

基于混合式教学的高校《插画设计》课程思政教学研究

刘 卫

(武汉商学院, 湖北 武汉 430000)

摘要: 在融媒体时代的推动下, 混合式教育方式已经成为新型教学形态, 它不仅仅突破了传统课堂授课方式, 也为教学革新创造了更多的可能性。所以, 选择用《插画设计》的案例来深入研究和理解混合式教育的核心概念及其特点, 然后在此基础上探索如何将其运用到插画设计的教育变革中去。所以, 对于高校插画教师来说, 需要深层次地发掘并利用插画课上的思政要素, 借助各种有效的手段把教育观念融合进插画授课过程中。本研究基于课程思政概念出发, 探讨了提升高校插画教导质量的关键措施, 仅供参考。

关键词: 混合式教学; 高校; 《插画设计》课程思政

在现代教育观念下, 网络教学是一个重要的创新形式, 它给高校教师带来了新的思考方向。《插画设计》这门课属于视觉传达设计的专业领域, 同时也适合于相关的设计专业应用。应该积极地使用优秀的学习网站来构建混合式教学方式, 并充分利用现有的高质量资源和先进技术, 创建一个基于智能化、数字化技术的巨大在线知识库, 以提升高校《插画设计》教学效果。同时, 教师也应把课程思政的教育理念融合进《插画设计》教学里, 这样可以更有效的增强学生专业素养。要推动线上及线下课程内容的现代化, 为学生制定出专业性和个性化的学习计划。

一、核心概念界定

插画是一种视觉艺术表现方式, 它以图形、颜色与文本的融合来传递资讯和感情。它是高校艺术设计专业的关键元素之一。插画设计的特点包括其创新性、实用性和实际运用能力。为提升高校《插画设计》教育的效果, 并增强学生的专业技能, 把课程思政纳入插画教学是有益的。这样不仅可以有力提升学生的思想道德素质, 增加他们的学术知识路径, 更能够显著地提高他们的艺术修养。所以, 教师需要改革传统的插画教学方法, 适度引入课程思想政治观念。对于《插画设计》课程来说, 有很多潜在的教育理念值得进一步探讨与研究。比如基础概念部分如插图简介、如何欣赏插图, 教师可以通过引入国家意识形态来引导学生增强对国土、文化和体制等方面的信心; 同时也可以利用实例分析的方式去品味一些著名的艺术创作, 以更好地领悟中华优秀传统文化及其当代的发展状况。这种方式能够有效地激起学生的家国情怀, 并培养他们的自我认同感和荣誉感。此外, 这也有助于他们更深层次了解中国的伟大成就和国民进步情况, 从而更加坚定自己的理想信念, 并且强化其热爱国家和人民的感情。

二、线上与线下混合式教学的概述

(一) 混合式教学的概念

一种教学方式是在特定的教学观念和思维引导下, 针对特定科目的特性构建出来的, 它能在某个阶段适应当前的教育活动流程和架构体系。全面的教导方法不仅能够体现教育的观点和想法, 同时也可以向教师提供教学建议, 并且对学生的产生积极的影响。混合教学是随着时代的发展和提升而产生的, 它融合了线上和线下两种教育方式, 并结合了诸如讲解法、案例法、讨论法等多元化的教学手段, 构建出一种全面的教育模式。

由于信息的快速进步, 基于公众媒体的大众化社交网络吸引了广泛的社会关注。通过这种方式实施在线教育已逐渐变成一种流行的教导模式, 然而教师必须警惕过度依赖这一方法, 以免偏离教育的核心目的。在所有的教学过程中, 教师和学生都应该参与到混合型学习系统的建设中来, 制定全面的教育方案。本研究

旨在对《插画设计》课程采用混合型学习策略及结果进行探讨和分析。

(二) 混合式教学模式的特征

混合教育策略的主要特性如下: 首先, 其丰富的教学方式融合了线上的元素, 这打破了传统的教育体系, 通过结合线上和线下的教学手段可以创造多样化教导风格; 其次, 这种策略具有高度的弹性, 教师能够根据课程的特点决定线上或线下教育的优先级及采用的方法; 第三, 它营造了一个充满活力的课堂氛围, 混合式教学方式有助提升学生的自主学习能力和积极参与程度, 并有利于培养他们的自学习惯; 最后, 它的教学资源充足, 不仅拓展了传统教学时间与空间的界限, 还提供了更多元化、多样的学习机会。总之, 这两种方式互为补充, 互相促进, 可灵活转换, 同样关键。

