

从文化交流的角度分析外来文化对游牧民族装饰文化的影响

其力木格 奥都普日布

蒙古国国立教育大学 内蒙古锡林郭勒盟二连浩特 012600

摘 要：本文旨在从文化交流的视角，探讨外来文化对游牧民族装饰文化的影响。文化交流作为一种重要的社会现象，涉及到不同文化群体之间的互动与相互影响。在全球化浪潮下，各国和地区之间的文化交流日益密切，从而催生了全球范围内文化元素的传播与演变。游牧民族，作为以畜牧业为主要生计的群体，分布于草原、沙漠等辽阔地域，拥有独特的文化传统与生活方式。装饰文化则关乎各种物品或环境中的文化元素，例如服饰、建筑等。外来文化是指来自外部、与本土文化有所区别的文化元素，这些元素在文化交流过程中会对本土文化产生影响。

关键词：文化交流；外来文化；游牧民族；装饰文化

From the perspective of cultural exchange, this paper analyzes the influence of foreign culture on nomadic decoration culture

Qilimuge Odpurev Gankhuyag

Mongolian National University of Education, Inner Mongolia Xilin Gol League Erenhot, 012600

Abstract: This paper aims to explore the impact of foreign cultures on the decorative culture of nomadic ethnic groups from the perspective of cultural exchange. Cultural exchange, as an important social phenomenon, involves interactions and mutual influence among different cultural groups. In the wave of globalization, cultural exchange between countries and regions has become increasingly close, leading to the dissemination and evolution of cultural elements on a global scale. Nomadic ethnic groups, primarily engaged in animal husbandry, inhabit vast regions such as grasslands and deserts, and possess unique cultural traditions and ways of life. Decorative culture pertains to cultural elements found in various objects or environments, such as clothing and architecture. Foreign culture refers to cultural elements that originate from external sources and differ from the local culture. These elements can have an impact on the local culture during the process of cultural exchange.

Keywords: Cultural exchange; Foreign culture; Nomads; Decoration culture

游牧民族的生活方式以迁徙为主，随着季节和牧场资源的变化而调整居住地点，这种生活方式使得他们在广阔的地理范围内与周边地区的各种文化相互接触。在这样的背景下，游牧民族的装饰文化逐渐形成了独特的风格，体现在对服饰、建筑、器具等方面的精美装饰上。这些装饰通常具有象征意义，反映了游牧民族的审美观念和历史传统。

随着社会的发展，游牧民族与周边地区的文化交流愈发频繁，从而使外来文化得以传入并对游牧民族的装饰文化产生影响。这种影响可能体现在装饰风格、图案、色彩、材料等方面，使游牧民族的装饰文化在一定程度上融合了外来文化的元素。然而，这种影响并非是完全单向的，游牧民族在接受外来文化的同时，也会对其进行创新和发展，进而丰富和弘扬本土装饰文化。

为了更加深入地理解外来文化对游牧民族装饰文化的影响，我们将从实证角度进行分析。通过对具体的游牧民族装饰文化案例的研究，我们可以观察到外来文化在服饰、建筑、器具等方面装饰风格上的影响。

一、游牧民族的生活方式及其装饰文化概述

游牧民族以畜牧业为主要生产方式，依赖迁徙寻找适宜的水草资源和居住环境。他们的生活方式注重对自然环境的适应和协调，随着季节和牧场资源的变化而调整居住地点。在这一过程中，游牧民族形成了一套独特的生产、生活和社会组织方式，如家族和部落制度、迁徙路线的选择以及畜牧资源的合理利用等。因此，游牧民族装饰文化具有鲜明的特点，包括以下几个方面：

1.1 动态性

游牧民族的生活方式决定了他们的装饰文化具有较强的动态性。由于游牧民族的定居时间短暂，经常迁徙和与不同地区的文化接触，他们的装饰文化在不断地演变和发展，表现出生动、活泼的特点。这种文化演变和发展的过程往往受到地理、气候、社会和经济等多种因素的影响，因此每一种游牧民族的装饰文化都有其独特的风格和特点。

1.2 功能性

游牧民族的装饰文化往往以功能性为基础，尤其在服饰、建筑和器具等方面的装饰中更加明显。这些装饰不仅仅是为了满足实用需求，同时也是为了展示民族特色和审美情趣。例如，游牧民族的传统服饰除了在保暖、防风等方面具有良好的功能性外，同时在样式、色彩和图案等方面展示了独特的民族特点。通过丰富的装饰图案、色彩的组合和流畅的线条设计，游牧民族的服饰不仅能够满足实用需求，还能够表达出其独特的文化特征和审美情趣。

1.3 象征性

游牧民族的装饰文化中充满了丰富的象征意义。从服饰、建筑到器具的装饰中，我们常常可以看到动植物、自然现象等图案的出现。天然材料如羊毛、马鬃、牛角等则成为了主要的装饰材料。这些图案和材料不仅具有审美价值，更体现了游牧民族对生活、宗教、历史等方面的认知和情感。这些装饰元素承载着游牧民族的历史记忆和文化遗产。例如，在蒙古族文化中，鹰是一种重要的图腾和象征，因其勇猛和自由的形象而被广泛运用在服饰、器具和建筑等领域的装饰中。在哈萨克族文化中，骏马则被视为一种神圣的生物，被广泛运用在骨雕、刺绣等装饰中，传承着这一民族的草原文化。

