

中职学校美育铸魂的课程思政途径实践研究

黄立晖

(沈阳市化工学校, 辽宁 沈阳 110000)

摘要: 美育与思政教育从本质出发在教育目标、教育方法等方面具有一致性。美育强调从“美”的感性层面浸染心灵, 思政教育则主张从“德”的层面塑造行为, 通过二者的协同效应, 更有利于践行课程思政的任务和使命。本文将美育铸魂作为课程思政的重要抓手, 对课程思政进行了一系列尝试与实践, 以期中职学校美育工作和课程思政的实践提供理论支持和实践借鉴, 达到培根铸魂、立德树人的教育目的。

关键词: 中职学校; 美育铸魂; 课程思政; 途径实践

课程思政主张常态化、全过程育人, 通过将思政教育融入课程教学的全过程, 让学生一边学习专业知识, 锻炼技能, 一边接受正确思想观念的熏陶和影响, 继而成长为德智兼美的新时代人才。而美育, 作为人文精神培育的重要方式之一, 有助于丰富学生的精神世界, 培养其对美好事物的感知力、鉴赏力以及创造力。坚持以立德树人, 培根铸魂为目标, 中职学校可以依托一系列美育课程巧妙将中华优秀传统文化、社会主义核心价值观等融入美育课程, 形成一种别具特色的教育模式, 这是本文研究的核心问题, 也是当前教育领域的热点话题。

一、美育是中职学校课程思政建设的重要内容

(一) 美育概念解析

美育, 可以被视为一种美感教育, 旨在提升欣赏美、鉴赏美以及创造美的能力。美育的意义深远, 价值突出, 不仅有利于提升个体审美品位, 激发创作美的潜能, 而且还有利于培养高尚的艺术修养, 强化文明素质。美育是一种无形中的教育形式, 旨在潜移默化地实现教育的目的, 通过扭转人的思想观念, 引导个体严格约束行为, 遵循道德准则, 从而完善人格, 增强个体的自信心和自豪感, 为社会和谐全面发展奠定良好的基础。追本溯源, 美育的历史久远, 其在中国数千年的教育历史中始终处于重要地位。从远古夏商时期的美育觉醒到先秦时代儒家美育观的萌芽, 再到近现代文化的传承与发展, 美育在不同时期的侧重点和内涵不尽相同, 推动着中华民族精神文化的蓬勃发展。蔡元培先生, 作为第一个提出美育的教育家、政治家和革命家, 他对美育的理解格外深刻。蔡元培先生提出了以美育代替宗教的理念, 在他看来, 每个人内心的情感体验有相似也有不同, 但是, 并非每个人都具备崇高的道德规范。个体的情感体验很容易受到外界和内在因素的影响, 有时候会格外坚定, 而有时候却变得异常脆弱。如若想要切实将人的情感由弱变强, 由薄变厚, 那么审美教育就显得格外重要。蔡元培先生指出, 类似的思想提升过程就是美育, 也可以称之为“陶养”。

(二) 美育是思想政治教育不可分割的一部分

一直以来, 国家对学校的思想政治教育工作就格外关注并投入了大量的心血。课程思政强调应将思想政治教育融入人才培养、教育教学的全过程, 美育作为思想政治教育不可分割的重要组成部分, 应与思想政治教育形成互补和共融, 唯有如此, 才能切实达到立德树人的根本目标。中等职业教育作为一项系统工程, 有助于为学生的综合、全面发展创造有利条件。其中, 中职学校作为传承优秀传统文化、启蒙思想以及培养未来社会主义事业建设者和接班人的重要场所, 肩负着不可推卸的责任。中职学校应努力将美育与课程思政融为一体, 通过深入挖掘美育因素, 全方位、多角度的为课程思政提供不可多得的教育资源, 充分发挥出二者

协同育人的作用, 有效激发学生对美的认知和创造, 促进其品质、思想乃至道德等层面的全面提升, 增强课程思政的整体效果。

二、当前美育与课程思政融合存在的问题

(一) 课程思政体系建设有待完善

1. 美育教师的课程思政意识亟待提升

要想实现美育与思政教育深度融合的目标, 教师的课程思政意识应尽可能满足教育教学需求, 唯有如此, 才能充分发挥出美育课程思政的功能作用, 才能形成良好的思政效应。然而, 当前, 部分美育教师的思想亟待优化, 他们并没有充分把握课程思政的内涵与要求, 导致美育与思政教育的融合浮于表面, 加上缺乏系统的指导思想和明确的操作模式, 导致课程思政效果不佳。要知道, 不论是中华优秀传统文化还是中华美育精神均是影响学生审美能力的关键因素之一, 同时, 也影响着学生的道德情感、道德判断以及道德行为。在实际教学过程中, 教师应根据教学内容灵活调整教学模式, 通过提升个人文化素养以及职业道德水平促使思政教育有效融入美育过程中, 这样, 在实现知识传授目的的基础上还能帮助学生塑造正确的价值观念, 为学生全面成长与发展保驾护航。

