

红色文化融入高校舞蹈教育的实效性研究

——以舞蹈编导理论与技法课程为例

张源 李思齐 曾莉^{通讯作者}

(江西科技师范大学, 江西 南昌 330000)

摘要: 红色文化是中华民族精神和时代精神两者相融合所体现的精神文化, 其本质属性是意识形态属性, 同时也是高校思想政治教育的宝贵资源。结合新文科建设的发展要求, 以红色文化为育人载体, 融入到高校舞蹈教学实践中去, 以舞蹈教育中舞蹈编导理论与技法这门专业课程为例, 进行红色文化融入高校舞蹈教育的实效性研究。基于舞蹈编导理论与技法课程与红色文化深度融合的教学模式, 本文将从实施目标的科学性、实施方式的自主性和实施结果的有效性, 这三个方面对红色文化融入舞蹈教育这一实践的实效性进行分层探索, 从而更好地落实新文科建设的具体要求。

关键词: 红色文化; 高校舞蹈教育; 实效性研究

总书记多次强调要坚持政治性、思想性、艺术性相统一, 用史实说话、传播好红色文化。红色文化主要是指红色文化作品及相关精神, 其内核就是红色精神。在时代的洪流中我们所熟知的井冈山精神、红船精神、老区精神、苏区精神、西柏坡精神、延安精神、长征精神、等等优秀精神品质, 都表现了广大劳动人民和革命战士高尚的理想与信念、和对美好生活的向往与追求。在红色文化中有多种表现形态, 包括以遗址旧居等为主的物质形态; 以多种革命精神等为主的精神形态; 以方针政策为主的制度形态; 还有就是以红歌、红舞、红色著作、书信等为主的信息形态。而舞蹈编导理论与技法课程作为高校舞蹈编导专业课程中独具创造性培养的教学课程, 在新文科建设的背景下, 将红色文化的多种形态与高校舞蹈课程进行融合, 通过对课程目标的确定和融合方式的创新, 能够最大化的发挥舞蹈课程思政的育人功能, 也极大地提升了红色文化融入高校舞蹈教育的实效性, 对于实效性的研究将分为以下几个方面进行论述。

一、实施目标的科学性

教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》中提出构建多方位协作育人的课程思政体系改革形式, 结合学科专业特点和资源优势, 深挖其中蕴含的“显性”“隐性”德育资源, 做到显性教育于隐形教育相结合, 同时要以科学性的目标引领课程思政的建设方向, 从而实现立德树人的根本目标。红色文化融入到舞蹈编导理论与技法课程中时, 课程目标的设定要严格具备科学性, 尊重思政教育的教学规律、学生成长的发展规律, 以及课程思政的根本要求等, 才能使高校的舞蹈课程思政改革更具指导意义。

(一) 舞蹈编导理论与技法课程目标的理念坚守

舞蹈编导理论与技法课程并不是单一的理论性教学, 而是在理论和实践中传授舞蹈在编创中的具体方法, 在此过程中融入各种形式的红色文化, 一方面是在运用编导技法的基础上推进舞蹈教育的课程思政建设, 这个过程并不是以此为由减弱专业课程的教学任务, 恰恰相反而是在坚守思政改革理念的基础上紧密将红

色文化与编导技法进行深度融合。另一方面需要坚守的理论则是始终将立德树人作为教学的根本任务, 始终贯穿在教育教学的全过程中, 将红色文化资源的深度挖掘和选择性提取, 巧妙地运用在编导技法教学的各个环节上。例如在舞蹈编创的主题立意确定、文化要素的提取、动作要素的编创、编创技法的融合等不同阶段、润物细无声地在对编导技法专业知识传授的同时, 对学生的价值观念进行塑造, 真正做到课程目标的理念坚守。

(二) 舞蹈编导理论与技法课程目标的理念创新

红色文化融入舞蹈编导理论与技法课程中的教学目标并不是一成不变的, 在具体的落实过程中要随着时代发展、方针政策、教学进度的变化而变化, 只有结合实际不断地创新, 实时学习新思想, 并将新思想融入到舞蹈教学体系中, 才能把控舞蹈教学思政改革的大方向。同时在舞蹈编导理论与技法课程的专业知识传授中, 持续提取红色文化中的家国情怀、人文情怀、英雄情怀, 充分发扬新时代奋斗精神等, 才能在丰富专业素养的同时不断进行人文精神的塑造。

红色文化融入舞蹈编导理论与技法课程的实施目标, 在新文科建设的背景下, 需要同时贯穿“理念坚守”和“理念创新”以上这两个基本原则, 才能增强高校舞蹈教育中红色文化育人实效的理论思考。

二、实施方式的自主性

实施方式的自主性体现在方式运用的实施对象上, 主要以教师主体、学生主体这两大主体为主。只有充分发挥主观能动性, 激发自身的自主学习能力和自主创造能力, 才能将专业课程深度融合红色文化, 最终润物无声、育人无痕的将红色文化根植于舞蹈教学的各个环节。

(一) 充分发挥舞蹈编导理论与技法课程教师主体的自主性

从舞蹈编导理论与技法课程的教师层面出发, 将红色文化融入舞蹈编导理论与技法课程的教学过程中: 首先, 时刻提升自身文化素养是最为关键也是最基础的一步, 文化涵养、人文素养和思想政治素质将会直接或间接的影响学生的思维和实践。作为课程的主

导者必须加强文学常识、红色文化和新时代新思想的学习,才能真正以德服人、以德育人;其次,教师要正确地引导学生,结合身边的红色文化资源,细心观察生活,提取生活中人物、事物或者某个事件、某种精神中的特征符号,利用课堂上所学的编导技法,激发学生的创造力并尝试构建某种舞蹈语言;最后,教师应充分把握教学要素,这包括动作语言的使用、人物特征的提取、思想情感的运用、编导技法的选择、红色文化资源的提取等等一系列教学过程中所运用的教学元素,通过正向的引导启发学生思考以及循序渐进的布置编导任务,在传授红色文化的同时,增强学生编导技法的能力。