三、基于混合式教学的高校《插画设计》课程思政教学路径

(一) 优化课程结构比例, 提高插画教学水平

第一, 线下理论与示范对应线上直播与录播。因为许多理论内容较为单调, 导致学生在学习过程中可能觉得无聊, 因此在线教育难以准确掌握他们的学习状况; 然而, 面对面课堂能够实时监控学生的表现, 并采用各种策略激发他们学习的兴趣。例如, 可以通过提升音量、减缓说话速度或者提出问题等方式引起学生的注意, 同时还可以在PPT中加入与主题相关有趣的图像或影片, 搭配幽默的话语解释, 创造出一种积极的学习环境, 以利于教师和学生之间的交流。根据实际线下的教学经验, 教师在教授的时候可以用自媒体工具录下教学视频, 让学生在课后回顾时如有疑问可以多次观摩, 这样就能避免对同个知识点重复讲述浪费时间的情况, 也为教师提供了更多充足的时间去准备教案和修改作业。特别是对于像画作技巧和软件使用这类需要演示性的学科, 学生在看过回播后可以直接动手实践, 以此增强学习效果。

第二, 线下分享和讨论对应线上搜集和分析。在传统课堂教学过程中, 教师大多扮演着知识传授的引导者角色, 并未尊重学生主体地位, 致使学生学习过程受限。基于此, 网络环境的创新变革为教学知识传输提供更多元的选择, 人们可以结合书本或是互联网获取更多知识, 教师需要及时转化学科育人办法和教学理念, 充分发挥自身指导效能。新课标改革背景下, 课堂选用混合式教学模式可有效吸引学生学习注意力, 其中包含知识分享、讨论、搜集讯息和内容分析等环节。一方面, 教师需要统合现阶段育人资源, 汇总各类教学资料, 指导学生深度分析作品内容, 指导他们通过网络搜集素材, 然后在线下课堂分享和讨论自己的收获和感悟, 学生之间可以共享学习资源, 让学生接触更多专业知识, 并提升学习效率, 培养发散思维能力。

第三,评价与交流对应练习与实践。这一环节主要致力于提升学生的思考技巧,全过程都围绕着学生展开,让他们在学习过程中也能积极参与评估工作。他们可以在网络课程上进行写作练习,并能实时向教师提问。当他们的网上作文作业完成之后,可以在线下教室里互相分享和评论,这些评判项目包含了自我创作阐述及对同伴作品的欣赏。比如,两三人组成一个小团队,彼此审视对方的作品,然后由教师做总体点评。也可以设立奖项制度,让学生投票选择最佳的作品。这样一种评审方式使得学生和教师的身份得以交换,旨在训练学生的解析力和言语表述力,这是有效沟通的关键因素;同时,它能让教师更深入地理解学生内心的想法,只有真正掌握实际的学习状况才能够合理规划教学任务和材料;此外,这也有助于教师了解到学生的个性特征和兴趣爱好,从而找寻与之对话的话题,减少因年龄差异而产生的隔阂,促进师生的友谊发展。

(二) 搭建多元化学习平台,提升插画教学效果

随着众多在线教育工具如雨课堂、微信、钉钉及对分易等的使用日益普及,这给《插画设计》课程教育带来了全新的可能性。为了最大化地发挥混合式教育的优势,教师必须精确构建互联网授课环境,依据课程的内容和学生的需求来挑选最合适的在线学习平台。例如,在开始上课之前,教师可以通过钉钉组建班集体,分享教案以供学生参考,同时设置问答测试,让学生在指定时间内回答,然后整理出学生的回应和疑问作为教材的基础,把问题融合到教学过程中,从而实现了线下与线上的无缝连接。此外,教师还可以设立多个主题文档,引导学生按照主题分类提交他们的资料,以便于资源共享。或使用对分易平台发布任务,监督学生的学习进度。另外,教师可以在实际操作阶段举办插画设计相关的网上竞赛和商业项目,引领学生离开教室,亲身经历插画设计的现实进程。对于传统的多媒体教学来说,恰当运用网络学习平台能够激发出学生的创新思维和想象力,同时也提高了他们的自我学习能力。