1.4 工艺性

游牧民族的装饰文化在制作工艺上具有较高的水平。他们善于利用皮革、羊毛、骨角等自然材料，通过编织、刺绣、雕刻等技艺，制作出美观实用的器具和建筑。这些工艺品既具有实用性，又具有很高的艺术价值。

二、外来文化对游牧民族装饰文化的影响

外来文化的传入途径主要涵盖贸易往来、政治联姻和宗教传播等多种途径。这些途径使得游牧民族接触到了更多的外来文化元素，从而对其装饰文化产生了广泛的影响。

2.1 装饰风格的总体影响

装饰风格的影响是外来文化对游牧民族装饰文化的重要方面之一，指一种装饰元素的组合方式和表现形式，通常

代表了一定的文化传统和审美观念。在文化交流的过程中，外来文化对游牧民族装饰文化的影响首先体现在装饰风格方面。

受到外来文化的影响，游牧民族在服饰、建筑和器具的装饰中可能采用了新的图案、色彩和造型，使得传统的装饰风格更加多元化和丰富。具体而言，外来文化的装饰风格对游牧民族装饰文化的影响主要表现在以下几个方面：

第一，对游牧民族的装饰元素产生直接影响。外来文化的装饰风格可能具有新颖的图案、色彩和形式等特点，这些元素会被吸收并融入到游牧民族的装饰文化中，从而形成新的装饰元素和风格。例如，在蒙古族的装饰中，与汉族地区的文化交流推动了汉族的图案和图形被融入到蒙古族的装饰元素中，形成了新的蒙古族装饰风格。

第二，对游牧民族的装饰技艺产生影响。外来文化的装饰风格可能需要使用新的装饰技艺，如织造、雕刻、绘画等技艺，这些技艺会被游牧民族吸收并融合到自身的装饰技艺中。

第三，对游牧民族的审美观念产生影响。外来文化的装饰风格代表了新的审美观念和文化传统，这些观念会被吸收并融入到游牧民族的审美观念中，从而影响其对装饰元素的选择、组合和表现形式。例如，维吾尔族传统的建筑装饰中一直强调几何图案和对称美，而与周边地区的文化交流则促进了更多的装饰元素和图案的使用，使得维吾尔族的装饰审美观念更加多元化。

2.2 技艺传承的影响

技艺传承是指某个文化领域的技艺和技能在不同时期、不同地域之间的传承和发展。对于游牧民族的装饰文化来说，技艺传承对其影响较为显著。具体来说，技艺传承主要对游牧民族的装饰技艺和文化创新产生影响。

首先，外来文化的技艺和技能会对游牧民族的装饰技艺产生影响，使其装饰技艺更加多元化和丰富。例如，来自中原地区的陶瓷技艺和图案，对蒙古族陶艺的发展产生了重要影响。这些陶瓷技艺和图案不仅使蒙古族陶艺的装饰样式更加多样化，还促进了陶艺与其他装饰领域的融合，产生了更为丰富多彩的文化形态。

其次，外来文化影响下的技艺传承，还会促进游牧民族的装饰文化创新和发展。通过吸收外来技艺和技能的经验和技巧，游牧民族可以在自身的装饰文化中进行创新和发展，产生更为新颖、独特的文化形态。例如，在与汉族和藏族等

文化的交流中，蒙古族的传统马鞍和鞍具在样式和装饰上逐渐演变为更为华丽、精美的形式，形成了具有独特民族风格的马鞍文化。

2.3 文化符号和意象的影响

在外来文化对游牧民族装饰文化的影响中，文化符号和意象也扮演着重要的角色。文化符号是一种被广泛认可和接受的文化标记，具有共同的文化含义和象征意义，而意象则是一种通过视觉和感官刺激产生的形象和概念，具有深刻的文化内涵和情感表达。

在文化交流的过程中，外来文化的符号和意象对游牧民族的装饰文化产生影响的方式是多方面的。首先，外来文化的符号和意象可以为游牧民族的装饰文化提供新的元素和灵感，拓宽其创作的思路和范畴。例如，汉族文化中的龙图案、凤图案等，可以被游牧民族吸收并融入到其装饰文化中，产生新的文化形式和样式。

其次，外来文化的符号和意象可能会对游牧民族的装饰文化产生深刻的影响，改变其文化内涵和情感表达。例如，西方文化中的十字架、天使等符号和意象，可能被游牧民族吸收并融入到其装饰文化中，从而改变其原有的文化象征和情感表达。

三、外来文化影响的案例分析

在某些游牧民族的传统服饰中，可以明显观察到外来文化带来的图案和色彩变化。而在建筑方面，外来文化的传入则可能引入了新的建筑技术和材料，从而改变了游牧民族传统建筑的形式和功能。这些变化不仅仅在装饰上表现明显，更在文化的传承和演变上留下了深远的影响。

