

高职院校舞蹈教学中音乐节奏感培养的教学实践探究

施冷含

(上海行健职业学院, 上海 静安 200040)

摘要: 随着素质教育的进一步发展, 当前高职院校在职业教育体系中的教学地位日益提升, 教学内容更加丰富、教学方式更为新颖, 取得了显著的教学成效。其中各个专业课程教学中, 舞蹈教学深受广大师生的青睐和喜爱, 众所周知, 舞蹈教学离不开音乐伴奏, 为此, 课程教师可以在舞蹈教学中有意识地培养学生的音乐节奏感, 以此来促进他们对舞蹈动作的理解和学习, 最终可以夯实他们的舞蹈基本功。鉴于此, 本文结合现有经验和理论展开论述, 先分析舞蹈教学中培养学生音乐节奏感的作用, 再剖析其培养现状, 最后提出具体的培养路径, 以期对教师们有所裨益。

关键词: 高职院校; 舞蹈教学; 音乐节奏感; 培养路径

舞蹈训练与表演均离不开音乐的配合, 其中舞蹈训练过程中, 音乐节奏的变化能够为舞蹈动作的力度变化、动作转变提供内在条件, 因此, 需要将背景音乐和舞蹈动作的力度、起伏结合起来, 才能够实现两者的和谐与同意, 充分表现舞蹈者的张力。为此, 高职院校舞蹈教师在开展教学时, 应采取新颖且有效的措施来训练学生的音乐节奏感, 但是实际教学情况却并非如此, 多数教师更加注重训练叙述的舞蹈动作, 对于学生的音乐节奏感培养则比较忽视, 最终不仅无法提升舞蹈教学质量, 还不利于提升学生舞蹈技能。实际教学情况却并非如此, 基于各种现实因素的限制, 比如教学方法单一、学生理解能力不足、师资力量薄弱等问题, 使得音乐节奏感培养成效不佳。如何在高职舞蹈教学中培养学生的音乐节奏感是当前教师们亟待解决的重要议题, 本文将围绕这一议题展开深入探究, 旨在为教师开展舞蹈教学奠定坚实的基础。

一、高职院校舞蹈教学中音乐节奏感培养的作用

舞蹈教学属于艺术类课程, 并且具有综合性特征, 其中音乐在高职舞蹈教学中发挥着至关重要的作用, 究其根本, 多是因为舞蹈训练与表演一定程度上比较依赖背景音乐, 并且多数舞蹈动作均是通过相关音乐节奏感来完成的, 并且可以尝试将舞蹈动作与背景音乐结合起来来表达情感, 由此可知, 音乐节奏能够为舞蹈动作编创提供指导, 结合节奏指引来编排和创新。舞蹈节奏与音乐节奏之间有着紧密的关联性, 其中舞蹈节奏应与音乐节奏保持一致, 两者是不能够割裂开来的, 若是音乐与舞蹈节奏一致, 则能够发挥更大作用。换言之, 音乐节奏感对舞蹈的编排起着支持和优化的作用, 教师在课堂上着重锻炼学生的音乐节奏感, 能够使得他们在音乐节奏的配合下让舞蹈动作变得更为灵活和准确, 久而久之, 便可以在听到音乐节奏时想起对应舞蹈动作。在高职舞蹈教学过程中, 教师需引导学生充分认识到掌握音乐节奏感, 能够促使他们更快记忆、掌握舞蹈动作, 从而能够提高舞蹈教学质量和效率, 由此可知, 音乐节奏感在舞蹈训练中占据重要地位, 高职院校应采取有效措施来切实提升学生的音乐节奏感和舞蹈表现力。

二、高职院校舞蹈教学中音乐节奏感培养的现状

(一) 教学方法亟待更新

结合笔者实际教学经验可知, 在高职舞蹈教学过程中, 普遍存在音乐节奏感培养方式单一的问题, 在实际教学过程中, 教师更加侧重于锻炼学生的舞蹈动作与技巧, 对于学生的音乐节奏感培养则比较忽视。舞蹈课堂上, 教师多是简单为学生播放背景音乐,

要求学生跟着节奏舞蹈, 并未引导他们深入分析音乐节奏感, 这样, 导致学生很难真正理解和感受音乐的节奏, 从而无法将舞蹈动作与音乐节奏协调统一起来。其中一方面, 是因为部分教师对音乐节奏感的培养重视不够, 缺乏相关的教学经验和教学方法。他们可能自身就缺乏对音乐节奏感的深入理解, 难以有效地指导学生。另一方面, 是因为受到教学资源 and 条件的限制, 一些高职院校难以提供多样化的教学手段和设备, 使得教师难以采用更加生动、有趣的教学方法来培养学生的音乐节奏感。

