

高职视唱练耳课程思政育人教学模式研究

杨 娅

(湖北艺术职业学院, 湖北 武汉 430000)

摘要: 随着立德树人根本任务的提出, 高职思政教育也迎来了改革的新契机。在此背景下, 如何更为有效地培养学生音乐素养, 帮助他们构建正确的思想观念和价值认知, 已经成为困扰高职教师的教学难题之一。对此, 教师应该紧跟时代发展趋势, 以“立德树人”为导向, 不断优化和改革教学方法, 将思政教育内容与视唱练耳课程进行紧密融合, 通过这样的方式, 在传授学生音乐知识的同时, 提升学生思政素养, 塑造优秀品质, 为他们未来学习和发展奠定坚实的基础。对此, 本文就高职视唱练耳课程思政育人教学模式进行简要分析, 希望为广大读者提供一些有价值的借鉴和参考。

关键词: 高职; 视唱练耳; 课程思政; 教学模式

当前, 网络技术高速发展, 给人们的生活带来了极大的便利, 使人们获取信息的方式更加多样化, 拉近了人与人之间的距离。网络技术的高速发展具有双面性, 网络世界中存在着大量真假难辨的信息和思想意识, 一些高职学生由于自身的辨别能力相对薄弱, 缺乏社会经验和经历, 导致一些大学生受到网络世界中不良思想以及信息的影响, 形成了错误的观念和认知, 严重影响他们的未来学习和发展, 仅靠思想政治课教学, 培养学生思政知识, 对他们开展思政教育是远远不够的。在此背景下, 课程思政作为一种教育理念被提出, 它的实施使学生在学习和掌握专业知识和技能的同时, 也能够向他们渗透思政教育, 并将其中隐性育人作用充分发挥出来, 使高职学生在潜移默化中树立正确的观念和认知, 提升他们的素养和能力, 促进他们全面发展。对此, 高职教师应该正视课程思政的意义和价值, 将其与视唱练耳课程教学进行有机融合, 通过这样的方式, 提升教学效果, 全面贯彻和落实立德树人根本任务, 从而为学生未来学习和发展奠定坚实的基础。

一、高职视唱练耳课程思政建设的意义分析

(一) 有利于贯彻和落实“立德树人”根本任务

不管是哪一阶段的教育, 培养什么人、怎样培养人和为谁培养人是需要直面的三个根本性问题。对于高职视唱练耳课程教学而言, 立德树人始终是检验其教学实效的重要标准。而如果想要贯彻和落实立德树人根本任务, 仅靠思想政治课教学是无法实现的。对此, 高职院校应该充分利用课程教学这一媒介, 深化课程思政理念, 将课程教学、能力培养以及思政教育三者进行深度融合, 构建一个协同育人机制, 只有这样做, 才能够在更为有效地贯彻和落实“立德树人”根本任务。视唱练耳课程思政建设就是要将社会主义核心价值观教育引入到视唱练耳课程教学之中, 为学生形成健康人生观、正向价值观以及科学音乐观的树立铺路搭桥。可以说, 推动课程思政建设, 不仅能够有效地提升高职学生能力和素养, 同时也对我国社会能否长治久安、中华民族能否繁荣复兴有着重要影响。因此, 高职教师应该充分利用好课程教学这一主渠道, 切实搭建好思政教育渗透的良好路径, 积极将思政课程的显性教育和课程思政的隐性教育进行统一推进, 构建协同育人机制, 为高职学生未来学习和发展奠定坚实的基础, 同时也使“立德树人”根本任务在视唱练耳课程教学中落地生根。

(二) 有利于育人效果的提升

从客观角度来看, 高职视唱练耳课程思政属于一个集“教书”和“育人”于一体的教育过程。如果想要彰显育人优势的话, 就必须保证好课程育人的全面性与先进性, 把握好课程思政理念的推进工作, 以此来丰富课程教学的内涵与形式, 有效消除既存的“两

张皮”思政教育现象。与此同时, 我们能看到, 在课程思政理念的支持下, 视唱练耳课程教学的育人框架也由之前的单一型向着如今的全方位型、协同型方向发展, 这不但有效地提高了课程教学的育人价值, 而且也让学生更加自觉地把自身的未来发展和国家发展、民族振兴联系起来, 有效地铸牢了他们的理想信念, 推动了课程教学、思政教育效果双提升目标的实现。此外, 在课程思政理念影响下, 教师的主要教育任务也不再是单纯地进行专业知识授课, 而是围绕“课程教学+思政教育”这一育人路径来展开教学设计、教学模式甚至教学环节的革新, 而这不管是对于高职视唱练耳课程教学的现代化改革和发展来讲, 还是对于学生综合素养的培养而言都是极为有利的。