2. 课程思政体系设计亟需优化

尽管有关部门对课程思政的重视程度日渐提升, 但回归于实际操作层面, 无论课程设计、师资培养还是教学方法等多个方面仍缺乏细致和具体的操作指南, 这很有可能导致每个部门各自为战, 缺乏统一的指导, 标准也不明晰, 继而使得美育课程思政的实施效果参差不齐。除此之外, 当前, 大多数美育课程更关注艺术技能以及审美意识的培养, 而缺乏对课程思政的深刻了解与认知, 尤其无法充分整合思政元素, 缺乏对课程内容的针对性开发, 无论教材还是教学资源均未能满足思政教育的要求, 美育与课程思政二者的融合点不明显, 从某种程度来讲这也很有可能制约着课程思政目标的实现。

(二) 课程思政评估机制有待健全

第一, 评估体系单一, 缺乏多元化的评价指标。研究表明, 当前, 美育课程思政评估以传统的考试或者评比方式为主, 而忽视了美育课程特有的审美体验、创造性表现等方面的评估, 类似单一且传统的评估方式无法全面且准确地反映学生在艺术素养、思想政治素质等方面的发展情况, 也无法为教师优化教学模式提供具体的数据参考。第二, 评估方法过于僵化。美育课程思政的评估过程应凸显出动态性、发展性的特征, 教师需要根据课程的具体内容, 围绕教学目标选择恰当的评价工具和评价方法, 然而, 如今使用的评估方法过于静态化, 无法契合美育课程思政的要求, 也不利于有效激发出学生的主观能动性和创造性, 这对美育课程思政效果显现极其不利。

三、中职学校美育铸魂的课程思政有效路径

(一) 全面提升教师思政育人能力

第一, 拓展课程思政育人主体, 除了美育教师之外, 专业课教师、专业部主任、辅导员等均应主动加入美育课程思政体系建设当中, 尤其是专业部主任更应主动积极的承担起来美育与思政教育的双重责任, 一方面, 带头充分挖掘并整合美育课程深处蕴含的思政元素, 另一方面, 加大力度培养青年教师, 培育美育课程思政带头人, 多措并举, 实现知识传授与价值引领同向同行的目标。第二, 建立健全教师考核评价机制, 确保专业教育与思政育人占据同样重要的位置, 唯有如此, 才能充分激发教师主动承担起思政教育重任的积极性, 才能切实彰显出课程思政育人的效果。第三, 构建多元化的美育课程思政教学团队, 除了美育教师之外, 思政教师、专业教师、大国工匠、劳动模范、技能大师等均应被纳入课程思政育人团队。通过加强教师与教师之间的沟通交流, 助力课程思政的纵深发展, 进而全面提高美育教师在课程思政总体设计、教育实施、教育评价等方面的综合能力。第四, 加大课程思政教学能力的专题培训力度。借助超星等在线学习平台, 学校应定期组织举办线上教学分享会, 围绕美育课程思政鼓励教师畅所欲言, 互相借鉴与参考成功的教育模式, 与此同时, 定期组织线下教研活动, 确保教师通过不断实践扎实掌握并灵活运用课程思政有效方法, 不断完善美育课程思政实施机制。

(二) 精心设计第二课堂实践活动

美育与思政教育的融合不应单纯的停留于第一课堂, 教师应有目的, 有意识的围绕教育教学内容在第一课堂的基础上进行延伸, 通过组织开展丰富多彩的第二课堂实践活动, 帮助学生塑造人格, 升华精神境界, 继而达到美育融合思政教育的目标。首先, 以中国传统节日、纪念日、毕业生晚会、新生入学季等为课程思政教育的重要切入点, 学校可以积极组织开展形式多样的艺术展演, 比如音乐、美术、书法、摄影、创意集市等。在此过程中, 学生的审美意识和能力将获得针对性的培养与提升, 更重要的是, 教师可适时融入爱国主义教育、传统文化教育等, 充分激发学生对我国优秀传统文化的热爱之情, 继而增强学生的文化自信和自豪感。比如, 恰逢国庆节, 教师可以鼓励学生以“魅力中国”为主题创作丰富多样的美术作品。学生可通过绘画的方式自由表达对祖国的热爱和美好祝愿。与此同时, 教师还可见缝插针的为学生播放视频并讲解中国悠久的历史以及自然风光, 引领学生畅游于祖国的优美风光中, 继而增强学生对祖国的热爱与自豪之情。除此之外, 学校与企业合作, 为学生提供丰富的艺术创作与实践机会, 比如鼓励他们积极参与传统村落修复改造工程, 充分发挥学生美术方面的才能, 强化美育实践。在此过程中, 学生不仅对传统的乡村建筑风貌产生强烈的保护欲望, 而且还将深刻认识到尊重并传承乡村文化的重要性与紧迫性, 继而在迸发创新思维火花的同时进一步达到发现美、欣赏美和创造美的目的, 有助于进一步促进美育与思政教育的深度融合。最后, 《中等职业学校艺术课程标准》要求学生一边学习专业知识一边还需要将理论付诸实践。以“剪纸体验课”为例, 教师应组织学生开展丰富多彩的剪纸活动, 一方面, 传授剪纸基本技法, 另一方面, 鼓励学生亲自动手操作, 以此培养学生的创意表达, 锻炼动手能力, 不断增强学生自觉传承中华优秀传统文化的积极性, 坚定其文化自信。