(二) 学生理解能力不足

除去以上问题, 在舞蹈教学过程中, 学生对音乐节奏感缺乏理解能力也是当前限制教学发展的重要因素之一。多数学生在初步接触舞蹈动作、背景音乐时, 是很难迅速理解并把握其中的节奏变化的, 多是机械模仿教师动作, 无法切实理解舞蹈动作与音乐节奏之间的关系。究其根本, 多是因为以下原因导致的: 一是学生的音乐素养普遍较低, 缺乏对音乐基础知识的了解和掌握。他们可能连基本的音乐节奏都听不出来, 更难以在舞蹈中运用和表达。二是高职院校的学生往往来自不同的专业背景, 他们对舞蹈和音乐的理解能力和兴趣程度各不相同, 这也增加了教学的难度。

(三) 师资力量相对匮乏

教师在舞蹈课堂上培养学生音乐节奏感时面临着师资力量匮乏的问题, 一般情况下, 优秀的舞蹈教师不仅需要具备扎实的舞蹈技巧和教学经验, 还需要具备深厚的音乐素养和对音乐节奏感的敏锐感知。但是, 在实际教学中, 却存在着师资匮乏的问题。对以上现状进行分析可知, 原因一, 高职院校在招聘舞蹈教师时, 往往更侧重于教师的舞蹈技能和教学经验, 而对音乐素养的要求相对较低, 这导致了一些优秀的音乐舞蹈教师难以进入高职院校任教。原因二, 深受院校经费和编制限制, 一些学校难以招聘到足够数量的舞蹈教师, 使得每个教师都需要承担更多的教学任务, 难以有充足的时间和精力去深入研究和培养学生的音乐节奏感。

三、高职院校舞蹈教学中音乐节奏感培养的教学路径

(一) 加强学生听觉能力培养

音乐是具有视觉冲击的艺术形式, 在舞蹈课堂上培养学生音乐节奏感的过程中, 音乐听觉训练时重要的训练内容之一, 其中教师采取有效措施来训练学生听觉能力, 能够促进他们音乐感知能力、音乐情感的培养, 还可以提升他们的记忆力、想象力。基于此, 高职院校舞蹈教师应注重学生听觉能力的培养, 提升他们

的听觉辨别能力,为后续培养他们音乐节奏感奠定基础。比如在舞蹈教学过程中,为了有效培养学生的听觉能力,教师可以组织学生走出课堂,走进自然,仔细聆听大自然界中的各种声音,比如清晨小鸟鸣叫声,风中树枝飘荡声、溪水流声等等。与此同时,教师还可以带领学生到马路、街道上辨别各种声音,汽车的鸣笛声、寺庙的钟声、饭店的炒菜声等等。在此之后,教师可以引导学生对比不同声音,使得他们在声音盛宴中进行聆听互动,并鼓励学生借助各种乐器来模仿听到的不同声音,以此来深化他们对音乐的认知与理解,并使其感知到音乐的魅力。除此之外,为了有效锻炼学生的听觉能力,教师还可以借助多媒体技术为学生播放各种背景音乐,使得学生能够在音乐聆听和音乐感知中产生情感共鸣,并尝试把握音乐中的音乐节奏感。之后,教师可以结合学生的听力掌握情况来做出对应的舞蹈动作训练,并且在播放不同节奏音乐周,鼓励学生表现出不同动作,并且通过切换音乐节奏来发展学生的音乐思维,并促进他们实现舞蹈动作的优化。

(二) 培养学生音乐语言节奏

由于舞蹈动作与伴奏之间是密不可分的,并且成为促进舞蹈发展的重要因素之一,为此,在舞蹈教学过程中也需要音乐的支持,使得学生能够更好地理解舞蹈动作传达出的思想情感,从而能够吸引人们沉浸到舞蹈情境中。舞蹈节奏是音乐的重要表现形式之一,教师要想锻炼学生的舞蹈节奏感,则应先培养学生的音乐节奏感,为此,在实际教学过程中,需要要求学生分析舞蹈音乐,研究舞蹈音乐,了解到舞蹈音乐中包含的思想情感和我呢华内涵,从而能够更好地体会给你自身舞蹈节奏。教师在实际教学中,可以要求学生在预习环节中鉴赏、分析索要学习的舞蹈以及音乐,使得他们树枝舞蹈音乐节奏,这样,才能够发挥音乐辅助舞蹈教学的作用。对于学生来讲,掌握音乐节奏是至关重要的,为此,在舞蹈教学过程中,教师需要先为学生讲解舞蹈动作、舞蹈知识,并且使得学生了解舞蹈音乐,掌握基础节奏。在舞蹈教学中,教师应让学生充分认识到音乐伴奏时舞蹈艺术表现的重要因素,在此基础上培养学生的音乐语言节奏,第一,教师应先传授学生基本舞动动作要领,在此基础上,引导学生完全理解舞蹈伴奏音乐的韵律之美、节奏之美,吸引学生沉浸到音乐当中,并且通过感知音乐来理解舞蹈,这种训练方式能够有效培养学生的音乐感和节奏感。对于刚刚接触舞蹈的学生来讲,教师需着重为他们讲解相关的理论知识、文化知识,使得学生可以深入理解音乐,将音乐节奏和舞蹈动作结合起来,从而能够使得舞蹈更为优美、连贯,展现出良好的舞蹈精神。