二、高职视唱练耳课程思政建设过程中存在的问题

经过笔者实践调查发现, 高职视唱练耳课程思政建设过程中存在一些问题, 本文就以下几个层面进行简要叙述:

(一) 教学认知存在偏差

部分教师对课程思政并未进行全面深入地研究, 他们的认知存在偏差。片面认为自己的本职工作是开展视唱练耳课程教学, 传授学生音乐知识和技能, 提升他们的专业素养。这种错误的认知使得教师在开展思政建设过程中缺少积极性和主动性, 从而严重影响课程思政育人效果的提升。此外, 部分教师片面地认为在视唱练耳课程教学中缺乏思政元素, 无法顺利开展思政教育。或者部分教师将视唱练耳课程教学和思政教育分开进行, 出现“两层皮”现象, 这样做不仅严重影响学生音乐知识的学习, 同时会无法发挥出思政教育的育人价值。

(二) 教学方法单一

经过笔者实践调查发现, 在开展课程思政过程中, 存在教学方法陈旧、单一等问题, 不仅严重影响课堂教学效果的提升, 同时也导致思政育人作用无法充分发挥出来, 严重影响学生全面发展。对此, 作为教学活动的主导者, 应该充分发挥出自身的作用, 整合教学资源, 对教学方法以及教学模式进行优化和创新, 在教学方法上将追求“活”, 在教学内容上讲究“新”, 通过科学的方式, 将思政教育与视唱练耳课程教学进行融合, 向学生们进行渗透, 通过这样的方式强化他们的认知, 促进高职学生全面发展。

(三) 高职学生缺少目标

高职学生是国家未来社会主义建设者和接班人, 他们对社会的发展、国家的富强以及民族的复兴有着直接的影响。然而, 高职教育阶段是学生学习和成长的关键时期, 但由于部分高职学生自身的辨别能力相对薄弱, 缺少社会经验和阅历, 从而非常容易受到其他因素的影响, 从而形成错误的思想观念和价值认知, 对

他们未来学习和成长造成严重影响。此外,与本科学生相比,高职学生的学习基础相对薄弱,他们缺乏长远的目标和奋斗动力,自身的社会责任感并不强烈,很多高职学生常常会感到被社会所抛弃,从而产生自卑感,从而严重影响他们未来的发展。

三、高职视唱练耳课程思政育人教学模式实施策略

(一) 打造专业教学模块+思政的教学内容

在以往,高职视唱练耳课程教学内容通常同时一些基础理论知识,主要以视唱练耳和基础音乐理论知识两个课堂模块组成,其中基础音乐理论知识主要向学生开展以认识五线谱、认识节奏型、了解节拍等教学内容为主理论知识教学;在视唱练耳部分,教师主要培养学生音乐鉴赏能力和感知能力,因此,部分教师认为在视唱练耳课程教学之中缺少思政元素,无法有效开展课程思政建设,从而影响思政育人效果的提升。因此,在这种情况下,教师有必要对视唱练耳课程教学内容进行深度挖掘,提炼其中的思政元素,在传授学生音乐知识的同时,向他们潜移默化地渗透思政教育,从而帮助他们树立正确的思想、观念以及认知,为他们未来发展奠定坚实的基础。

1. 音乐理论+文化自信模块

优秀的传统文化不仅仅是我们民族的重要标志,同时还是我们国家重要的前进动力。在时代的发展过程中,中华文化经过了长时间的沉淀,在多个领域之中取得了举世瞩目的成就,为后辈留下了丰富的文化知识宝藏。中华优秀传统文化是当代大学生提升精神品质,强化道德素养的重要来源。因此,教师可以在音乐基础理论知识教学中根据实际情况,向学生们渗透传统文化知识,以此帮助高职学生形成文化自信心,全面提升大学生的道德素养和综合能力。例如,教师在开展教学过程中,可以根据教学内容和学生学情,在教学中适当讲一些我国音乐历史中的名人故事,通过这样的方式,帮助学生树立强大的文化自信和自豪感。

2. 曲谱视唱+爱国情怀模块

在曲谱视唱练耳课程教学过程中,教师可以根据曲谱的特点,选取一些爱国曲目,将其引入到课堂教学之中,并且对整首曲目的创作者以及背后故事进行全面分析和解读,在传授学生音乐基础知识的同时,对高职学生开展爱国主义教育,使他们形成强烈的爱国之情。例如,教师可以在教学过程中,与学生一同梳理《黄河大合唱》视唱练耳曲谱,并且将其背后创作背景、创作者冼星海的故事分享给学生们,通过这样的方式,不仅使学生们更好地了解歌曲的创作背景、作者抒发的情感,同时还能够对他们进行思政教育,使他们继承和弘扬我国革命先辈精神,为国家发展、民族伟大复兴贡献自身的力量。

