

高校舞蹈教育模式创新思考

张文静
吉林体育学院

【摘要】在高校舞蹈教育中,培养模式大部分沿用早期专业院校的传统教学模式,注重技术知识教学忽视了理论培养,注重专业教学忽视了文化课的教学,舞蹈知识采用灌输式教学方式,忽视了学生的个性化差异的培养,不利于学生的综合素质的提升。这样的舞蹈教育模式严重地限制了学生的发展,每一位学生的舞蹈水平各不相同,采用单一的舞蹈教学模式,反而会降低舞蹈教育质量。因此需要教师注重舞蹈教育模式的创新,全面推进符合时代发展的舞蹈专业教育模式。

【关键词】高校、舞蹈教育、创新模式

当前,在高校舞蹈教学中,大部分舞蹈教师注重学生的舞蹈专业技巧的培养,忽视了学生的综合能力,如今社会的发展需要应用型人才,那么舞蹈行业也不会幸免,这就要求舞蹈教师从舞蹈课堂教学模式出发,结合学生的实际情况,在注重培养学生的舞蹈专业技能的同时,也应当全面培养学生的文化知识,全面推进舞蹈教育模式的改革创新。

1 当前高校舞蹈教育模式所存在的问题

1.1 舞蹈生源参差不齐

最近几年,随着报考舞蹈专业的人数越来越多,因此舞蹈生源的质量也参差不齐,当前舞蹈专业大部分都是普通高中的毕业生,只有少数来自于专业艺术学校,因此采取一刀切的教学方式,就会导致部分学生跟不上,却也有一部分学生出现吃不饱的现象,在一定程度上严重的限制了学生的发展,舞蹈专业教育质量必然会大打折扣。

1.2 高校舞蹈资源不足

在高校的舞蹈课程中,有一些非专业的舞蹈艺术院校,存在师资力量不足,舞蹈教师短缺的现象,还有部分舞蹈教师的教育理念与教学方式比较落后,无法满足当代学生的学习需求,因此无法为舞蹈专业的学生提供良好的学习环境,甚至限制了舞蹈专业学生再次提升的可能性。在高校中还有部分年轻教师,缺乏一定的教学经验,无法在具体的教学中帮助学生完成舞蹈专业训练,严重缺乏对教师的培训,促使高校的舞蹈教学工作无法有序开展。

1.3 教学方式陈旧

我国舞蹈教学起步晚,导致课堂教学方式比较陈旧,在实际教学中,教师不能按照学生的舞蹈学习实际情况,进行个性化教学,导致学生的舞蹈动作不规范,学生积极性不高,因此教师也就无法高效的完成课堂教学任务。

2 创新高校舞蹈教育模式的举措

2.1 注重生源整合,强化学生身体训练

在舞蹈课程教学中,学生的身体素质是最为重要的,同时也是众多教学方式中最为有效的方式之一,在课程教学中帮助学生强化基础训练是有效地加强学生与教师互动的有效方式之一,同时也是高校舞蹈教育模式创新的基础。在舞蹈基础训练教学中,教师应当结合学生的具体的身体状况,设置独立的课程教学内容,让学生进行有针对性的训练。

2.2 改革课程设置,创新教学方式

舞蹈人才的培养需要教师结合时代的发展需求,制定个性化教学方式。从每一位学生的实际情况出发,结合学生的个性特点制定个性化人才培养计划,并改进舞蹈课程设置,针对不同学习阶段的学生制定不同的教学计划,同时随着知识系统的更新,教师也应当注重更新自己的教育理论知识,注重因材施教。

2.3 提升理论知识,培养学生综合素质

注重高校舞蹈教师理论知识的培养是培养舞蹈人才综合素质的有效举措,具备良好的舞蹈理论基础知识,是有效地帮助学生理解舞蹈技巧的方式,因此,教师在具体的教学中,应当注重舞蹈课程教学模式的创新,从而提升自身的理论知识,从培养学生的文化素养开始,培养学生在古典文学、民俗学等与专业相关的知识入手,从而更好地培养舞蹈人才的综合素质,形成良好的文化底蕴。

2.4 优化学校资源,注重教育设备更新

在高校舞蹈专业课程教学中,要想全面的提升舞蹈专业

教育质量,仅仅注重教师的理论知识的培养是不够的,还需要注重优化学校资源,从优化舞蹈教师资源配置入手,注重更新舞蹈专业的基础设备,进一步满足舞蹈专业的学习需求,同时注重将舞蹈专业的科目进行细分,并恰当的引入现代化的专业设备,促使教师合理的应用到具体的舞蹈教学内容中,并注重提升舞蹈教师基础设备的实际应用能力,全面推进高校舞蹈专业教育模式的创新,构建舞蹈专业课程。

2.5 培养师生情感,组织舞蹈音乐鉴赏

在舞蹈教学中,单纯地进行舞蹈训练可能会导致学生对舞蹈知识的学习失去兴趣,因此教师在教学中注重营造生动活泼的互动教学情境,注重构建和谐师生关系。为了进一步加强师生之间的联系,并注重课堂教学质量的提升,要求教师在舞蹈教学中可以融入一些情景模式的互动教学方式,无论是舞步训练还是肢体训练都离不开音乐情景的创建。教师可以借助这个方式,组织学生进行音乐鉴赏,全面训练学生的舞蹈能力,同时注重培养良好师生关系。当学生具备优秀的音乐鉴赏能力,那么在舞蹈中就会利用自己的感悟去跳舞,每一个舞步都带有学生的情感,并注重在具体的感悟中调整自己的舞蹈动作、面部表情等。

例如在学习民族舞的过程中,教师可以根据不同民族舞的特点播放不同的民族音乐,并帮助学生提升音乐感知能力,同时组织学生对舞蹈进行解说,深入了解学生的感悟,在注重培养学生的节奏感的同时,播放节奏感比较强的音乐,从而强化学生的音乐节奏感,全面促进高校舞蹈专业教育模式的创新。

总结

综上所述,要想真正的创新高校舞蹈教育模式,需要教师强化自身的理论知识,并注重学生的舞蹈基础训练,同时注重舞蹈教学内容的创新,跟上时代发展的步伐,构建和谐师生关系,全面强化舞蹈课程与时代发展之间的联系,从而促使高校舞蹈专业始终走在创新发展的最前列。

【参考文献】

- [1]高校舞蹈教育对教学质量的影响[J]. 董琳. 黄河之声. 2019(05)
- [2]舞蹈教育的发展趋向探索——评《素质教育背景下舞蹈教育的研究》[J]. 刘丽. 教育理论与实践. 2019(09)
- [3]舞蹈教学模式改革的方式及意义论述[J]. 章娟. 戏剧之家. 2016(11)
- [4]翻转课堂教学模式在高校舞蹈教学中的运用探析[J]. 郑彬彬. 北方音乐. 2019(10)
- [5]浅谈基于传统教学模式变革的高师舞蹈教学[J]. 任艳茹. 黄河之声. 2015(16)
- [6]高校舞蹈教学中提高学生情感表现力的策略研究[J]. 韩菁. 黑河学院学报. 2019(07)
- [7]高校舞蹈教学改革探析——评《大学舞蹈教程》[J]. 付磊. 中国教育旬刊. 2019(08)
- [8]简析舞蹈教学中节奏意识培养方法[J]. 王芳. 广东蚕业. 2018(12)
- [9]高校舞蹈教学改革探究——高校工作室模式下舞蹈教学研究[J]. 王瑶. 艺术研究. 2018(02)
- [10]学前教育专业舞蹈教学模式的现状以及改革研究[J]. 李玉琴. 黄河之声. 2017(16)