(二) 充分发挥舞蹈编导理论与技法课程学生主体的自主性

学生层面充分发挥学生学习的主动性,在学习理论知识的同时,首先是多角度多形式的积极学习红色文化,可结合红色文化多种形态,通过对红色舞蹈、红色歌曲、红色旧址等等不同形态红色文化的观摩与参与,增强对红色文化的认识、感受和理解。其次根据学习过程中的舞蹈编导技法,结合红色文化尝试性的从最初的舞蹈短句、单人、双人、三人到群舞慢慢地积累舞蹈编创片段,到最后可以组合成舞段,形成具有人物、叙事、情感的舞蹈小品。在不断的积累中提升自己的专业水平和文化素养。

真正做到习近平总书记所提出的“显性教育和隐性教育相统一,实现全员全程全方位育人。”从教师和学生两个主要参与主体出发,充分发挥主观能动性的同时将红色文化资源进行深度挖掘,通过潜移默化、春风化雨的方式将红色文化与舞蹈教育有机融合起来以化育人。

三、实施结果的有效性

新时代的教学模式的变化,都是在把握时代脉搏的基础上因事而化、因时而进、因势而新、以最行之有效的方引导着、影响着学生的价值取向,最直观的体现方式就是教学成果的展现。

一方面,红色文化作为文化自信的重要来源、确立文化主题的重要基础,将其融入到高校舞蹈教育的有效性体现在实施结果上,也就是舞蹈编创作品中的阶段性成果和最终成果,在舞蹈编导理论与技法课程中,能够体现实践效果的就是最终所呈现出的舞蹈编创作品。新时代的舞蹈思政工作,就需要持续巩固壮大主流思想舆论,其中以红色文化为主体的思想不断的汇聚成磅礴的精神力量,运用在舞蹈编导课程的每一个环节上,最终呈现出以红色舞蹈为主体的舞蹈编创成果。红色舞蹈就是红色文化融入高校舞蹈教育的成果之一,红色舞蹈正是红色文化融入舞蹈教育这一育人模式的信息纽带,是高校培养时代新人的精神养分,是红色文化融入高校舞蹈教育这一实施结果有效性的展现。

另一方面,红色文化融入高校舞蹈教育的有效性,同时也体现在服务于政治、服务于社会的根本目的上。红色文化与高校舞蹈教育深度融合的出发点,就是着眼于新时代学生的实际思想,有意识的引导、回应学生在社会实践中的所思所想,切实的发挥红色文化融入舞蹈教育的时效性保障作用。在新时代新征程上充

分发挥新文艺的作用,红色文化与舞蹈编导理论与技法课程的深度融合,同时也做到了知行合一,科学合理的将理论教育同实践教学深度、适时的链接起来,最终实现专业课程门门有德育的建设要求。

四、总结

将红色文化融入高校舞蹈教育中,充分了解和认识红色文化的深刻内涵是最基本的前提,认清时代使命的同时,从高校舞蹈教育的实施目标科学性、实施方式自主性以及实施结果有效性这三个方向出发,最大化的放大了舞蹈课程思政的育人功能,有效提升了大思政铸魂育人的实效。红色文化融入舞蹈教育中,思想的伟力让舞蹈课堂更加有生机有温度。通过积极的实践探索,谱写更加绚烂的红色文化新篇章,更好地担负起文化新使命。

参考文献:

- [1] 胡杨. 高校红色文化资源育人模式研究 [D]. 贵州师范大学, 2021.
- [2] 袁莉. 高校舞蹈专业“课程思政”实践路径探析 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2021 (3): 117-120.
- [3] 索越. “大思政”育人背景下的高校舞蹈专业课程思政实践探索 [J/OL]. 教育理论与实践, 2024 (12).
- [4] 王夏. 思政教育融入高职民族民间舞课堂的思路探讨 [J]. 大众文艺, 2024 (04).
- [5] 樊蒙蒙, 潘垠松. “三全育人”理念下舞蹈编导专业课程思政元素的提炼与融入 [J]. 通化师范学院学报, 2024, 45 (01).
- [6] 赵韩. 思政教育融入高校舞蹈教育的价值及策略 [J]. 中学政治教学参考, 2024 (02): 96.
- [7] 汲艳蕊. 思政元素融入学前教育专业幼儿舞蹈与创编课程教学的探索 [J]. 黄冈职业技术学院学报, 2023, 25 (06): 71-73.
- [8] 饶华. 让红色传承起舞——将红色元素融入高校舞蹈教育 [J]. 尚舞, 2023 (23): 114-116.

基金项目:

江西省教育科学“十四五”规划 2022 年度项目《新文科视域下红色舞蹈课程思政的育人模式研究》编号 22YB124

江西科技师范大学专项任务项目(高校思想政治工作):《红色文化融入高校育人的路径研究》编号 2021XJGXSZPT008

作者简介: 第一作者: 张源(1999年11月), 女, 中国安徽省阜阳市, 汉族, 单位: 江西科技师范大学, 音乐与舞蹈学硕士研究生, 研究方向: 舞蹈表演与理论研究。

第二作者: 李思齐(1999年2月), 女, 中国安徽省阜阳市, 汉族, 单位: 江西科技师范大学, 音乐与舞蹈学硕士研究生, 研究方向: 舞蹈表演与理论研究。

通讯作者: 曾莉(1980年6月), 女, 中国, 汉族, 江西科技师范大学, 副教授, 研究方向: 舞蹈表演及理论研究。