3. 旋律记忆模唱+社会责任模块

经过笔者实践调查发现,当前部分高职学生缺乏社会责任感和使命感,缺少远大目标和清晰的未来规划,这对他们未来学习和发展非常不利。对此,在音乐听辨分析教学中,教师可以将一些与社会责任相关的歌曲分享给学生们,通过这样的方式,培养学生形成社会责任感和使命感,从而为他们未来学习和发展奠定坚实的基础。教师在开展节奏记忆模型歌唱练习教学时,教师可以演奏一些内容与社会责任感有关的音乐,比如说“感恩的心”“爱拼才会赢”“向阳而生”等歌曲,并引导学生用记忆进行哼唱,通过这样的方式,锻炼和强化学生们的节奏记忆模型歌唱能力。同时向高职学生们介绍这些歌曲背后的创作故事,从而潜移默化地强化学生的社会责任感。

(二) 优化和创新教学策略

经过笔者实践调查,在以往的“乐理与视唱练耳”课程教学中往往采用大量的叙述和练习方法进行教学,导致无法有效激发学生的学习兴趣和积极性,他们的积极性和主动性无法被有效调动,从而影响课堂教学效果的提升;还有部分教师在课堂教学中布置视唱或乐理习题练习,但由于习题内容相对陈旧、枯燥,导致课堂参与度较低。此外,受到传统教育观念的影响,教师在教学过程中缺乏对学生实践能力方面的培养,对教学内容缺少深挖,从而无法帮助高职学生树立正确的思想观念以及价值认知,无法有效促进学生全面发展。由此可以看出,传统的教学策略已经无法满足当前学生发展的需要。对此,为了深入推进课程思政建设,将思政育人作用充分地发挥出来,教师有必要对传统教学方法进行优化和改革根据教学内容以及学生特点,以激发学生兴趣为导向,开展课堂教学,提升思政育人效果。教师可以选择主题式教学,也就是根据教学内容以及教学目标构建课堂教学主题风格,营造主题教学情境,引导学生正确构建主题风格,并且向他们分配研究任务。这个练习可以让孩子们对音程进行全面深入地了解,感受红色歌曲,并且根据其中的歌词以及唱法了解我国的历史发展,从而实现“教书”和“育人”的统一结合。

(三) 制定“三维三层”课程教学目标

多年来,我国各种课程目标主要是根据认知能力、动作技能以及情感三方面制定的,并且在此基础上衍生出总体专业知识目标,比如说能力目标、情感目标以及知识目标等。近些年来,高职制定教学目标主要是从能力、素养以及专业知识等三个层面进行制定。因为课堂内容以及课堂教学缺少思政教育相关元素,必将会对课程思政建设效果以及人才质量提升造成影响。因此,高职教师在开展教学过程中有必要根据课程教学内容,制定“三维三层”课程目标,是课程目标与思政育人目标紧密融合,将思政教育与音乐知识进行充分结合,通过这样的方式,开展视唱练耳课程教学,从而更为有效地培养学生音乐知识的同时,对他们开展思政教育,将思政育人效果充分发挥出来,从而为高职学生未来发展奠定坚实的基础。

四、结束语

总之,将思政教育融入高职视唱练耳课程教学是贯彻和落实立德树人根本任务的必然趋势。对此,高职音乐教师应该秉持课程思政理念,将思政教育与视唱练耳课程教学进行有机结合,培养学生音乐知识和技能的同时,提高学生的思想道德素质和综合素质,培养全面发展的优秀人才。同时,教师还需要不断探索和实践,不断完善和创新教学策略,以适应社会发展的需要和教育改革的步伐,促进学生全面发展。

参考文献:

- [1] 翟雪莹. 儿童视唱练耳教学中思政育人教学模式探索研究[J]. 大众文艺, 2023(22): 181-183.
- [2] 衣帆. 思政元素融入高校视唱练耳课程教学的途径分析[J]. 大众文艺, 2023(10): 118-120.D
- [3] 马启文. 基于舞台实践的《视唱练耳》课程教学改革创新[J]. 戏剧之家, 2023(03): 117-119.
- [4] 刘焯. 课程思政背景下广西多声部民歌融入视唱练耳课程的教学探索[J]. 大学, 2022(S2): 164-166.
- [5] 王晓伦. 新时期视域下的视唱练耳教学方向[J]. 艺术教育, 2022(12): 71-74.
- [6] 李坤. 视唱练耳教学的时代适应力——评《视唱练耳教学论》[J]. 中国教育月刊, 2022(05): 123.