3.1 图案和色彩变化

外来文化的影响不仅仅反映在游牧民族文化的形式和样式上，还可以通过图案和色彩的变化来体现。以游牧民族草原地区的“西域风”为例，探讨外来文化带来的图案和色彩变化对游牧民族装饰文化的影响。

首先，需要了解“西域风”的概念。在唐代，由于唐朝政府对西域地区的统治以及与西域地区的贸易往来日益频繁，一些西域文化元素开始渗透到中国大陆内地。这些元素被称为“西域风”，在唐代时期的文化中占据了一定的地位。在现代，草原地区的游牧民族也受到了“西域风”的影响，这在其装饰文化中也有体现。

具体来说，“西域风”带来了一些新的图案和色彩，比如华丽的羽毛、镶嵌珠宝的图案以及鲜艳的绿色和紫色等。这些新的图案和色彩丰富了游牧民族的装饰文化，使其更加多元化和精美。例如，游牧民族的服饰上常常绣有精美的花纹和图案，而在“西域风”的影响下，这些图案变得更加华丽和丰富。同时，游牧民族也开始使用更为鲜艳的颜色来装饰自己的服饰和器具，这与其本土文化中使用较为素净的色彩形成了鲜明的对比。

然而，外来文化带来的图案和色彩变化也存在一些问题。首先，由于游牧民族对于外来文化的理解可能存在一定的误解，因此在吸收“西域风”文化元素的过程中也可能产生一些失真。其次，随着现代化的发展，游牧民族传统的装饰文化也面临着被快速消失的风险，这使得外来文化对于游牧民族装饰文化的影响变得更加复杂微妙。

3.2 建筑装饰的变化

建筑装饰的变化也是外来文化对游牧民族装饰文化影响的一个具体案例。在游牧民族的生活中，帐篷是一种非常重要的住所。不同历史时期，帐篷的装饰方式也经历了很多变化。

外来文化的装饰元素融入到游牧民族建筑装饰中，产生了新的文化形式和样式。例如，蒙古包是游牧民族中常见的传统住宅，其顶部通常会装饰着顶盖。随着与汉族地区的文化交流，一些外来的装饰元素如龙、凤等图案被融入到顶盖装饰中，使得蒙古包的装饰变得更加精美华丽。

此外，外来文化的装饰元素还会改变游牧民族的建筑装饰传统，推动其向更为多元化的方向发展。例如，在新疆地区，与周边中亚地区的文化交流推动了维吾尔族建筑装饰风格的多元化。传统的木雕、泥塑等技艺被结合了一些波斯、阿拉伯等地区的建筑元素，如波斯风格的拱门和窗户，使得维吾尔族建筑装饰具有了更为多元化的样式和形式。

四、结束语

需要注意的是，外来文化对游牧民族装饰文化的影响是一个双向互动的过程。游牧民族在接受外来文化的同时，也会将本土文化传播至其他地区，使得文化交流成为一个相互借鉴和融合的过程，从而形成了多元化的文化景观。

总体而言，文化交流是一个多元化、相互影响的过程，外来文化对游牧民族装饰文化的影响也是多方面的。通过对装饰文化和建筑装饰的案例分析，我们可以看到外来文化对

游牧民族装饰文化的影响体现在许多方面,例如改变传统装饰的形式、丰富其样式和意义,推动其向多元化方向发展等。这些都为游牧民族文化的发展和繁荣做出了积极的贡献。

然而,外来文化的影响也需要考虑到其对游牧民族文化本身的影响和影响程度。在接受外来文化的过程中,游牧民族也需要保护和传承自己的传统文化,避免其文化的丧失和扭曲。因此,在外来文化的交流中,需要在保持文化多元性的同时,注重文化的保护和传承,确保文化的可持续发展。

综上所述,外来文化对游牧民族装饰文化的影响是一个复杂的过程,需要综合考虑其多个方面的影响和作用。只有在充分认识到这些影响和作用的基础上,才能更好地促进文化的多元发展和文化交流的繁荣。

参考文献:

[1] 韩茂莉.历史时期草原民族游牧方式初探[J].中国经

济史研究,2003(04):93-104.

[2] 徐英.中国北方游牧民族造型艺术研究[D].中央民族大学,2006.

[3] 刘雅婷.图腾文化视角下蒙古族动物装饰元素研究[D].内蒙古工业大学,2021.

[4] 谷莉.宋辽夏金装饰纹样研究[D].苏州大学,2011.

[5] 李晓瑜.新疆民族装饰艺术审美心理追溯[D].中央美术学院,2013.

[6] 米春玉.敦煌莫高窟初唐菩萨服饰研究[D].北京服装学院,2020.

[7] 金光.传统蒙古包装饰研究[D].内蒙古农业大学,2010.

[8] 陈筱娇.中国古代设计中的“胡化”与汉胡融合现象研究[D].南京艺术学院,2018.