关系, 难以找到二者的结合点, 通常将舞蹈专业知识与思政教育内容分隔开, 照搬思政道理, 难以发挥舞蹈的思政育人功能。另一方面, 受传统教育观念的影响, 部分教师更看重就业率, 认为掌握好舞蹈技能, 更容易找到好的工作机会, 不关注学生道德素养, 忽视了思政元素渗透, 这反映出教师隐性育人理念缺失。

(二) 舞蹈思政元素挖掘不足

高职学前教育舞蹈课程思政元素挖掘程度不足。在当前舞蹈课上, 部分教师局限于舞蹈理论、技巧练习内容, 未能系统、完整地将思政元素融入每节舞蹈课上, 主要是教师缺乏思政元素挖掘能力。舞蹈课程包含专业理论和技巧动作, 与思政教育融合难度大, 受限于教育时间和专业素养, 部分教师找不到合适的思政元素, 难以运用合理的方法, 将思政元素渗透到舞蹈课上, 也就无法时刻引领学生价值观。

（三）学生缺乏了解兴趣

高职学前教育专业学生对思政方面内容缺乏了解兴趣。高职生刚从紧张的学习环境中走出，摆脱了前一阶段的严格管束，进入轻松有趣的学习环境中，放松了对思想道德和行为习惯的要求。同时，部分学生对思政课存在一定刻板印象，认为思政教育政治性与理论性强，对今后工作就业没有帮助，也就不乐于了解思政知识和内容。学生兴趣不足，也给舞蹈教师融入思政元素带来了挑战。

三、“三全育人”格局下思政元素融入高职学前教育舞蹈课程的策略

（一）重视舞蹈隐性育人，落实立德树人目标

舞蹈教育并非单纯地让学生重复练习肢体动作，掌握舞蹈理论和技能，还能让学生在舞蹈学习过程中，感受舞蹈律动所传递的真实情感和精神思想。在高职学前教育舞蹈课程中，教师应转变传统教学观念，从思政视角看待舞蹈的育人功能，深入分析舞蹈动作的影响力、感染力，以及舞蹈文化的各种思想道德教育功能，树立隐性育人理念，运用舞蹈的审美教育，熏陶学生思想道德素养。首先，教师应利用好舞蹈的审美育人功能。在舞蹈专业技巧教学中，教师应设置感悟舞蹈肢体美的目标，利用美学涵养，熏陶学生审美观念和道德素质，使其在具有美感的舞蹈动作下，塑造正确审美观念。在实际课堂活动中，除了规范舞蹈动作姿势，教师应让学生感知不同舞蹈艺术的美，如芭蕾舞、中国古典舞、民族民间舞，并联系不同舞蹈的特有文化背景，让学生感受舞蹈中蕴藏的生活之美、自然之美、情感之美，培养其良好的审美观念。其次，教师应采用情感教育的方式，隐性地传递先进思想观念，引导学生坚定正确价值立场，塑造正确思想观念。在舞蹈课堂上，教师可从舞蹈文化角度出发，采用情感教育的方式，让学生探索舞蹈文化思想，传递积极向上、勇往直前、克服困难的信念，培养学生对这些思想观念的认同感，使其形成独立自主、积极进取的观念，落实立德树人目标。

（二）挖掘舞蹈思政元素，多维实现价值引领

在高职学前教育舞蹈课程中，教师应坚持有机融入原则，针对学生未来就业方向及岗位特点，有机地挖掘思政元素，培养学生职业道德素养，使其认识到幼师所承担的教育责任，热爱幼儿教育工作和事业，培养学生良好职业道德素养。首先，教师可挖掘爱国主义元素。相较于其他艺术呈现形式，舞蹈艺术具有独特的艺术魅力和审美价值，承载着特有文化主题和精神内涵。例如舞蹈《红船》，作品承载了社会主义核心价值观与民族精神，舞者运用肢体语言，向人们重现红船精神。红船精神是中国优秀传统文化、社会主义核心价值观与中华民族传统美德的产物，舞蹈具有极强的爱国主义教育价值。其次，教师可挖掘舞蹈中的民族文化元素，让学生辩证地分析历史事件，传承辩证思考的精神，增强其对传统文化的认同感。例如舞剧《白毛女》，通过展现喜儿悲惨遭遇，展现了新社会与旧社会的矛盾冲突，还展现了中国武术、传统戏剧、民间舞等文化元素。教师可结合舞蹈故事背景，引入法治思政元素，让学生认识到维护社会公德、遵纪守法的重要性，培养其自我保护意识。此外，教师可挖掘舞蹈教学中的民族精神元素。以舞蹈《中国力量》为例，教师可结合时代民族精神与当代国家政策，引导学生感受中国在各个领域的力量展现，使其认识到中国青年在民族复兴和社会发展中起到的作用，鼓励学生做有理想、有担当、有责任的社会主义接班人，将爱国情怀体现在现实行动中，增强其民族认同感和自信心。