(三) 设计教学内容,制定教学框架

《插画设计》这门课需要把理论和实际操作融合在一起,所以在制定教学计划的时候,教师应该以红色文化和历史事件为基础来阐述,这样可以逐渐引领学生去理解我国悠久的历史传统及其丰富的内涵,让他们感受到社会主义体制的优势所在,并进一步认识到我们的国力正在不断增强并在全球范围内产生越来越大的影响力和竞争能力。首先,教师需要为学生讲述现阶段有关《插画设计》的实际情况,其中包含这一内容的发展历程、表现形式、视觉特性,以及在不同艺术中的具体展现,和传统插画的区别等等,使得学生对插画特性有较为直观的了解。此部分涉及大量的文献资料查阅,需要结合特定的名词进行解释,便于学生梳理《插画设计》在设计环节的有关知识,并结合优秀的案例展开细致分析,以此展现我国中华优秀传统文化。另外,在现有教学基础上,教师也应融合思政元素。最要紧的是让学生产生文化自豪感,坚定本国文化自信,设置爱国主义教育,拓展学生思想维度,将全球化视角和民族文化紧密融合,增进和世界之间的联系。《插画设计》的特性在于它能有效地构建故事性和思维深度,易于触动人们的感情并引起精神上的共振。这使得学生们更愿意主动探索,勇于尝试,并在不知不觉间对“中国梦”及“全球影响力”产生了深厚的情感联系,激发了他们的自我认可感,引领他们走向正确的价值观道路,最终实现了教育理念中的政治道德教导的目标。

其次,教师需要钻研插画在设计领域的重要性和展现形式。

随着时间的推移,我国综合实力不断提升,民族自豪感和社会地位有所转变,中西方文化也在不断碰撞,我国设计师逐渐对“潮流”有了新的注解。从原有的设计质量来看,不论是哪种方向的设计,都相对平庸;很多作品仍保留国外的设计语言,此种急功近利的拿来主义致使部分平庸之作诞生,并且设计师本身对我国文化缺少自信。结合现状来看,我国本土设计师更加重视在我国文化中寻找设计闪光点,以“国潮”为主流成为新时期设计发展的新动向。

在上述背景下,“国潮插画”应运而生,这一创作也是现阶段的发展主流,将我国传统文化和现代设计紧密结合,使得中国品牌有了属于自身的审美设计,在艺术创作过程中,可充分展现文化自信,其摒弃原有的缺乏创新和低廉价格的形象,刷新其他国家对我国文化的认知和理解,使得国潮发展成为中华民族的骄傲。

(四) 活用思政元素,提升商业价值

对课程思想政治教育的整合不仅仅需要关注其教育功能,更应为学生提供创新灵感源泉,以此来塑造满足市场需要的专业技能人才,并帮助企业获取相应的经济效益。一个国家要想具备充满文化特色的产品,需要拥有自身所独有的设计语言。我国社会艺术设计领域的不断发展,综合整体设计层面来看,不论是商业设计还是自主创新,都在稳步前行。比如,我国纯牛奶品牌特仑苏的包装设计和京绣完美融合,在色彩和风格层面求同存异,将蝴蝶、鸳鸯等要素融入包装之中,形成独具特色的国潮风,同时也使得这一牛奶品牌保持着旺盛的生命力。我国品牌更加重视创新,急需现代化元素的融合,但是一味的抛弃本土文化,并未发掘精神要素的品牌无法走得更为长远。对此,教师需要紧抓基础教育,将思政要素和设计完美融合,帮助学生建构更为优秀的设计离你那,加强爱国主义责任心,做中国人独有的设计。

四、结语

综上所述,思政教育工作融入学科内容设计之中并非易事,实际教学过程中,教师如何将思政要素融入课堂,需要教师精心设计。教师要及时转化各类教育模式和育人理念,在夯实自身专业能力基础上,拓展学科育人路径,坚定把握自身教学方向,从简单到复杂,设置出优秀的思政课程。教师也可增进和学生之间的沟通交流,指引学生走入思政课堂,并在设计学习过程中了解为人处世,有效激发学生爱国之情,在思政育人中弘扬社会主义核心价值观,并争做“四有”教师。教育工作者需要坚守“四位一体”的原则,注重道德修养、知识学习和教学实践的结合,强调培养学生的品格,确保每个环节都能够达到教育的目的,履行自己的职责,让思政教育渗透到所有的教学活动中。

参考文献:

- [1] 吴线.混合式教学在“插画设计”课程中的应用研究——以超星学习通平台为例[J].科教文汇,2022(6):4.
- [2] 吕武.课堂教学中融合教学模式实施策略分析[J].教师,2021(31):54-55.
- [3] 常琳林.“互联网+”混合式教学模式的研究:以计算机基础课程为例[J].教育现代化,2019,26(98):141-142.
- [4] 楼凌玲.融“微课”“对分”于一体的混合式教学模式的应用研究[J].现代英语,2020(5):22-24.
- [5] 杜翠翠,孙文栋.“互联网+”视角下插画设计教学改革探究[J].数码世界,2018(12):165-166.

项目信息:2024年武汉商学院校级教学改革课题:“《插画设计》课程思政建设实践探索”,编号:2023N022