(三) 组织学生进行形体锻炼

舞蹈主要表现形式则是借助人的神情、肢体语言来表达的,舞蹈韵律美、节奏美均是可以形体来表现,为此,高职院校在舞蹈课堂教学过程中,应制定系统化、长期性的形体训练计划来完善学生形体,从而能够通过不断提高他们的形体水平来帮助他们理解舞蹈节奏感。基于此,教师在组织学生进行音乐节奏感培养时,可以组织他们开展各种形式的形体训练,从而能够使得身体线条更为完美,优雅。舞蹈动作舒展是常见且预习的训练方式,在实际训练教学中,能够帮助学生塑形身体,帮助他们形成高雅气质。一般情况下,高职教师在舞蹈体型训练过程中,应着重围绕走、跑、站以及坐等不同形式的身体表现方式和身体气质塑造。对于高职院校阶段的学生来讲,他们的身体机能和生理机能已经

逐渐发育完全,此时,学生普遍缺乏灵活性、协调性以及平衡性,具体表现为肢体较为僵硬。基于此,为了提升学生的舞蹈技能,教师可以着重围绕动作、手臂、腿部以及肩部相关部分训练为主,使得叙述能够在严格训练下完成不同形式的舞蹈动作类型,这样,能够使得他们灵活地带动身体其他部位和器官,并依据节奏感来长期训练。这样,能够使得学生的舞蹈表现更具活力,其表演更为深刻,最终在音乐节奏中实现舞蹈动作与舞蹈精神的完美契合,使得学生的舞蹈表现力得到有效提升。

(四) 着重培养学生审美情趣

为了能够进一步提升学生的音乐节奏感,教师还应在节奏感训练中着重提升学生的审美情绪和综合素养,以上素质、能力的提升均可以提升学生的节奏感,最终能够让他们在舞蹈表演过程中表现自己的情绪和情感,同时,他们的舞蹈水平能够得到质的提升。中华民族有着五千多年的文化历史,中华民族优秀传统文化中包含有各个民族交流、积淀下的产物,并且谗在长期发展和演变中形成了独具民族特色的艺术审美与水球。其中不同的文化艺术表现,在不同时空所表现出的文化内涵之间是相通的,从而能够形成不同的审美情绪。教师需引导学生认识到审美情绪的培养对他们的音乐节奏感培训起着至关重要的作用,比如结合我国古代诗词可知,诗词注重节奏美、韵律美,通过押韵来增加读者对诗词节奏的把握,从而能够有效培养人们的节奏感和韵律感。一、教师应注重舞蹈与音乐的融合教学。在舞蹈教学中,教师应将舞蹈动作与音乐节奏紧密结合,使学生在舞蹈实践中更好地把握音乐节奏。此外,教师还可以组织学生进行舞蹈与音乐的即兴创作,以激发学生的创造力,提高其对音乐节奏的运用能力。二、教师应借助多媒体教学手段,丰富教学内容。通过播放经典舞蹈视频、音乐短片等方式,让学生直观地感受舞蹈与音乐的魅力,从而激发其学习兴趣。同时,教师还可以利用网络平台,为学生提供丰富的音乐资源,方便学生随时随地进行学习。三、教师应注重学生的实践体验。组织学生参加各类舞蹈比赛、演出等活动,让学生在实践中锻炼自己的舞蹈技能,提升音乐节奏感。通过实践体验,学生不仅能够更好地掌握舞蹈技巧,还能够提高自己的审美情趣。

四、结语

综合来讲,处于素质教育改革视域下,高职院校舞蹈教师应有意识地在舞蹈课堂上培养、训练学生的音乐节奏感,其中可以采取加强学生听觉能力培养、培养学生音乐语言节奏、组织学生进行形体锻炼、着重培养学生审美情趣等措施来实现这一育人目标,使得学生能够充分认识到音乐节奏感对他们进行舞蹈训练所起的重要作用,最终能够在把握节奏的基础上掌握舞蹈精髓、舞蹈技能,有效提升他们的舞蹈训练水准,并推进高职教育改革进程。

参考文献:

- [1] 代春洋. 高职院校舞蹈人才培养与学演结合一体化实践教学研究[J]. 尚舞, 2023(13): 147-149.
- [2] 杨涛. 高职院校舞蹈教学课堂情景教学法的应用实践[J]. 戏剧之家, 2023(6): 110-112.
- [3] 桑慧. 文化传承视野下的高职院校民族民间舞蹈教学策略分析[J]. 中国民族博览, 2023(6): 119-121.
- [4] 吴连鹏. 浅谈专业教学资源库在高职院校舞蹈专业中的重要作用[J]. 尚舞, 2023(19): 135-137.