（三）利用舞蹈理论实践，渗透红色思政元素

在高职学前教育舞蹈课上，教师应采用科学的思政元素融入方式，将思政元素化作“盐”，使其自然渗透到舞蹈课堂之“水”中，以润物细无声的方式，取代生硬的融入方式，让学生在系统化的学习过程中，从外到内，全方位地引领学生文化自信、精神品格和道德修养，使其成为专业与品学兼优的人才。在具体舞蹈课上，教师应利用好舞蹈理论与技巧教学契机，有机地渗透思政元素。在讲授舞蹈理论时，教师可一边示范基本舞蹈动作，一边从文化角度，解读舞蹈中的文化内涵，让学生从感性角度认识和学习舞蹈。在传统民族舞上，教师可展示身体律动与舞蹈姿态，结合舞蹈主题，讲解劳动人民追求美好幸福生活的愿景，并鼓励学生以舞蹈律动的方式，塑造一个自然朴实的形象，达到润物细无声的效果。在舞蹈技巧训练活动中，由于高职生肢体骨骼已基本定性，容易在基本功练习上出现困难，教师可发挥榜样示范作用，用自身或同学打造榜样模范，引导学生把控细节、追求完美，无论是精神面貌、面部表情还是标准动作，都要严格做到位，在无形之中利用榜样引导学生坚持不懈，培养其文化修养与良好精神品格。在舞蹈《东方红》动作和技巧训练活动中，教师可导入红色文化、红色故事和红色人物，引导学生传承革命前辈的大无畏精神，让大家将动作、表情和形象塑造到位，培养学生敢于挑战、百折不挠、坚持不懈的精神品质，传统红色文化精神。

（四）摸清学生心理特点，创新思政融入形式

首先，高职学生文化基础相对薄弱，缺乏明确的学习目标，再加上舞蹈课程内容相对固定，学生需要反复练习，不断地纠正和完善舞蹈动作，容易在舞蹈训练中产生挫败感，甚至丧失自信心。对此，教师可结合学生特点，创新思政元素融入方式，给予学生正面积极地引导，激发其学习动力，培养其学习兴趣和顽强的品格。在讲解民族舞时，教师可利用微视频，导入舞蹈相关的风土人情、风俗习惯，以及相关服装、音乐和道具，让学生直观地感受舞蹈文化和动作，便于其领会动作中的精神和信念。其次，高职生喜欢追求新生事物，思维活跃性强。教师可结合学生心理特点，联合各大社会组织，开展中国梦、家国情怀、职业精神等主题的义演活动，鼓励学生运用自己舞蹈动作，去呈现远大梦想、爱国情怀、敬业精神，激发其创造创新热情，让学生树立起为国家、社会和教育事业发展服务的自觉性，提升其思政素养。

四、结束语

综上所述，立足“三全育人”格局，推动思政元素融入学前教育舞蹈课程，影响着学校思政教育工作、学生个人素养和岗位胜任力。因此，教师应清晰认识到“三全育人”的内涵，结合社会对幼教人才的需求，通过树立隐性育人理念、挖掘舞蹈思政元素、利用舞蹈理论实践训练、创新思政元素融入形式，提高舞蹈课程的思政建设水平，自然地运用各种思政元素，熏陶学生道德素养、人格品质和职业素养，使其熟练掌握舞蹈技能和良好职业素养，为其今后就业和全面发展打下基础。

参考文献：

- [1] 方波 杨何洁. “三全育人”理念下高职院校学前教育专业课程思政实施路径研究[J]. 知识经济, 2022(27): 127-129.
- [2] 勾天博. 学前教育专业舞蹈教学课程思政创新路径的实践研究[J]. 大学: 教学与教育, 2023(1): 165-168.
- [3] 朱思佳. 浅谈微课在高职学前教育舞蹈课中的应用概述[J]. 尚舞, 2023(13): 144-146.
- [4] 张自立, 张丽. 高职学前教育专业舞蹈线上教学中的策略探究[J]. 戏剧之家, 2023(16): 133-135.