(三) 改革创新美育教育载体方式

在当下这个飞速发展的数字化时代, 移动互联网、智能手机的普及为美育工作带来了崭新的契机, 同时, 也拓宽了课程思政育人的方式, 让教育形式更多样, 教育效果更突出。科技的迅猛

发展让古老的艺术和文化遗产焕发出前所未有的生机, 同时, 生活空间与美育空间之间的联系也越发紧密。对于出生并成长于新时代的中职生而言, 他们通过一部简单的手机或者一台电脑就能畅游于世界各地的博物馆、艺术馆当中, 他们能身临其境般的欣赏艺术佳作, 也能走进诸多艺术名家的创作、成长历史中。随着信息技术的蓬勃发展, 以往藏于深宫大院内的艺术珍品有机会被呈现在方寸之间的电子屏幕上, 不论是静止的美术、书法还是雕塑均有可能“动”起来, 以此打破了传统美育在空间以及时间层面的局限性, 也为教师实施思政教育创造了有利条件。基于此, 美育课程教师应当树立创新意识, 保持开放的心态, 善于运用网络整合优质的教育资源, 比如京剧、书法、剪纸等, 一方面, 鼓励学生通过角色扮演、动手操作等深刻感悟古代人民群众的审美追求, 另一方面, 以中华美育精神为指导, 引进线上线下混合式教学模式, 拓宽学生视野, 切实提高学生的品德修养, 强化他们主动传承与弘扬优秀传统文化的责任心和使命感, 以达到立德树人的目的。

(四) 完善美育课程思政评价体系

中职学校美术教育落实课程思政理念, 离不开建立一套科学合理的评价体系并完善配套的评价机制, 这就需要教师深入研究课程思政的内涵并精准找到思政教育与美育的融合点, 通过恰当、有效的教育教学方法, 促进美育与思政教育的深度融合。首先, 加强以考核“人才培养效果”为中心的顶层设计, 具体做法为将课程思政人才培养效果纳入中职学校整体思想政治工作体系, 制定科学合理的评价标准, 从学生在校表现、升学就业质量、毕业后的表现等不同维度考核学生的专业技能与思想行为情况。其次, 学校每年定期组织学生参与美育体验实践, 由美育课程教师带队, 学生们组成审美体验团队, 参观画展、博物馆、艺术团等, 之后, 学生需要完成美育实践体验报告并书写心得体会, 最后, 带队教师根据学生在实践体验过程中的具体表现以及报告、心得体会完成情况给予针对性评价, 以此提升学生的审美素养, 完成思政教育的目的。

四、结语

综上所述, 将课程思政理念融入美育过程, 有助于实现德育教育水平以及专业技能双提升的目的, 还有助于全面构建“三全育人”美育新格局。基于此, 美育教育工作者应不断尝试并实践课程思政融入中职学校美育的路径与方法并善于反思总结, 切实将美育的育人价值充分发挥出来, 助力学生全面发展、健康成长。

参考文献:

- [1] 张群, 李秀艳, 李昕, et al. 有机化学课程思政, 美育融合的探索与实践——以手性为例 [J]. 大学化学, 2022, 37 (10): 200-206.
- [2] 郝锐. 课程思政视域下高校公共美育通识课教学模式研究与实践——以跨专业公选课《艺术导论》为例 [J]. 成才, 2021 (9): 33-34.
- [3] 吴梓萌. 高职院校用新思想铸魂育人的思政课实践教学改革策略 [J]. 科学咨询, 2021 (049): 241-243.
- [4] 刘允峰, 刘中杰, 周津, 等. 课程思政同向同行提升铸魂育人功能 [J]. 创新创业理论与实践, 2020 (21): 3.
- [5] 范甜甜. 新媒体视域下思政课铸魂育人在艺术院校的路径研究 [J]. 新闻传播, 2021 (009): 113-114.